



ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಮಲಮತಿ
ಸವಲ

తిరుగుబాటు

మలయశ్రీ

విశాలేంద్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్
చంద్రంబిల్డింగ్స్, విజయవాడ 520004



ప్రచురణ సంఖ్య : 1019

ప్రతుల సంఖ్య : 2000

ప్రథమ ముద్రణ : జూన్, 1982

వెల : రు. 8/-

ముఖ చిత్రం : మోహన్

ముద్రణ :

స్వతంత్ర ఆర్థిక ప్రెస్ బర్న్.

విజయవాడ-520 004.

అ కా ం క్ష

ఆరేళ్ళుగా నవలల పోటీలు నిర్వహించాక మేం ఎందుకు యీ పోటీలు తలపెట్టామో, ఏం ఆశిస్తున్నామో, యిప్పటికి ఏం సాధించామనుకుంటున్నామో ఆ అనుభవాల్ని ఆకాంక్షల్ని పాఠకులతో రచయితలతో అరమరికలేకుండా పంచుకోడం అవసరమని అనుకుంటున్నాం.

సమకాలీన సామాజిక జీవిత సంక్లిష్టతని ప్రతిబింబించే అవకాశం ఎక్కువగా ఉన్న సాహిత్య ప్రక్రియ నవల. అది, పాఠకుడికి సమాజపు అంతస్వరూపాన్ని సాక్షాత్కరింపజేసి, అతణ్ణి చైతన్యవంతుణ్ణి చెయ్యగలదు. ఈ చైతన్యం సామాజిక జీవితాన్ని మెరుగు పరుచుకొందుకు జీవితాన్ని మరింత సమగ్రమూ అర్థవంతమూ చేసుకుందుకు ప్రేరకం కాగలదు.

కాని, తెలుగులో, కాలక్షేపానికి పనికొచ్చే, పాఠకుల్ని వూహాలోకాలో విహరింపజేసి అచేతనుల్ని చేసే నవలలకే కొంత కాలంగా ఎక్కువ ప్రోత్సాహమూ, ప్రాచుర్యమూ లభిస్తోంది. అంతమాత్రంచేత యథార్థ జీవితాన్ని చిత్రించే నవల లనలే రాకపోలేదు. తగినన్ని రావడం లేదన్నదే మా తపన.

పాఠకుల అనాదరణవలగాని, రచయితల ప్రతిభా దానిద్ర్యంవలగాని యీలా జరుగుతోందని మేం అనుకోడంలేదు. స్వాతంత్ర్యానంతర కాలంలో సమాజ స్వరూపంలో వచ్చిన మార్పుల ఫలితంగా యీ ఛోరణి కళారంగాలన్నిటా-స్థాయిభేదం వున్నప్పటికీ - కనిపిస్తున్నదే.

అందుకే, కష్టనష్టాలున్నా, యిది ఎదురీతఅని ఎరిగి, యీ లోటును పూరించాలని, వాస్తవ జీవితాన్ని చిత్రించగల యువ నవలా రచయితల్ని ప్రోత్సహించాలని, యీ తరహా నవలలు కోరే పాఠకులకి వాటినందించి ఉత్తమ సాహిత్యాభిరుచిని పెంపొందించాలని యీ నవలల పోటీల్ని తలపెట్టి 1977 నుంచి ఏటా నిర్వహిస్తున్నాం.

మేం తలపెట్టినదే తడవుగా సద్యోఫలితాలు కలుగుతాయనిగాని, అలాటి నవలలు అసంఖ్యాకంగా పోటీలకు వచ్చేస్తాయనిగాని భ్రమలు మాకేనాడూ లేవు.

మాటల తేడలున్నా ప్రతి ఏటా

“స్వాతంత్ర్యానంతర కాలంలో బహుముఖాల మార్పులు వచ్చాయి. కొందరు సంపదలను స్వాయత్తం చేసుకొంటున్నారు. మేదాని పట్టి, గ్రామీణ శ్రమజీవులు, కర్షకులు, మధ్య తరగతి బులుంబీరులు వివిధ జీవితానికి లోనవుతున్నారు. సంఘటిత శ్రామిక వర్గం తన జీవనస్థాయిని నిలుపుకొనేందుకు పోరాడుతోంది. ఆరికనంక్షోభం వల్ల గ్రామీణ శ్రమజీవుల్ని కర్షకుల్ని చూచి పోరాటాల వెలువడేలోలోనున్నాయి. అన్ని తరగతుల ప్రజల సాంఘిక, సాంస్కృతిక జీవితంలో, ఆలోచనా సరళిలో మార్పులు వస్తున్నాయి. విభిన్న సామాజిక భోజనాలు, అనునిత్యం సంఘరిస్తున్నాయి. సామాజిక జీవితం సరిగ్గా జరుగుతోంది. తెలుగు ప్రజల జీవితంలోని యీ పరిణామాలనూ అంతస్సంఘర్షణలనూ శక్తివంతంగా ప్రతిబింబించే నవలలను—”

ఆహ్వానిస్తున్నాం.

ఈ ఆరు వారిక పోటీలో 15 నవలలు బహుమతులు పొందాయి. వీటి రచయితలో లక్ష్మి ప్రతిభలేన వారున్నారు. కొంతగా కలం పటివన వున్నారు. అంతకు పూర్వం తెలుగు నవల అంతగా స్పృశించని జీవిత రంగాల గురించిన నవలలున్నాయి. ఆ మేరకు మా సంకల్పం వృథా కాలే దని సంతోషిస్తున్నాం.

కాని అంతటితో సంతృప్తి పడలేకపోతున్నాం. ఇప్పటికీ తెలుగు నవల స్పృశించని జీవితరంగాలెన్నో ఉన్నాయి. మనకి గనులున్నాయి. గని కార్మికులున్నారు; సముద్రతీరం ఉంది. పల్లెకారులున్నారు. వివిధ పరి శ్రమలు, ఓడరేవు, నౌకా నిర్మాణం, రైలు, బస్సులు, అంతరిక్షాలా. విద్యుత్తు, వ్యాంకులు మొదలగు వాటిలో సంఘటిత కార్మికవర్గం వుంది. చిన్న చిన్న పరిశ్రమలో, రోడ్డు రవాణాలో, రిజర్వేషన్లలో, చూరీలుగా వివిధ వృత్తుల్లో ఉద్యోగాల్లో సుసంఘటితంలాని కార్మికవర్గం వుంది. గ్రామ సీమలో గణనీయమైన పేద, మధ్యతరగతి రైతాంగం వుంది. దారుణమైన దోపిడీకి గురవుతున్న ఎన్నో తెగల గిరిజనులున్నారు. వివిధ వృత్తుల్లో, ఉద్యోగాల్లో మధ్య తరగతి మేదాని వర్గం వుంది. వృత్తి, పుద్యోగాల్నిబట్టి.

జీవిస్తున్న ప్రాంతాల్నిబట్టి వారివారి జీవన విధానంలో, వారెదుర్కొనే సమస్యలలో, వారి ఆలోచనా సరళిలో, ఆకాంక్షల్లో వైవిధ్యం వుంది.

ఛాందస మత ధావాలు, కుల తత్వాలు సమాజ మంతటిమీద పట్టు చిక్కించుకొందుకు యత్నిస్తున్నాయి. వరకట్నాల్లాటి దురాచారాలు మరింతగా వ్యాపించి బలపడి ఎందరివో పచ్చని జీవితాల్ని మట్టుబెడుతున్నాయి.

విద్య అన్ని స్థాయిల్లో దశల్లో వ్యాపారవస్తువై సామాన్యుడికి అందుబాటులో లేకుండా పోతోంది. ఇన్ని గండాలు గడిచినా ఎదురయ్యేది నిరుద్యోగం. వృత్తివిద్యలు నేర్చినా ఉన్నతవిద్యలు నేర్చినా జీవన ఖృతి దొరకని స్థితిని ఎదుర్కొంటోంది యువతరం.

లంచగొండితనం, ఆశ్రిత పక్షపాతం, బంధుప్రీతి సిగుతెరలు విడిచేసి మామూళ్ళయిపోయాయి. ఇవన్నీ స్వార్థపరవరాల చేతుల్లో సాధనాలై జాతి ఆర్థిక, సామాజిక, నైతిక జీవితాల్ని దిగజారుస్తున్నాయి.

వీటి నెదుర్కొని కనీస జీవితావసరాలు తీర్చుకోడం, జీవనసాయి నిలుపుకోడం కోసం వివిధ తరగతులు పట్టణాల్లో ఉన్నా పల్లెల్లో ఉన్నా సంఘటితంగానో పైయక్రికంగానో పోరాడుతున్నాయి. కొన్నిసార్లు రాజీ పడుతున్నాయి.

ఈ సమకాలీన జీవిత చిత్రాన్నంతటినీ ఏవొక్క నవలా ప్రతిబింబించలేదు. ఆయా రంగాల గురించిన అనుభవమో పరిశీలనో లేనిది వాటిని ఏ రచయితా చిత్రించ జాలరు. కాని వివిధ వృత్తుల్లో రంగాల్లో ఉన్న నవలాకారులు మనకున్నారు.

కందుకూరి, ఉన్నవ, కొడవటిగంటి, వట్టికోట, గోపీచంద్ జి. వి. కృష్ణారావు ప్రభృతులైన వారు పెట్టిన ఒందడి మనకి వుంది.

కాని జీవితంలోని యీ వైవిధ్యాన్ని పోటికి పస్తున్న నవలలు తగినంతగా ప్రతిబింబించడంలేదనే చెప్పాలి. ఇప్పటికి బహుమతులు పొందిన 15 నవలల్లోనూ 11 నవలలు ప్రధానంగా వ్యవసాయ కార్మికులకి సంబంధించినవే (వీటిలో మూడు గిరిజనులకీ, 8 హరిజనులకీ సంబంధించినవి). ఒకటి మాత్రం పట్టణ మధ్యతరగతి జీవితాన్నీ, మిగిలిన మూడు కార్మికుల జీవితాలనీ చిత్రించాయి.

వస్తువైవిధ్యంతో బాటు ఆ యేటి కాయేడుకోపోటీకి వచ్చే నవలల రాసిలోనూ స్థాయిలోనూ కూడా మెరుగుదలని ఆశించాం.

ఆయా సంవత్సరాల్లో బహుమతుల నిర్ణేతలుగా వ్యవహరించిన వారు స్థాయి తక్కువవున్నా మొదటి బహుమతి నిస్వదం సరికాదని ఖండితంగా అభిప్రాయపడ్డారు. తుదినిర్ణయం వారిదేకాబట్టి వారి అభిప్రాయంతో పాలు పంచుకొంటూ వారి నిర్ణయాన్ని శిరసావహించాం.

పోటీలకు వచ్చిన వాటిలో బహుమతి పొందికపోయినా ప్రచురణార మైన నవలగా యిప్పటికి, 'రెండు నదులు' నవల నొకదాన్నే చారు సూచించగా ప్రచురించాం.

వస్తువైవిధ్యం దృష్ట్యానేకాక శిల్పం, శైలి, సామాజిక అవగాహనల దృష్ట్యా కూడా మరింత మెరుగుదలని జడ్జిలేకాదు వారితో బాటు సహజంగానే ప్రచురణకర్తలుగా మేమూ, పాఠకులూ కూడా ఆశిస్తున్నాం. ప్రతి యేటా ముగ్గురు జడ్జిలుంటారు. అభిరుచుల వైవిధ్యం పుండేందుకు వీలుగా ప్రతివీటా జడ్జిలలో కొందరు పాఠవాగ్విస్తానే కొల్తవారుంటారు.

బహుమతులు పొందిన రచయితలంతా జడ్జిల సూచనల నామోదించి తమ నవలలను మెరుగుపరచడంతో నిలబడలేకుండా సహకరించారు. వారికి మా కృతజ్ఞతలు.

నవలల్ని ఎడిట్ చెయ్యడంలో అడిగినదే తడవుగా సహాయపడుతూ వచ్చిన శ్రీ మహీధర రామమోహనరావుకి మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

ఈ కృషి సఫలం కావడంలో పాఠకుల సమక్షకుల ఆదరణ సహృదయ విమర్శల పాత్ర ప్రధానమైంది. వారికి మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

జీవితం ప్రమాణంగా, వస్తువైవిధ్యమూ, శిల్పం, శైలిలలో వున్నత స్థాయిగల రచనలతో మరింతమంది యువ రచయితలూ, రచయిత్రులూ పోటీలో పాల్గొంటారని విశ్వసిస్తూ—

ప్రచురణ కర్తలు.

బహుమతులు పొందిన నవలలు

దేవుళ్ళా మీ పేలేమిటి?

రూ. 6-00

—శ్రీకాంత్

తమ ఆధిపత్యం నిలబెట్టుకోడం కోసం ఎన్ని ఘాతుకాలైనా చేసే వాళ్ళు. భూస్వామ్య దురహంకారుల దురంతాలకు బలై పోయిన పడుచులు, అన్యాయాలకు ఎదురుతిరిగి తమ బ్రతుకును దిద్దుకోడానికి తెగబడి పోరాడే వాళ్ళు— ఈ నవల్లో కనిపిస్తారు. ఉద్వేగపూరిత ఘటనా సంభరితమై మనసుల్లో చిరముద్ర వేసుకునే నవల.

నన్నీటికి నోరొచ్చింది

రూ. 10-00

—యస్. కాశీవిశ్వనాథ్

తరతరాలుగా ధనం దర్పంగలవారి పదఘటనల్లో నలిగిపోయిన వారు పార్వతి. పోతన్నలు. కనీసం తమ కొడుకైనా అలాంటి దుర్భర జీవితంనుండి బైటపడి స్వేచ్ఛగా బతకాలని తపించిన వారిద్దరి అంతరంగ కప్పిటి కథనం.

నీళ్ళూ మనుషులే

రూ. 9-00

—డా॥ పరుచూరి రాజారామ్

డబ్బే జీవితంలోని అన్ని విలువల్ని శాసించే వికృత వ్యవస్థలో తలఎత్తే క్షీణజీర్ణ ధోరణులకులోనై పతనోన్ముఖమైన జీవితాల్ని, నడిమిరకం బతుకుల్ని ఆవరిస్తున్న అశాంతి, అనంతృప్తి, అంతర్మథనాల్ని మనముందు అవిష్కరించే నవల.

—జాతశ్రీ

ఇది పూనమ్మ కథ. గూడెం పెద్దల కట్టడిలో ఆ ఊరి దొరల ముట్టడిలో నలిగి నవసిపోయిన అభాగ్యురాలి ఆర్తగాథ. గ్రామీణప్రాంతాల్లో ఈనాటికీ సాగుతున్న భూస్వామ్య దురహంకారుల అహంకారానికి, అత్యాచారాలకీ అద్దంపట్టిన నవల.

కోటి కుటుంబాలు ఘోష

గు. 5-00

—కె. బ్రహ్మానందరావు

వాళ్ళు అందరిలాంటి మనుషులే. కానీ వాళ్ళ జీవితం అందరిలాంటిదికాదు. బాధలు, దారిద్ర్యం వారి జీవితంలో గూడు కట్టుకున్నాయి. అయినా రేపుమీద ఆశతో జీవితాల్ని సాగిస్తూ వలస జీవితానికి అంకితమైన వ్యవసాయ కార్మికుల జీవితానికి అద్దంపట్టిన నవల.

సంకల్పం పెగుటాయి

గు. 5-00

—మర్రిక్

చిన్న పెద్ద కార్థానాల్లో పనిజేస్తూ నగ్నంగా దోపిడీ గురౌతున్న సమాజ చోదక శక్తులైన శ్రమవీరుల ఆశలు, ఆశయాల, ఆకాంక్షలు, పోరాటాలు, పరాజయాలు—అన్నింటినీ ప్రతిబింబించిన నవల. పారిశ్రామిక రంగం జీవితం ప్రధాన నేపథ్యంగా వెలువడిన తొలి నవల.

మనిషికి మనిషికి మధ్య...

గు. 5-00

—వి. రాజారామమోహనరావు

మనిషికి మనిషికి మధ్య సంబంధాల్లోని సహజమయిన మానవతా విలువల్ని, 'అవనరం' (డబ్బు) మేరకు పరిమితం చేస్తున్న పెట్టుబడిదారీ

దోపిడిసమాజంలో కాకిరాయి గనిశార్కికుల శ్రమా, అమాయకత్వం ఎన్ని రకాలుగా దోచుకోబడుతున్నదో ప్రతిభావంతంగా ప్రతిబింబించే నవల.

స్మశానం సున్నేటి

పు. 6-00

—డా॥ కేశవరెడ్డి

నిమ్మజాతులుగా పరిగణింపబడుతున్న వర్గాలు తమ తెగల మధ్య గల వైరుధ్యాలు, సంఘర్షణలమూలంగా సాంఘిక దురాచారాలకూ, దురన్యాయాలకూ ఏ విధంగా బలిఅవుతున్నారో చూపిస్తూ దళితవర్గాల మధ్య సమైక్యత అవసరాన్ని గుర్తింపజేసే నవల.

శతాబ్దాల నిశ్శబ్దం

పు. 7-00

—దశరథ్

తెలంగాణా ప్రాంతాల్లో భూస్వాముల హస్తగతమైవున్న సాంఘిక వ్యవస్థ తాలుకు నిజస్వరూపాలపై పుకీ కళ్ళు తెరిచి, మూఢాచారాలన్నీంచి అంధవిశ్వాసాలున్నీంచి యిప్పుడిప్పుడే బయటపడుతున్న శ్రమజీవుల్లో ఓసమాలు దిద్దుకుంటున్న సామాజిక చైతన్యాన్ని చిత్రిస్తున్న నవల.

బ్రాహ్మ చక్రాలు...

పు. 10-00

—యర్రంకెట్టి శాయి

పైకి మేడిసండులా కనిపించే రైల్వే యంత్రాంగం పొట్టివిప్పి చూపిస్తూ, ప్రజ్ఞాశన పరిష్కారాన్ని స్ఫురింపజేస్తూ, ఆయా పరిస్థితుల్లో తనకున్న ప్రత్యక్ష అనుభవాల ఆధారంగా రైల్వే యంత్రాంగం విశ్వరూప సాక్షాత్కారాన్ని అవిష్కరించేందుకు చేసిన ప్రతిభావంతమైన ప్రయత్నం యీ నవల.

వెదురు పొదలు నివదించాయి...

సం. 7-00

— జాతశ్రీ

నాగరికతా అవకాశాల విలువల్పించి వంచించబడుతూ, నిత్యం దోపిడీలకు గురౌతూ, ఎంతో అమాయక ఆటవికదశలో చితురులు కొన సాగిస్తున్న కోయజాతి ప్రజాజీవితంలో యిప్పుడిప్పుడే మేల్కొంటున్న మార్పుల్ని సమర్థవంతంగా చిత్రిస్తూ, దోపిడీకి వ్యతిరేకంగా వాళ్ళ ప్రతిఘటనని, సంఘటనని కళ్ళకు కట్టినట్టుగా చూపించే నవల.

కూలి బతుకు

సం. 12-00

— సింహప్రసాద్

కుల ప్రాతినిధ్యం నించి ధనప్రాతినిధ్యానికి ఎదిగిన వ్యవస్థలో ఒక సామాన్య పేదకూలీ కుటుంబం అతి స్వల్పమైన తమ ఆశల సాధన కోసం జీవితంతో అనుక్షణం పోరాడి, ఓడిపోయిన వాస్తవికత. అయితే యీ ఓటమి వెనుక జాగృతమవుతున్న వర్గదృక్పథం, మార్పు, వెన్నెముకగా ధరించి ముందుకువస్తున్న యువత, గ్రామీణ వ్యవస్థలో పెత్తం దార్ల అఘాయిత్యాల్ని, సామాన్యుల ఆవేదనల్ని, ఆరాటపోరాటాల్ని శక్తివంతంగా వివరించిన నవల.

చీకటి చెదిరింది

సం. 8-00

— దశరథ్

దోపిడీ సమాజంలో యిప్పటికీ నిమ్మజాతులుగా పరిగణించబడుతూ అన్నింటినించీ వంచించబడటమేతప్ప ఏమిలేని జనాలు, వాళ్ళలోంచి వస్తున్న మార్పులు, వాళ్ళ నిత్యజీవితం, ఆ జీవితం చుట్టూ అల్లుకున్న భయంకరమయిన దృశ్యాలు, భద్రతారాహిత్యం, తునికాకు కార్మికజీవితం నేపథ్యంతో ప్రతిభావంతంగా సాగిన రచన.

శ్రమజీవులకు

తిరుగుబాటు

1

చామనచాయ రంగు, ఎతుకుదగినబలం, చెవులుకప్పిన క్రాపుతో ఒక అందమైన యువకుడు చేతిలో వ్యాగ్ పట్టుకుని భుజాన బెడ్ హోల్డర్ వేసుకొని వస్తున్నాడు. చెట్లచాటుగా అల్లంత దూరాన వినవస్తున్న మాటలు విని ఆగాడు.

“దొంగముండ కొడుకా, లంగ గాడిది కొడుక, నీ పెండాం.... కొంప ముంచితివి గదరా. బంగారమద్రోంటి చెట్టును నాశనం జేసివి కదరా.” అంటూ ఆ తోటలోని నూరహాన్ అంటుమామిడి మొక్కను చూస్తూ ఉద్రేకంతో తెగతిడుగుతున్నాడు మాధవరావుదొర పాలేరు వెంకన్న.

వెంకని పేరు యెంకటయ్య అని తల్లిదండ్రుడి పెట్టుకున్నా, వెంకన్నా అని అతని చిన్ననాటి నుంచి పేరుపొతులు పిలుస్తున్నా దొర యేనాడూ ఆ పేళ్ళతో పిలిచి యెరుగడు. దొరే యేం ఖర్మ, దొరింటివాళ్లు ఎవళ్ళయినా ఇంకా వారింటి పాలేళ్ళయినా ఎంకా అనే పిలుస్తుంటారు.

“ఇటుదిక్కు వొచ్చేతలికి అటు యెడ్లచ్చి....”

“ఇంకెందుకొచ్చినవరా?”

“పూకెలు గెట్టుదాటినయ్ దొరా...”

“డూరం నుంచే కేకెయ్యనుంటివి...”

“కేకేసుతానికి అటుయాడున్నరు? పొలగాండ్లు యెనుచుంటిరి, దొంగ
హ్యకెలు ముందటురికచ్చె.”

“అయితే అటునుంపేం రాలే?”

“రాలేదుండీ.”

“మనెదే మేసిన యంటవో?”

“పులగి తండి. చూచాగది...”

“ఎంత దొంగ చూడలరా? ఎవరిగోదో రోజుచొచ్చినయ్. చెట్లన్న
టిని తొక్కిమేసినయ్. నువ్వేమో సత్తెచంతునీ తిరుగ్ మనయే మేసినయ్
దొరా అంటున్న వింకా!”

“నిజముండీ!”

“నోరుమూసుకో ముండకొడుకా! మా యెదు దొంగలు; మందిము
మంచియారా? దొంగగాడికొడుకుల సోపతివ అవ్విగూడా దొంగయెతున్న
యోమో నూడమరా మరి. కావలి ఉన్నదెందుట? నెలకు నాలుగుకుంచాల
జొన్నలిత్తలేమరా సైకిలు చెర్రాలసోంటియి. చేనెంచుతేంది. చెట్టిరుగు
తేంది. నెల నెలకు మీ జీతం మీరు నాగా లేకుంట ముట. ముంచుతున్నరు
గదరా మీ పెండ్లాలు ముండమొయ్య, దొంగ లంజెకొడుకులు.”

“ఎట్లదొరా బాంచెను, యేమన్నా నమ్మరు, తమరి చూట తమలే.”

“నా కెడకలేదురా దొంగగాడిదికొడకా, నమ్మే మాటేదో, నమ్మని
మాటేదో? ఎదురు మాట్లాడుతున్న వింకా. తెలివితక్కువ చూచారొడుక.”

చెట్టువిరిగింది నిజమే. కొత్తగా పెట్టిన మొక్కలను. తోటరాసరి
తనం తనదే. అయితే ఉదయంపూట ఎడకాసరి ఇతిన్ని పడిను చూడుమని
వుంచి తాను తినిరావటానికి యింటికి పోతాడు. పచ్చిజతలు దొంగారెడు.
ఈ చుసలి మనిషికి అవి వినవు. ఇటున్నవాటిని తింగేస్తే అటువి పరు
గెత్తుతవి. వెంకయ్య మనస్సులోనే తన గోమ తింగేసుకొన్నాడు.

ఇవే తన్నిట్లా గోనపెడు చున్నాయంటే ఇంకా చుప్పిగొడుచ సయ్.
తోటలోనేమో కంచెవలె గడిపెరిగె. చిలర మలర బుట్టి రెండు అరకం
వాళు పూటో అరపూటో ఇటువచ్చి ఎడను మేపుకునిపోవాలనుకుంటాడు.
వాళ్ళలా ఆశ పడుతారు. కాని దొరగారేమో రానివ్వరు. ఎందుకు రాని

సారు? వారి సొంత చేను. వారికి పశువులుండె. అవి మేయగా మిగిలింది తగులనైనా పెట్టినాడు. ఆ యేటికి దున్నితే పెసరో ఉలవో చరాచ్చునను పుంటాబట్టా. ఈనాన్ని లోపలికి రాని సే ఊర్కుంటారు! ఒక్కహుటకు పోనీ అని విడిస్తే దినం వస్తారు. వస్తేవచ్చిరి మేపుకొని పోనీ అంటే చెట్ల సుంచుతారు: మొక్కలనేమో ఎడత తొక్కిస్తారు. పెద్దవాటి కొమ్మలెక్కి విరుడుగొడుతారు. మధ్య పాట్లా. తిట్లా తనవి వెంకయ్య ఒక్కనిట్టార్లు విడిచేడు.

“దొర నూలే మీకేందిగని నా పని జే తడురో. మురిసి ఉట్టు తిడుతరు. యిచ్చ సాపుజేతరు, మీకు దండం దెరుతగని, యిటు మొకెయి రాకుండి. నా జీతంల మన్ను బొయ్యకుండిరా - దూరం పోండి” అని పశువులతో వచ్చినవాళ్ళను బ్రతిమాలి చెప్తునేవుంటాడు. చివరికి వాళ్ళను తిడుతూనూ వుంటాడు. అయితేనే, వాళ్లు చినరు. పెగా ఎన్నో మాటలుంటారు.

“ఏందిరో! నువ్వే దొరాలె జేస్తున్నవ్. దొరెముక దొరవె నావురా? రేపు నీ గుమ్ములు గరిసెలే నిండుచాయరా? అప్పుడే నీకండ్లు నెత్తిమీదికి పోయినయేమిరో! గట్టుకు మొరిగిన కుక్కగూడెల్లి నచ్చిందట. ఎంగిలి బొక్కలు దొరికితే సాత్రా దొరికి బి కుక్కలు కూడా బొంబయిమంటు తెగ మొరుగుశయే.”

ఇట్లా ఎవరికి తోచిన మాటలు వాళ్ళుంటూ వుంటారు. ఇవ్వన్నీ బంగ్లామీద హాయిగాపడుకున్న దొరకు ఎట్లాతెలుస్తవి. ఆమాత్రం తెలువకుండా ఉంటున్నారు? తెలిసిరా తెలువనట్లే, నటిస్తారు. పాలేళ్ళను హుషారుజేసి ‘ఉష్కో’ అంటారు. కూడిముండాకొడుకులు తిట్టుకు తన్నుకు చుమ్ములాడుకు చస్తారు. మీకేం దొరా? అనుకున్నాడు. అంతా లోలోపలే,

వెంకన్న చేతికట్టెను ఎత్తిపట్టుకొని చేతులు కట్టుకొని దొర ఆగితే అగుహా, దొర నడిస్తే నడుస్తూ, తిరిగిచూస్తే ఎక్కకు తప్పుకుంటూ, అతడొగిందానికి బదులు చెప్పతూ తిరిగాడు. చుట్టుపక్కల పసురేపై నా వచ్చినాయేమోననేది కనిపెట్టుతూనే తిరుగుతున్నాడు.

దొరగారు తిట్టిన తిట్లన్నీ నహించి, దొర యిచ్చిన ఆజ్ఞలెలా భరించి, వినయంతో తలకుంగిపోగా, వయసుతో నడుం వంగిపోగా దొరను ఊరి వెళ్ళు సాగనంపి తన గుడిసె దిక్కు సడువసాగాడు. ఆ తోటలోనే ఓ మూల నుండి వెంకన్న గుడిసె. ఊరి చివర్లో కులపోళ్ళ ఇండ్ల దగ్గర తనకో యిల్లంది. ఇప్పుడది ఎముకల గూడులా వుంది. నాలుగ్గోడల మీద బండెడు బడితలు శేషంగా మిగిలిఉంది.

గుడిసె కప్పుకోవాలే దొరా అంటే,

“యేం జేసుకుంటవేరా ? ఇక్కడ తోటల ఉండనేఉండే. రెండింటు కావన్నారా నీ బతుక్కు.” అన్నాడు దొర. ఊరిన మూడింటు, జిలాన ఒకటి, పట్నం లొక్కటి యెందుకు దొరా మీకు మరి అన్నింటు, పెద్ద పెద్ద బంగ్లా? అని అనలేడు వెంకన్న. మనులొనే అనుకుంటాడు. దొరతో అనాలనుకుంటాడు. కాని అనలేడు.

గుడిసె దిక్కు పోయేసరికి కొడుకు రాజయ్య బునలు కొడుతూ ఎదురుగా కనిపించాడు.

“ఎప్పుడైతే కొడుకా ?” తండ్రి మాట వినవస్తూ లేచివెళ్ళి. మనసంతా ఉద్రేకంతో ఉడికిపోతున్నది.

‘ఎందుకు ఇంజనీరింగ్ బ్రతుకవల్సి వస్తున్నది?’ అన్న ఆలోచనతో అతని అంతరంగం ఉడికిపోతున్నది.

“ఎట్లనో ఉన్నవు కొడుకా ? ఎండనబడి పస్తావా ?”

తండ్రి మాటను పట్టించుకోలేదతడు.

“ఎందుకే దొరొడు అంతగా తిడుతున్నాడు ?”

కొడుకు ప్రశ్న చిత్రంగా ఉంది వెంకన్నకు. ఇన్నాళ్ళుబట్టి తిడుతూలేడా ? ఇవ్వాళనే కొత్తగా ఎన్నడూవినని మాటలు విన్నట్టు, ఏదో జరుగని పని జరిగినట్టు- ఏమిదో ఈ మాట అనుకున్నాడు- ఇంకా ‘ఆడు - ఈడు’ అంటుండు. లేని కత మలోటి. యెవలన్న యినిరా దొర తోని అనిరా ఇదో రంపాటకం మలా,’ అని చుట్టు పక్కల చూశాడు. ఎవరూ లేంది గమనించి నెమ్మది పడ్డాడు.

“ఇయ్యాల కొత్తంగింటన్నావ్ కొడుకా. మొదటినించి ఉన్న కతేనయె.”

“బాను, పాత కథే. కాని ఎందుకు మనం ఇన్ని తిట్లుతినాలె. ఎందుకని ఇంత పాడు బ్రతుకు బ్రతుకాలె ?”

“రాత కొడుకా రాత : ఆ దేవుని గులె మన్నబొయ్య, ఆలు పువులపూజ జేసిపుడితే మనం రాలి పూజే జేసినమేంవో. వాల్లనోబై పాలు మన నోబై నీలు. ”

“రాత : ఇదంతా నుదుటి రాతనా ? దేవుని చేతనా ?” అని పె కన్నాడు. కాని, మనసులో మాత్రం “ఇదంతా పెద్దోని చేతనె న తనో. పెద్దోని చేతగాని తనం. వంగి మోసేవాడున్నంత కాలం ఎక్కి స్వారిజేసే వాడుండనే ఉంటాడు” అనుకున్నాడు, రాయ్య.

2

“అన్న యెప్పుడచ్చినవే” పదిహేనేండ మలికబెప్పలల మోపు నెత్తికెత్తుకుని చేరవచ్చింది. ఆమె ముఖం మీది ఆనందపు వెన్నెలలో పూరి మ చంద్రబింబాన్ని స్ఫురింపజేస్తుంటే, ఆ రూపం (లేచిన తల, చూసిన బట్ట పేలికలు) అమావాస్య చీకట్లను స్మృతికి తెస్తున్నది.

రాజు కళ్ళలో నీళ్ళు నిండినవి. అవి ఆనంద బాష్పాలు కావు. చెల్లెను చూసి, చెల్లె పరిస్థితిని చూసిన దుఃఖ బాష్పాలు.

మా అన్న దొరోలె ఉన్నడు అనుకోవటం, అలా మందికి చెప్పుకోవటం ఆ పిల్లకు సంతోషాన్ని కలిగించే విషయం. పైగా గర్వ కారణం. అప్పుడామెకు తన సీతి గుర్తుకు రాదు. తాను తనజాతి వాళ్ళం దరి లాగే ఉంది. కుడి యెడమగా. కాని తన అన్నో! దొరబాబులా ఉన్నాడు. ఇంకొన్నాళ్ళయితే పెద్ద నొకరీ చేస్తాడు. నెలకు కొన్ని మారు పంపాదించుతాడు. అప్పుడు తనకు మంచి మంచి బట్టలు నగలా తేదూ.

దొరలో అమ్మాయి కలకు నేడువంటి నన్నుని బట్టలు కొంటాను. పూర్వం
కొర్రోళ్ళు చిరుబుట్ట బుట్టలుగా యెవ గొలుసు, చేయోగులు, కాళ్ళ గొలుసులు
చేయించుచు ఆరలో "అప్పురినోలది ఎప్పురి పిల్లగని గొల్తు తను
అగ్గం బేల్తు." "

ఇట్లాంటి చుట్టలయైన దిండురనైనా చేస్తుంది. ప్రస్తుత దిన
సిరికి, ఏదొరిచిత మూచూలుగా కాలం గడిచిపోయింది.

కాని అప్పుడో ?

బిసీరో చుట్టలనుంటున్నాడు. చాలం కిరిగించిన చేయవల్ల
హానల్లో నేడు దొరికింది గట్టిగా శ్రమకపి ఆశలు చంపుచుంటా ఆశ
యాల నూపించుచుంటా ఇన్నాళ్ళు గడిపాడు. స్కాంపెడ్ బట్ట
లోంచి నూలో యేదదో దుగిలించి ఇంటికి వంపించేవాడు అది ఏమూ
కని! వీళ్ళది అందులేని దారిద్ర్యం. మళ్ళీ లేనిభద్రులకు పోతారు. అసలు
అవసరాలను గుర్తుంచుకోకని కొన్నిసార్లు బట్టలే కొనితెచ్చేవాడు ఇంట్లో
అందరికి. కాని రానుదెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగివచ్చేసరికి పాత పరిస్థితి.

ఒక్క నిడుబుట్ట ఏడిచాడు రాజు. గ్రామయేషన్ ఛైర్మన్ చేసా
రాచాడు. సెలవులను ఇంటికి వచ్చాడు. ఏనుడు కాసు రాకపోయి. కాని ఇంకా
చడవాలనిలేదు. ఇంకా రెండేళ్ళయితే కాని పోను గ్రామయేషన్ కమిటీ
ఆఫీస్ ఓషిరి ఉంటే రెండేళ్ళలో చేరాచ్చు. కాని రెండు నానెళ్ళరాదు
కాదుదా రెండు మాసాలకాదా ఇంకా ఉపవాళ్ళను చాల భయపడే పనిగా
అని లేదు ఆలోచించులో మునిగిపోతూ చుండుచుచూస్తే అట్ల పనిగా
వస్తున్నది.

తలమీది పెట్టెవాట. చేతిలో చేటా. చీపురు. అయి పక్కరి
నుంచి పస్తున్నదో అతనికి తెలుసు. రైతులు దానికొప్పు ఉన్నా బట్టలు
నింపి బండకెరించుకు పోతే ఒగితా తాము తప్పిపోయి పట్ట చేసుకు
లోంచి ఏమీను ముక్కలను మూట కట్టుకొని పస్తున్నది.

"ఎప్పుడచ్చునో మాయ్యా : నేనెనుచుంటనే పున్న సందబ్బంది
నా కొడుకే యాదికి జేసుకున్నదని. కండ్లన్నదో కొడుకా. నువ్వు సరీ

చచ్చలు మంచిగ రాసి దాలుకావన్నని కోటొక్క దేవతలకు మొక్కు తన్ను.”

మూటా చేటా గుడిసెముందు వదేసి కొడుకు ముందట మంచం చగ్గర కూలబడి అప్యాయతతో అకనికాళ్ళను తన చేతితో నిమరసాగింది. మల్లమ్మ కుంగతోనీళ్లుతెస్తుంటే వెంకన్నకాళ్ళరెక్కలుకడుక్కుంటున్నాడు.

3

గాఢంగా నిటూర్చాడు రాజు. అతనికీదంతా గండ్రగోళంగావుంది. ఏటేటా మనసు ఎదిగిపోతున్నది. ఇరువది రెండేండ్ల యువకుడు. ఆరో చనా కోటాన్నింటి పాత విషయాలే కొత్తగా కనిస్తున్నాయి.

కలరా, మళూచి వంటి రోగాలు దేవతల కోపం వలకాక రోగ శ్రీములద్వారా వస్తున్నాయని తెలుసుకోలేదూ, ఇంజక్షన్సు, టీకాల ద్వారా వాటిని సదారించుకోగలుగుతున్నాం కూడా. మరి ఈ దరిద్రాన్ని ఎందుకు వదుల్చుకోలేకుండా వున్నామూ అని మనస్సు మధనపడుతుంది. ఈ దారి ద్రాన్ని మనుషులే సృష్టించేరంటూ సుబ్బరాజు చెప్తాడు. కాని తనకి మాత్రం దీనికి కీలకం కులభేదాలలో వున్నదనిపిస్తుంది.

ఇన్నాళ్లు జరుగుతున్న సంఘటనలకు కాలజాలను అవ్వేషించేవాడు కాదు రాజు. కొన్ని విషయాలను మనసు బాధపడ్డా మనం చేసే దేముందిలే అని నెమ్మది పడేవాడు. లేదా కొన్ని రోజుల పెరకు బాధపడి క్రమంగా ఆ విషయాలు మరచిపోయేవాడు. కాని కాలేజీ? వెళే క అలా వూరుకుండా మన్నా సాధ్యంకాదు. మార్కులు పుస్తకాలు చదవమంటాడు సుబ్బరాజు. మనదేశంలోవున్న కులాల గొడవ మార్కుకేం తెలుసు అంటేదక్కరుసు చదువన్నాడు ప్రవాళం.

ఇప్పుడు మాత్రం రాజు మనసులో విపరీతమైన ఆందోళన సాగు తుంది. మిత్రులవాదనలు విని విన్నపపు డవే సరిగ్గావున్నాయనిపిస్తుంది. తెలుసుకోలేకున్నాడు.

ఈ దినం తాను వచ్చేటప్పుడు బస్సులో ఘటన మనసులో మెదిలింది. “ఇక్కడెవ్వరై నా ఉన్నారా బాబూ?” అంటూ ఆశ్రంగా అడుగుతూ ఒక వ్యక్తి తన చేతుల్లోని సామాను తన వక్క నీటుపై ఉంచుతూ నిలబడ్డాడు.

“లేరు” అని రాజు అటుగా చూశాడు.

‘లేరు’ అనే మాటకు నిశ్చింతగా కూర్చోవచ్చును అని ఆనంద పడిన ఆ మనిషి రాజు ముఖాన్ని చూసి క్షణంసేపు ఆలోచనకు లొనై వెంటనే తన మూడుసంచుల్నిలాక్కుని పేరే సీట్లోకి వెళ్ళాడు. అతడు తమపూరి గుడిపూజారి. జాతి విభేదాలు వద్దన్న రామానుజాచార్యుల మతస్తుడు. భక్తులకు కులవిభేదం పనికిరాదని తిరుమంగైయాళ్వారు దొబ్బ కథ పవిత్రంగా చదివే మనిషి. పాండురంగని మరాఠా భక్తుల్లో పలువురు క్రింది జాతుల వాళ్ళేనని ప్రసంగం చేసే పరమ భాగవత్ ప్రముడు. కాని, స్వగ్రామంలో స్వప్రప రనంలో మాత్రం సంచుచిత కుల, మత భేద బుద్ధి పోనీడు. సమభావం రానీడు. జాతినిగు ర్తించకపోతే పర్వాలేదు, గు ర్తించటం లోనే వస్తుంది అనలు చిహ్నం.

4

తల్లి యెప్పుడో లేచి వంట పనిలోకి వెళ్ళింది. తండ్రి గుడిసె చూరు నీడలో కూర్చుండి తాడు పేనుకుంటున్నాడు.

రాజుకు చిన్ననాటి సంఘటన ఒకటి మనస్సులో మెదలసాగింది.

ఒకసారి బడిలో టీచర్ చిద్యార్థులతో వంగి దుమికించుడు ఆట ఆడి స్తున్నాడు. ఈ దొరగారి కొడుకు చినబాబు కూడా అందర్లో ఉన్నాడు. అతను అంత ఎత్తు దుముకలేక రెండుమూడుసార్లు దొంగై వంగి నిల బడ్డాడు. వెన్నముద్దవలె యేడుగా గారాబంగా పెరుగుతున్న పిల్లవాడు. ఆ మాత్రానికే అలసి ఆనాటి రాత్రి కాళ్ళ నొస్తున్నాయని ఏడ్వటం సాగించా

డట. కారణం అడిగి తెలుసుకొని ఈ దొర ఆ బడిసంతులును పిలిచి చెడా మడా నాలుగు చీవాటు పెట్టాడు.

“బడి అన్న తర్వాత అందరూ ఒక్కటే మాకు. అటలాడితేనే పిల్లల శరీరాలు దృఢంగా ఉండేది.” అంటున్న పంతులుగారి సొమ్మ గళాన్ని ఒక్క గాండ్రింపుతో మూసేశాడు.

“గాడిద, గుర్రం రెండు ఒక్కటేసంటావ్ పంతులూ?”

“ఆ! యెంత మాట! పెద్దా చిన్నా గురు మర్యాదా ఉండవా? గాడిద గుర్రం ఎన్నటికీ ఒక్కటికావు. గాడిద గాడిదే. గుర్రం గుర్రమే” అన్నాడు పంతులయ్య దొర ప్రశ్నకు జవాబుగా.

“నురి మాచిన్నదొరను పంగబెట్టి ఆ రూలీనారి అలగాజాతి ముండా కొడుకులను దుఘకిస్తావ్?”

నోరెండిపోయింది పంతులుగారికి!

“ఆ మొద్దుగాడిద కొడుకులు మీదెక్కి దుమికితే మా బాబు ఓర్పు తుంటాడు! మల్లా వాళ్ళకు మావాన్ని ఎక్కి దుమికితే సాహసమే. భలే మనిషివి. జాగ్రత్త కొంచెం! దొరింటి పిల్లవాడని మరచిపోకు,” అని మందలించి పంపించినా, ఆ యేటినుంచే తమ పిల్లవాన్ని దొర పట్నం పంపించాడు. ఈ బడికి ఇక సంసలేదు. క్రింది జాతి పిల్లలతోకలిసి చదువుకుంటే గౌరవంగా ఉండదని వారి తలంపు.

వంట మనిషినిపంపి ప్రత్యేకంగా ఓ యింటిలో ఉంచాడు హాసలో సౌకర్యంగా ఉండదని. ఒక్కగానొక్క కొడుకు. చిన్నపిల్లవాడు. ఇంట్లో మొద్దుగా తిరుగుతుంటాడని భార్య కోరితే మొదట ఉంచినాడు. కాని ఆ దొరకు ఈ పిల్లలో తన కొడుకును చదివించాలనే లేకుండా. కాని కూతురు ఓ ముసలమ్మ పద్దలో వుండడానికి ఇష్టపడలేదు. అన్నగారి చేతికింద వుండడమూ నచ్చలేదు. పట్టుపట్టింది. హాసలులో చేరింది.

దొర కొడుకు శ్రీకాంత్ చదువుకు జరిగిన హంగామా అంతా మనస్సున మెదిలి రాజుఒక్క దీర్ఘశ్వాస వదిలేడు.

పేద పిల్లల చదువులు నచ్చేటి నావలు. ఎన్ని అడ్డంకులు! పిల్లల కూలీ డబ్బులకు ఆశపడే తల్లిదండ్రులే ముప్పాతికకు పైగా. ఏటా రైతు

జతల బట్టలు కుట్టించి రెండుపూటలా చూర తిండికెట్టి'మని స్పష్టమైనా నాటానీ సంపాదన మాకేం లక్ష్యం లేదు.' అనే పల్లవం ప్రారంభమవుతుంది.

ఏమిటి స్వత్యాసాలు?

చక్కని అవకాశాలే ఉంటే ఈ పనుల కాదుంటే, ఈ సారి జనంలో ఈ యెటటు ప్రాబురో, ఎంతవరకు ఉంటుంది, ఎంతవరకు ఉంటుంది చూడాలి. అయినా మన సామాజిక విధిమయం ఏమిటో, ఏమి కలిస్తున్నాయి వాళ్ళను అలాగే ఆలోచనలు సరిగ్గా ఉంటాయి సాగిపోతున్నాయి.

'ఏ గూటి చిం కరాగూటి పడుట' అంటారు. కానీ ఈ పనిలో ఎక్కడా తొచ్చి ఎక్కిరి పడిపోట్ల తిరిగి వచ్చింది. ఎందుకంటే బక్క పక్కం పూర్తిగా తలచుకుంటున్నారనిపిస్తుంది. చివరకు ముదానం ముగియడం వల్ల తిరుగు రావడం కాదుకాదు ఈ ముడిన పుట్టినవాళ్ళను, ఈ ముడినే వాళ్ళులేనే బతికి ఈ ముడినే ఉపాసన రావడం ముగియడం అనిపిస్తోంది. కానీ ర కమాంసాలన్న ముడి అనే వ్యాసం అనిపిస్తోంది. మే స్థాయిలో ఉంటూ జీవించి వాళ్ళను అది రావడం అనే వ్యాసం అనిపిస్తుంది. ఇంకా తమను చుట్టూ ఉంటూ ఆవిరున్న ముడి వ్యాసం అనిపిస్తుంది. ఇంకా సాగింది. ఈ గిరిశ్చయం జీవించి వాళ్ళున్న గిరిశ్చయం అనిపిస్తుంది గడపాలి? అనే ఆలోచనల ముగియడంలో తిరుగుపోయింది కానీ మన స్వయంభవం దేం చూపిపెట్టిందో, కానీ ఉన్నావో అనిపిస్తున్న పట్టింపుతో లేదు, తెచ్చిన బట్టలు వాళ్ళను ఉంచారు. ముడి గిరిశ్చయం అనిపిస్తుంది గుడ్డలు మూతల ఉంటాయి అనిపిస్తున్న వాళ్ళనే ఉంచారు.

అమ్మను లేచి. అలాగే న గరి చివర చెప్పి వాటి అలాగే ముద్దులు చెప్పి లోలో దగ్గరిన వాటి పెట్టడం ఉంటోంది.

అక్క అర్థగారంట ఉంది.

దెల్లె కొత్త బుద్ధుల వద్దకు వెళ్ళడం అని చెబుతున్న అసలమ్మ చూసుకుంటూ మురుసూ పడిపోయి ఆ రూపం.

రాత్రి చాలా మౌనంగా మేపరమ కావడం ప్రత్యేకం.

చరిత్రసంఘ్య. సూర్యుడు తన ధవళ కిరణ ప్రతాపాన్ని తగ్గించుటకు అటుడవర్ణంతో పశ్చిమాన కడుమరుగు కాచోతున్నాడు.

మామిడిచెట్టు చాటుగా నీటిరాలువ న్నక్కన పచ్చగా పెరిగిన గడ్డిరో తూర్పుని ఉండి సుసంద. తెల్లటి నెలెక్స్ చీ కట్టుచుంది. దానిపై అక్కడక్కడ గులాబీపూలు ఆకుపచ్చని కాడలతో పాటుగా ప్రింట్ చేయబడినై. రోజాకలర్ జాకెట్, రిస్ట్ వాచీ, ఒంటిపేట ముత్యాలహారం, చూడు పరుసల ముత్యాలు వెలాడుతున్న జూతాలు, సలబీ పట్టీ, కాండల్స్ పక్కన ఒడ్డికగా పున్నాయి. ఆమె వెనుకవైపునుంచి సూర్యకాంతి పడుతున్నది.

ఎదురుగా మామిడిచెట్టు కొరిగి నిలబడి ఉన్నాడు రాజా. బూడిద రంగు ప్యాంటు, తెల్లవాని పై నీలంగళ్ళు చాచున్న హాఫ్ హాండ్స్ బుష్టర్లు వేసుకున్నాడు. ముఖంపై సూర్యకాంతివడి చిరుచెమటతో నిండివుంది.

అతడు ఆమెకు అనుకున్నదానికన్నా అందంగా కనిపిస్తున్నాడు. సంధ్యాకుణ కిరణాలు పైవబడి రంగు మనిషిగా నైతం కనిపిస్తున్నాడు.

“రాజా!”

అటు ఆమెవెపు ఒకసారి చూసి వెంటనే తలను మరోవెపు త్రిప్పుకున్నాడు. పనిలేనివని. కాలితో చెట్టుమొదట ఉబ్బెత్తగా తేలి ఉన్నవేరును చిన్నగా తలచున్నాడు.

“సరేజ్జలు బాగా చారావా?” సుసంద అడిగింది.

“అ” అన్నాడు బొడిగా రాజా.

‘సుబ్బో’ అనెనా అడగలేదు అనుచుని “రాజా! నీతో నేను ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి” అంది సుసంద.

“మాట్లాడండి” అన్నాడు, ‘ఏ విషయం?’ అనెనా అసర్తి చూపలేదు.

“కాలేజీలో సుభూష మీ ఫ్రండ్స్ సాగిస్తుండిన చర్చలు చాలా మార్లు విన్నాను. అందుకే నా అనుమానాలు తీరలేదు.”

“మీమేం వాదించుకున్నామో, మీరేం విన్నారో నాకు తెలియదు కదా.” అన్నాడు రాజు.

“మీరు పెళ్ళిళ్ళు ప్రేమలు గురించి మాటాడడం విన్నా. ప్రేమ వున్నచోట కులప్రవక్తి రాదని సుబ్బరాజు అన్నారు. కులం వున్నచోట ప్రేమ వుండదని నువ్వు అన్నావు. టేనా?”

రాజు చిరునవ్వు నవ్వేడు.

“అబద్ధం ఏం వుంది?”

“అబద్ధమే అనిపిస్తోంది. నేను పెళ్ళావాలనుకుంటున్నా.”

“చదువు మానేస్తారేమిటి?”

“ఆ తర్వాత చూస్తాను.”

“ఎవరినైనా ప్రేమించారా?”

“అవును!”

“అయితే పెళ్ళి చేసుకోండి.”

“అతను ఒప్పుకోవద్దా?”

“మీరు ప్రేమిపే కాదనే వాళ్ళెవరుంటారు?”

“ఏం ఎందుకు?” కొంటెగా అంది.

“అందమైన అమ్మాయిని. పెద్దింటి సంబంధం, బోల్డెంత కట్నం. ఎవరు కాదంటారు?”

“నా అందాన్ని, డబ్బుని పట్టికాక నామనస్సును ప్రేమించే వ్యక్తిని పెళ్ళాడాలని ఉంది నాకు.”

“ఏం కట్నం ఇచ్చి పెళ్ళిచేసుకోనని మీ కాలేజీలో ఎమోషనల్ గా ప్రతిన పూనారేమిటి?”

“ఊహా.”

“మీనాన్నగారికి నష్టం అనుకుంటున్నారా?”

“కాదు.”

“మరి?”

“నా డబ్బును ప్రేమించే మనిషితో నేను సుఖపడుతాననే నమ్మక మేముంది? డబ్బు ఎన్నెన్నో దగుల్పాతీ వేషాలు వేయించుతుంది.”

“నిజం చెప్పారు.”

“అందుకని....” ఆమె మాట నాపేసరికి ఆ మాటను వినబోతున్న వాడల్లా ఆశాభంగమై ఆమెపంక చూశాడు.

ఆమె మాటకోసం తడబడుతూ ఆగలేదని, విషయాన్ని వివరించడానికి ముందు ఊరిస్తున్నదని గ్రహించేసరికి నవ్వు వచ్చింది. చూపులు తిప్పరున్నాడు.

“నన్ను ప్రేమించే అతన్నే పెళ్ళాడాలనుకుంటున్నాను.”

“మంచిదే.”

“డబ్బుగాని కులంకాని చూడకూడదనుకున్నాను.”

“కష్టమే నుమండి.”

“అతడు తనకన్న పైకులం పిల్లని అయినా కాదంటాడంటావా ?” రాజు నవ్వేడు.

“అతడు మీకన్న తక్కువకులంవాడనే ఆలోచన మీ బుర్రని వదలనే లేదుకదా.”

ఆమె కొంతసేపు ఆలోచించింది. చలకువచ్చి ముంత దాచడమేమిటి ? అవకాశం వచ్చినప్పుడు అనమర్తవల్ల అభిమానంవల్ల హృదయాన్ని నివేదించుకోక ఆ తర్వాత వీలుకాక బాధపడటం దేనికి ? తగదనుకుంది.

“నన్ను పెళ్ళాడడానికి ముందుకు రారంటావా ?”

“అనే అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు రాజు.

“నువ్వైనా !” సమయాన్ని చక్కగా వినియోగించుకుంది. టీచర్ ప్రయత్నించి పిల్ల వానితో పాఠాన్ని రాబట్టినట్లు యుక్తినంతా ఉపయోగించింది.

“నేనా !” అన్నాడతడు ఒకేసారి. ఆ మాటలో సంచలనం లేదు.

“ఏం ఎందుకు కాగూడదు ?”

అతడు నవ్వాడు.

ఆ నవ్వు ఆమెకు భయాన్ని కలిగించింది. స్పష్టంగా ఒయట పడింది.

“నిజం రాజూ ! దేవునిపై ప్రమాణంచేసి చెప్తున్నాను. నాకు విన్నే పెళ్ళాడాలనివుంది.”

“ప్రేమ! పెళ్ళి! దేవునిపై ప్రమాదాలు!”

“నమ్మరాజూ నా మాట. నేనేం అబద్ధమాడుతూ లేను.”

“మీరు అబద్ధమాడుతున్నారని నేనూ అనుకోవటంలేదు.” అతనికా అనుమానం ఇదివరకే వుంది.

“నునందగారూ : ఆవేశానికి లోనయి నన్ను అపహాస్యం వాలు చేస్తున్నారని మాత్రం అసగలను.”

“కాదు రాజూ.”

“అవును నునందగారూ. మీకు నాతో పెళ్ళా ?”

“ఏం ఎందుకు కాగూడదు?”

“మన కులాలు వేరు. అంతస్తులువేరు. నాకూ మీకూ నక్కటా నాగ లోకానికున్నంత దూరం వుంది. అనటానికి మీకు వివేకం పనిచేయడన్నా వినే నాకై నా....”

“కాదు రాజూ. కులం, ధనం, అంతస్తు ఇవన్నీ అబద్ధాలని నిరూ పించుదాం. ప్రేమకు అవేవీ అడ్డురావని చాటిచెప్పదాం.”

“మీ నాన్నగారు అంగీకరిస్తారా ?”

“అంగీకరించ కేం జేస్తారు.”

“ఏ పరిస్థితిలోనూ ఒప్పుకోరు.”

“ఒప్పిస్తాను.”

“ఒప్పుకోరు?”

“ఒప్పుకుంటే?”

“ఒప్పుకోకపోతే?”

“ఏ దూరప్రాంతానికై నా వెళ్ళి ఏ వస్తానా చేసుకుంటూ హాయిగా జీవిద్దాం.”

“దొంగలవలె పారిపోయి.”

“తప్పేంకాదు రాజూ?”

“తప్పేం కాదు. మువ్వ రాకపోయింది. మివాప జాడలులేని నన్ను తన్ని లేదా హతంచేసి, నిన్ను మళ్ళీ యింటికి తీసుకొచ్చుకొని మునుపటి కన్న మిన్నగా, ప్రేమగా చూసుకోరా?”

“కాదు. అటా ఎప్పుడూ కాదు.”

“ఏదిరాదు దొరసానిగారూ ? అటా చేసినవాళ్ళ నెందరిని చూస్తూ లేదు. ధనికులైన యువకులు యువకులు ఎందరినో పేదవారిని ఆశలు చూపి అకర్షించి, ఆ తర్వాత మోసగించి తిరిగి వచ్చి హాయిగా పెళ్ళాడి సుఖించడం చూస్తూనేవున్నాం.”

“సన్నట్లానే భావిస్తున్నావా ?”

“నేను ఎటా భావిస్తూలేను.”

“మావాళ్ళు ఒప్పుకుంటే ఒప్పుకుంటావా ?”

“లేదు. ఒప్పుకోలేను.”

“ఏం లంత పనికిరానిదాన్నా ?”

“అర త నెరిగి ప్రపంచం నా దాద్యతగా గుర్తించి...”

“కావాలి అర త వరించి వచ్చినప్పుడు?”

“అయినా నా స్థానం గుర్తుంచుకునే మెదలుతాను.”

“అదృష్టాన్ని కొదనపడ్డు.”

“అది నాకు వదు.”

“పిచ్చివానివి కొకు రాజూ.”

“నావాళ్ళందరినీ కాదని అందలాలెక్కాలనే స్వార్థం నాకు లేదు. నా అ తవాండ్లో చిన్నగా చూపే నహించే నహనమూ లేదు.”

“నీ కే రీతిగానూ ఆత్మగౌరవానికి భంగం రానీయను.”

“అది మీనుంచి కాదు. మీవాళ్ళ వినరు. పైగా ప్రేమ పెళ్ళి అనే మాటలిప్పుడు అవసరంగా లేవు నాకు.”

“రాజూ !”

“మీకోసం చూస్తుంటారు ఇంట్లో. త్వరగా వదండి. వచ్చి సాగ నంపివస్తాను. రండి చీకటవుతున్నది మాట మార్చాడు.

“నేను వెళ్ళగలనులే” ఆమె లేచి రుసరుసలాడుతూ వెళ్ళుతున్నది తిరిగి చూడకుండా.

అలాడామెవంకనే చూసి ఎట్టార్చి నీరులేని మోటకాలువలో కూర్చుని తల వంచుకున్నాడు.

వీధి భాగవతం 'అల్లిరాణి కథ' అడుతున్నారు సచిహాళో దొర గారి యెండ్లా ముందర.

చిన్ననాటి స్నేహితులతో కలిసి రాజుసైతం అట చూడటానికీ వచ్చాడు. కథ కావాలని కాదు, కేవలం కాలక్షేపానికని వచ్చాడు.

'వాడేం వ సడురా పట్నం మనిషి' అని ఎకనర్కెం ఆడిన మేస బావ మాట సరికాదని నిరూపించడానికి వచ్చాడు. పక్కంటి చంద్రయ్య తోడున్నాడు.

అట నడుస్తున్నది.

అల్లిరాణి కథ జైమినీభారతంలో వుంది. ఆమె స్త్రీల రాజ్యానికి రాణి. ఎక్కడ మగవాళ్ళు కనిపించినా చంపడమో దూరం పంపడమో నాటకంలో ఉన్న విషయం. మగవాసన గిట్టదు వాళ్ళకు. అంతా ఆశపెత్త సమే.

కాని, జైమినీ కథలో మాత్రం మగవాళ్ళు కనిపిస్తే పట్టుకెళ్ళి యదే చచ్చగా అనుభవించి నిర్వీర్యుల్నిచేసి పిదప వారిని చంపెయ్యటం ఆ దేశపు స్త్రీలు కావించేవాంని వుంది.

అల్లిరాణి అనబడే ఈ రాణిప్రభుల సైతం అంతే.

మహాభారత యుద్ధానంతరం ధర్మరాజు అశ్వమేధయాగం చేసి ఆ సవనాశ్వాన్ని భూ ప్రదక్షిణకు పంపిస్తాడు.

ఆ అశ్వసంరక్షణకు సేనా పరివారంతో అరుసుడు వెంట వెళ్ళాడు. ఎదిరించిన రాజుల నెల్లా జయించుతూ విజయుడు ముందుకు వెళ్ళాడు. కాని అల్లిరాణితో కథ తలక్రిందులైంది. జయుడు విజయుడు కాలేకపోయాడు. ఏడాది దాటేటట్లుంది. అపజయంతో అజాత శత్రువును దర్శించలేడు. అవ మానం! ఎట్లా అని అరుసుడు సోచాయిస్తూవుంటే ఆపద్బాంధవుడు శ్రీ కృష్ణుడు వచ్చి మంచి మార్గం చూపాడు. ఆ రాణిని పెండ్లాడుమన్నాడు.

“హరి హరీ! ఆ స్వైరిణిని పెళ్ళాడాలా”? అన్నాడు కిరీటి. తప్పదు” అన్నాడు పరంధాముడు. చేసుకున్నాడు అర్జునుడు అల్లి రాణిని పెళ్ళి! విజయణ్ణి మరోసారి నిరూపించుకున్నాడు నరుడు.

ఆ కథ పల్లెటూరి వారి వర్జనల్లో కల్పనల్లో మరీ వింతరూపు సంతరించుకుంది.

కృష్ణుడు మాయాగారడి వాని రూపుదాల్చి పాముగా అర్జునున్ని మార్చి అల్లి రాణి ఇంట ఉంచి వెళ్ళే, ఆ నర్సం కందర్ప సుందర పురుష రూపంతో వెళ్ళి ఆ రాణిని ఎన్నో చెప్పరాని పనులన్నీ చేస్తుంది.

ప్రేక్షకులంతా నవ్వుతున్నారు. స్త్రీలు సిగ్గుపడుతున్నారు. సిగ్గు మరచిన వాళ్ళయినా తెగసిగ్గు నభినయిస్తున్నారు. నిద్రపోతున్న చెలికత్తెల లేపుతున్నారు మరికొందరు.

కథ రసపట్టులో ఉంది. రాజు ప్రక్క మిత్రులు మోచేతితో అతన్ని పొడుస్తూ నవ్వుతున్నారు. లైటు వెలుగు ముఖంపై ప్రతి ఫలిస్తూ ఉండగా గోడక్రీసీడలో నవ్వుతునిలబడ్డాడు రాజు. కాని అతన్ని మేడ పెభాగం ముందుడాఖాపై పడకకుర్చీలో కూర్చుని ఉన్న ఒక సుందరి తన్మయత్వంతో చూస్తున్నదనే విషయం అతనికి తెలియదు. సునంద పాతాళభైరవి సినిమాను చూసి రాజుపై ప్రేమ మరింత పెంచుకుంది. ఆ చలన చిత్రం లోనూ రాకుమారి తోటమాలి కొడుకును ప్రేమించుతుంది. అదో అందమైన సాహసచర్యగా ఆమె మనస్సు నాకట్టుకుంది. తమ తోటకాపరి కొడుకుపై వలపు పెంచుకుంది. ఆ వలపును పంచుకుందామంటే అతడువినటం లేదు. ఆ ఆలోచనలలో ఆమె మేలుకొనే కలలు కంటూంది. కలలో రాజు ప్రత్యక్షం.

తాము ఇద్దరే ఉన్నాము. చుట్టూ ప్రక్కల చెట్లూ గుట్టలు.

మనక వెన్నెల, ఆమె వెళ్ళేసరికి అతడు తనకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. అలంతి దూరంనుంచే ఆమెను గుర్తించి అతడు ఎదురుగా వచ్చాడు. ఎదురు చూసిన క్షణం :

“రాజు!”

“సునందా దేవిగారూ!”

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను”

“నిజం ?”

“నిజం రాజూ : నిజం”

“నా మనసు నమ్మలేకున్నది.”

“నీవు లేకుంటే బ్రతకలేను రాజూ; నీతోడిదే నా జీవితం. నీవే నా సర్వస్వం. నన్ను నీ దాన్నిగా చేసుకో...”

ఆ మాటతో దైర్యంగావున్నది. పలుకుబడిలో రసతన్మయత్వం వున్నది. ఆ ప్రేమతో ఎంతో బలముంది. ఆ ఆత్మార్పణంలో ఎంతో స్వచ్ఛత ఉంది. ఆ అర్థింపులో ఎంతో మధురవేదన ఉంది. రాజు పరవశుడయ్యేడు. “నాజీవితం ధన్యం.” అంటూ ఆమెను గట్టిగా కౌగిలించుకున్నాడు. అతని బాహుబంధంలో ఆమె ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతున్నది. ఆ చుంబనాలు, ఆ స్పర్శలు, ఎడతెరపి లేకుండా - ఎంత హాయి ! ఎంత బాధ ! బాధలో హాయి, తీయని బాధ, మరువలేని హాయి. మధురమైన బాధ.

ఈ మధుర క్షణాలు జీవితంలో శాశ్వతంగా ఉంటే - ఉండలేదు. నవ్వులతో ఉలికిపడింది.

7

రాజు తన తమ్ముడు రాములును గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. వాడికి నాటకాలు, తోలుబొమ్మలాటలు, బొబ్బిలి కథలు, నడకకు అందే దూరంలో ఎక్కడ ఏ వినోదం వుండన్నా పరుగెత్తేవాడు కూడా రమ్మని అన్నని వేధించేవాడు. వాని బాధపడలేక ఎన్నిమార్లు పుస్తకాలు మూలబెట్టి పెళ్ళేడు. వాడీవేళ లేకపోవడం ముల్లుగుచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది.

రాజుకంటే రాములు కేవలం రెండేండు చిన్నవాడు. కాని ఇద్దరిని ఒకేసారి చూస్తే ఎవరు పెద్దో గుర్తించటం కష్టం. కవలపిల్లలుగా కనిపించే వారు. ఇంకా రాములు కాస్త మందం.

వెంకన్నకు కొడుకులిద్దరినీ చదివించాలనే ఉంది. తనలా గొడు చాకిరి చెయ్యకుండా కొడుకులు చదువుకుని దొరబాబులవలె బతుకాలని అనుకున్నాడు.

రాజు ఉన్నూరి చదువు ముగించి బి.సి.కి వెళ్ళినాడు. పట్టుపదలక వెంకన్న రాములును బడికి పంపసాగాడు. చదువు రాకడపోనీ పిల్లవాని నడక సైతం అదుపుతప్పింది. ఎవరు ఏ పని చెప్పినా రాములు తయారు. మొదట గొప్ప కోసంచేసినా ఈ పనులు సైతం పాలాలు ఎగవెయ్యడానికి మంచి దారిగా కనిపించేయి. మానరూ అతినిది ఆదరించేరు. ఏ మాస్టరింట పనిచేస్తున్నా బడిలో ఉన్నట్టు హాజరు పడుతుండేది. మార్కులెట్టున్నా పిల్లల హాజరుని బట్టి ప్యాసు నిరయం చేస్తూంటే ఒక్కొక్క క్లాసు సక్ర మంగానే పెరుగుతూ వచ్చాడు. ప్రక్కూరిలో చదివేటప్పుడు ఏడవ తర గతి అతన్ని ముంచింది. కాపీ చేయటం సైతం చేతకాలేదతనికి. రెండవ సంవత్సరం రాములును ఏడవ తరగతిలోనే ఉంచినప్పుడు ఎప్పుడు పాడే పాట పాడాడు దొర.

“ఏం చదివి కలెకరె తాద్రా యెంకా నీకొడుకు. ఎందుకింకా వాన్ని బడికి దోలుతవ్. మీ తాత ముతాతల నుంచి మీరందరూ చదువుకునే బతి కినారా? మన్నును నమ్మకున్నోడ. చెడిపోడు. కోటి విద్దెలు నేర్చినా కోండ్లను మించవరా.”

“నిజమే దొరా, ఆ కోండ్ల ఉన్నంక యిన్ని బాదలెందుకు?”

“ఇదేందిరో, కొత్తగా మాటాడుతున్నవ్. ఈ భూములన్నీ యెవ లయారా? మీరు దున్నకపోతే మేం దున్నుతున్నాంరా. మీరు తినంగ మిగి లిందే కాదురా మా యిండ్లకు చేరేది.”

ఎంతటి అప్రియాలనైనా ఎంతో ప్రేయంగా, ఎంతటి అసత్యాల నైనా సత్యాలుగా బోధించగల, వాదించగల ప్రజ్ఞ దొరవారికుంది.

రెండవసారి యేడవ తరగతిలో తప్పినప్పుడు తనవంక దిగాలుపడి మాస్తున్న తండ్రితో “నేను చదువుకోనే ఇగ.” అన్నాడు రాములు.

“ఏం జే తవురా మరి?”

“మీ వోలె యెవుసంజేత్త.”

“మేం యిన్నేండ్లబట్టి ఈ పనిజేసి రెండుపేతుల తింటన్నం. ఇగ నువ్వు నాలుగు జేతుల తింటవ్” అప్పటికి ఆ సంభాషణ ఆగింది.

పెళ్ళాం యెంకన్నకు నచ్చజెప్పింది.

“అందరి రాత లొక్క తీరుగుండయ్. ఎవల బతుకులెట నడుచు నున్నయో నారాయడి కెరుక. నరులం మనమెంతదోలం. కొంచెమో నడువుకోనంటుండె. నువ్వు ఆన్ని ఒల్లిడిజేతై అడు తిక్కతోని మనకు కాకుంట అయి యేన్నన్నదోతడు. నచ్చినాన తడు. మనం యెసుకటినుంటి ఈ నడువులోనే బతికినమా? మనోలాడు.”

“మన కొడుకులు మనోలె మంచె బొరుతా, మాసిన పేలుకలు కడుతా గిసోంటి తాటాకు గుడిసెల్ల బడుకద్దే. దొరలొలె బడుతాలె అని నా ఆసె.”

“అసెలకేంది మత్తుగుంటయ్. అందరు పలాకీలెక్కితే మోసె బోలెవ్వరు. అయినా పెద్దోడు నడువుతాండుకదా. ఈ న్నేమనకు. మొదలే మోర్దోపోడు.”

ఒప్పుకున్నాడు వెంకన్న. ఒప్పుకోక చేసేదీలేదు. ఆ తర్వాత ఆరంభమైనవి అసలు చిక్కులు. ఎక్కడెక్కడో జీతానికని కుదిరినా రాములు ఎక్కడా ఎక్కువకాలం నిలువకపోయేవాడు. చెయ్యాలనుకుంటే బండినైనా ఒక్కడు లాక్కురాగలడు. కొండనైనా పిండికొట్టగలడు. కాని, పనిచేయటంలో నిలుకడ లేదాతనికి. గల్ప దేశాలకు పోతే బాగా డబ్బు వస్తుందంటున్నారు. అఖిరికి దేశంలోనే బొగ్గు బావులకు పనులకుపోయేనా.

“నేను దేశం దోతనే అయ్యా.” అన్నాడు రాముడు.

“అద్దర కొడుకా, అయితే నడువుకో, కాదంటే యిక్కన్నే చూ కండ ముందట యేదన్న పనిజేసుకుంట బతుకు. దేశంకాని దేశంల దిక్కు లేని పద్దోలై ఎటుంటవ్ కొడుకా? మలా నిప్పిడిసిపెట్టి చూచు మంచి నీలెట్లా నోలెకు పోతయ్?” వెంకన్న అన్నాడు.

“నాకేమొందే ఏదో ఆడిదాన్ని జేసినట్టుగ జేరున్నరు. అడిది తిరిగి జెడె, మొగోడు తిరుగక పెడె. నన్ను పోనియ్యిస్తే. సూచువ్రి మట్టిడినిం నాటికి ఎన్ని రూపాయలు సంపాదించుక త్రనో. దారి కర్సులితే చాలు. అక్కడి తంటలెవ్వో నేనే బడుత.”

“యజ్ఞే నూరన్నా చేతులలేంది యెట్లపోతవ్ కొడుకా. అయిద రూపాయలన్నా లెవ్వాయె. మలా బొగు బాయిల మోటు కట్టంచేసే నొకర కయినా వెయ్యి పదియేను నూరు లంచాలు బోతున్నరట. గన్ని రూపాయలు మనకేన్నుంచ తయ్. ఇగ మిగిలింది దినం కూలి. అది ఇక్కడ మాత్రం చొరుకదా. ఆశ రెండు రూపాయ లెక్కువ రావచ్చు. అంతకు తగ్గట్టు కర్పులుండయ్. ఇక్కడ కుండలున్నది తిని మా కండ్లముందట తిరుగురవ్ కాదు కొడుకా.”

“రెక్కలచ్చేదాకనే పిల్లలెట బతుకుతరో అని అనుకోవన్నే. రెక్కలచ్చిన పిట్టలు ఎటన్న ఎగిరిపోతయ్. ఆటికి తల్లిపిట్ట మేత పెడు తన్నా? ఏమో రంది వడుతవ్. అడ్డమాటలంటవ్.” అన్నాడు రాములు.

“గన్ని యిఠారాలు నీకున్నంక నేను జెప్పితే యింటావు కొడుకా. మువ్వ నా అంతోనివయితివి. నాకంటె తెలివిగల ఆలోచనలనే ఉంటివి. నీయిటం, ఉండు. పో. యేమన్న కా. నాదగ్గర మాత్రం చిల్లికొ త నుతెం రేసు. నీ యిటం రా” బచ్చితంగా తెగేసి చెప్పాడు వెంకన్న. రాములుకు తండ్రిమీద కోపం వచ్చింది. అంతకు మిక్కిలి తన చేతగానితనము మీద చాడేసింది. ఎట్లాగైనా వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాడు. కాని, డబ్బు : డబ్బెట్లా మరి?

చారనడుగుదామంటే “నీ కొడుకును నాకే జీతం ఉంచురా” అని పోరు పెడుతుండే అయ్యతో ఇస్తాడు? షాహుచారయో రెండు మూడిడు న్నయ్. ఒక్కడు చిప్పలు నాకిన ప్రేమాట కాపూటకు ఎట్లాగో వెళ్ళదీసు కొస్తున్నడు ఆరుగురు బిడ్డలొటి. ఇంకిదరు గట్టిగానే ఉన్నారు. మందికి పెయిలకొద్ది వడ్డీల కిస్తారు. వాళ్ళు వచ్చినెత్తురుతాగే రాతిగుండె మనుషులు. పని: పోబున్నానయ్యా అంటే బతికి దాగుపడు కొడుకా అని పది రూపాయలు బదులిస్తారు. కానిపని.

రాములు దినం కూలిపనికే పోతుండేవాడు. రోజుకొక్క రూపాయన్నా వెనుకేసుకోవాలని ఆతని తలంపు. ఒక్క వంద రూపాయలు జమ కాగానే ఎత్తైనా వెళ్ళిపోవాలని అనుకున్నాడు.

ఆ పూరి పెద్దితెట్టి కన్ను రాములు మీద పడింది. ఇతడు ఒళ్ళు దాచుకోక పనిచేసేవాడు.

కబెలు కొట్టుటానికి, గోడలు పెట్టుటానికి, దాన్యం బస్తాల కెత్తటానికి రాములునే పిలిచేవాడు శెట్టి. “నెలజీతంమీద ఉండురాదురా రాములూ మందికన్నా కుంచెడు ఎక్కువనే ఇస్తా.” అన్నాడు శెట్టి రాములు పనితీరు జూసి.

“ఉహూ, నొకరిల పడితే కాళ్ళ రెక్కలు కట్టిపడేసినట్టుగుంటది. ఇట్టనే దినం కూలిచేసుకుంటా. సేతనయిన నాడు చేసుకోవచ్చు. లేని నాడు లేదు. ఇస్తం వచ్చిన కాడికి తిరిగి రావచ్చు. ఎవ్వలు అనబోలుండరు. సతంతురం సర్గలోకం.” రాములు మాటలు విని నిజమే అనిపించినా పెద్ది శెట్టి “నువ్వు యిచ్చిత్రమైన మనిసివిరా” అని అన్నాడు.

నిండుగా నవ్వాడు రాములు. అతని రూపమే గంభీరమైంది. నిగ నిగలాడే లేత నలుపులో కండలు తిరిగిన దేహం, గుబురుగావచ్చే మీసాలు, నవ్వితే గుండ్రంగా మారే చెక్కిళ్ళు, ఎత్తైన రొమ్ముభాగంతో కొదమ ఆబోతులా కనిపించేవాడు రాములు.

అతన్ని చూస్తే మనసు మెత్తని పడుచులకు ఆశగా ఉండేది. పెద్ద పులి వలె పక్కచూపులు లేకుండా ఎత్తిన తల దించకుండా గంభీరంగా పొయ్యేవాడతడు. కాని అతని తలను వంచింది పెద్దిశెట్టి విధవ కూతురు వరమ్మ.

వరమ్మ చిన్ననాడు పెద్దిశెట్టికి పొట్టకు గడవటమే కష్టంగా ఉండేది. ఎక్కడో ఓ పేడింటి పిల్లను అయిదు నూరు పిల్లతండ్రీకిచ్చి కాని తెచ్చి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఏ ఆకర్షణ లేకున్నా ఆమె ప్రీతి అది చాలు లతనిరీ. అతని పుణ్యంపండి వరుసగా ముగ్గురు ఆడపిల్లలే పుట్టారు. తన దారిద్ర్యం తొలగిపోతుందని అతడు తెగ సంబరపడ్డాడు. నాలుగవ కానుపు కొడుకే కాని వెడ్డి నాగన్న.

మాయింట యెద్దీనిందోయ్ నాగన్నా. అంటే నాకు జున్నుపాలు పొయ్యవా? అంటాడు కాని, ఎట్టు ఈసుతుందా లేదా అనే ఆలోచన రాదతనికి. అన్నిటికీ మించిన వింత అతన్ని యెవరైనా పెడ్డి వానినంటే ఊర్కోడు.

నువ్వు వెడ్డి, మీ నాన్న వెడ్డి. మీ తాత వెడ్డి అంటూ, ఏనే వాడుంటే అలా గంటల కాలం గడిపేయగలడు. అతనికి పెండ్రయింది. ఓ

అభాగ్యుడైన ఆడబిడ్డల తండ్రి ఈ పెద్ది నాగన్నకో కూతురునిచ్చి కన్యా దాతనిపించుకున్నాడు, కొంత భారాన్ని దించేసుకున్నాడు. ఈ నాగన్న పెళ్ళివరకు పెద్దికెట్టి యిల్లా పెరిగిపోయింది. పల్లెటూరి బేపారం. కూలినాలి జనం దగ్గర దినుసు కొన్నా లాభమే. అమ్మినా లాభమే. వాళ్ళకు కొల తలూ, తూనికలూ సరిగా తెలువవు. మే తని మాటలో నవ్వుతూనే నెత్తురు పిండుకుంటారు పీళ్ళు. వాళ్ళకా కొనక తప్పదు. కాదంటే గడవదు. వీన్ని కాదని మరొని దగ్గరికి పోయినా వాడూ బేపారపోడేనాయే. అటా మెల్ల మెల్లగా పెరిగి పెద్దికెట్టి చుట్టు నాలుగూళ్ళకు లెక్కపెట్టగల పెద్దకెట్టి అయినాడు.

ఆయన కూతుళ్ళ వివాహాలే మూడూ మూడు రకాలుగా జరిగినై. మొదటి బిడ్డ పెండ్లికి ఇతడు ఆశించినట్లుగానే కన్యాశుల్కం లభించింది. రెండవ కూతురు కల్యాణ సమయం వచ్చేసరికి కాలం ఎటాగనో మార సాగింది. కన్యాశుల్కాలకు బదులుగా వరకట్నాలు చోటుచేసుకోసాగినై వాళ్ళ కులంలో కూడా ఇదెక్కడి బాధరా భగవంతుడా అనుకుని 'మీరేం ఇవ్వకండి మేమేమివ్వం' అని గంతకు దగిన బొంకగా ఏదో అందివచ్చిన సంబంధంతో ఆ పెండ్లి అయిందనిపించాడు.

మూడవ కూత్రే ముదనస్వప్నదయింది. ఆ కాలంలోనూ అయిదు పది వేలు కట్టిన పోయందే పిల్ల పెళ్ళి కాని పరిస్థితి వచ్చింది. డబ్బు సంపాదన ఓ మో సరుగానూ ఉండేది కాని ఖర్చు జా సీ అయ్యేది. ఒక్కరెక్క సంపాదనకు నలుగురె దుగురు కూచుండి తినేవాళ్ళయిరి. అందులో ఆయన భార్య కదేమి రోగమోకాని తీర్థయాత్రలకు మందుమాకులకు బోలెడంత ఖర్చయ్యేది.

చిన్న అమ్మాయి పెళ్ళి కిష్టమై పెద్దికెట్టి పెళ్ళాం ఒంటిమీది బంగారం తీసి బిడ్డమీద పెడదామనుకుంటే "నువ్వుపోతే నా గతెట్లా" అంది ఆ ఇల్లాయి.

"కొన్న మూమి అమ్ముతా"నంటే "ఒక్కడు కొడుకు వాడు. వెర్రి నాగన్న. వాని బతుకెట్లా?" అంది ఆ కన్నతల్లి.

ఏం చేయటానికి పాలుపోలేదు షాహుకారికి. కాని అన్ని కార్యా లనూ కదతేర్చగలవాడు సర్వేశ్వరుడు లేదూ. ఆ అపద్బంధపుడు ఆయన కూ ఒకదారి చూపించాడు.

పెండ్లాం చచ్చినా వయసు హెచ్చినా పుచ్చే ధనమున్నదని ఓ షాహుకారి యితని మూడవ కూతురికి రాయవారం సంపించాడు. విఫలత పెద్దికెట్టి సరే అన్నాడు. వరమృతూ అలా ధనికుడైన వరుడు లభించాడు. కాని, రెండేండ్లు తిరగకముందే హారీ అన్నాడు. ముండమోసినా ముప్పయి తులాల బంగారంతో వచ్చిన కూతురిని ఆదరంగా చూశాడు అమ్మానాన్నా. వాళ్ళ పరిస్థితి మెరుగయింది. ఇంటి చాకిరి చేస్తుంది. ఇంత తిని ఉంటుంది వరమృత.

అన్నీ సరే దేనికి చింతలేదు. కాని, వయసో? అదే చిక్కు తెచ్చి పెట్టింది, నిద్రపట్టేది కాదు. మనసు నిలిచేదికాదు. తనకు మళ్ళీ పెళ్ళిచేస్తే బాగుండుననుకుంది. తనవాళ్ళకు ఆ ధ్యాసలేదు, తానడిగితే “ఛ! ఎంత మాట” అని అంటారని భయపడింది. అడుగలేదు. కోరికలూ అణగలేదు.

ఆమె కంటికి రాములు ఆనేడు. ఆపదలో వున్న తనను ఆమెకోవటానికి వేంచేసిన దేవునిలా కనిపించాడు. ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించు కోవాలనుకుంది.

అదేమిటో అనుకున్నట్లుగా అకడీమెకు ఒంటిగా చిక్కేవాడు మాట కలిపింది. మనసు విచ్చింది. వనిత తనంత తా వలచివస్తే కాదనే జితేంద్రియుడు కాడతడు. వయసు పరువంలో ఉన్నవాడు. ఇది పాపం అనే భయం లేనివాడు. ఆమె పున్నెండు ఫలించింది. చాటుమాటుగా చిరుతిండ్లు దాచి అతనికి తినబెట్టేది. ఇద్దరికీ బాగానే వుంది ఆ స్థితి.

ఆమె తలిదండ్రీ కీ విషయం పూరిగా తెలువదనడానికి వీలేదు. అదేమిటో చూసి చూడనట్లుగా వుండేవారు. సరిగా తెలియదో, తెలిసి కూతురు ఆ విధంగానే నా సుఖపడని అనుకున్నారో, విడ్డ ఆశమీద వాడు అడ్డమైన చాకిరంతా చేస్తాడనే భావనేనో తెలియదు.

ఒకనాటి రాత్రి తెల్లవారటానికి ముందు మనక చీకటిచేత వరమృతమింటి వెనుక రాములుతో మువ్వటిస్తున్నది. ఆ చుట్టూ పెద్ద ప్రహరీ వుంది. నల్లులో దోమలో కుట్టి నిద్ర సరిగా పట్టి పెళ్ళికెట్టి? మొలకువ వచ్చి ఆ మాటలు వినవచ్చినై. కళ్ళు మూసుకొని పశురూపమునున్నాడు కాని ఆ మాటలో బంగారం అనే శబ్దం వినబడింది. అంతే. టకీమని లేచి కూర్చున్నాడు. వాడే ఎక్కడైనా ఏ సగైనా తెచ్చి ఎత్తుకొచ్చి ఈమెకిస్తు

న్నాడేమో అని ఆశ పడ్డాడు. ఉత్కంఠ నాపుకోలేక పిల్లినడకతో వెళ్ళి తీసి వున్న తలుపుచాటుగా నిలిచి తొంగిచూశాడు. ప్రాణం పోయినంత పనయింది. వరమ్మ తనచేతి బంగారు గాజులు రెండు రాములు కిస్తున్నది.

చొంగ దొంగ అని కేకలేస్తూ ఉరికి పెద్దిశెట్టి రాములును అందుకో చోయాడు. అతడు ఇతన్నినెట్టి పరుగెత్తాడు. ఏమీ చేయలేక యితను బిడ్డను తిట్టాడు. ఆమె ఏమీ అనక వెళ్ళి చేదబావిలో దుమికింది. తండ్రి అల్లరికి వాళ్ళు చీళ్ళు వచ్చి తీసేసరికి ఆమె ఆయువు అంతరించింది. ఆ నేరం రాములుకుడికి నెట్టాడు శెట్టి. కాని అతడు అప్పటికే ఊరు విడిచాడు.

ఈ కథ యంత విచరంగా కాకున్నా సూచాయగా రాజుకు తెల్పు. వానిమీద కేసు లేకున్నా మనిషి పత్తాలేడు. వెర్రినన్నాసి అనుకున్నాడు.

8

‘కొక్కొక్కొక్క’ కాళ్ళమీద నిక్కి మెడవంచి గొంతు నిండుగా కూసింది వెంకన్న గుడిసె కొప్పమీద నిలబడి కోడిపుంజు. దాని బంగారు రంగు ఈతలు తళతళ మెరుసున్నయే ఉదయ సూర్యకాంతికి.

“కోడిపుంజు పెద్దగుండీకదనే” రాజు అన్నాడు వేపపుల్ల నోట్లో వేసుకుని నమ్ములా గుడిసెముందు సులకమంచం లో కూర్చుని.

“దేవుని పుంజు కొడుకా” తల్లి అన్నది.

“ఏం చేపుడే అమ్మకపోయినారా పది, పదిహేను రూపాయ రాచ్చును.”

“అచ్చినయన్ని ఉన్నయే. ఇయ్యంటాయి. మాంకాలవ్వకు కోత్త సని మొక్కిన. అక్కచ్చినవ్వుడు గట్లనే అంది మంగిగుంది పుంజు కొను చందామని. ఆగుబిడ్డా పట్నంనించి తమ్ముడు రానియ్యి కోత్తనన్న. రేప్పొద్దుగాల నువ్వన్న అయ్యన్న పొయ్యి అక్కనెంట పెట్టుకరాండి” అంది దుర్గమ్మ.

“నేను పంపుణావి చగరికి పోయి స్నానం చేసొస్తా” అని రాజు రువ్వల భుజంమీద వేసుకుని తోటవైపు బయల్దేరాడు.

ఆ పరిసర వాతావరణం అతనికి ఆహాదకరంగా ఉంది. బాల్యంలో జీవించిన పరిసరాలు మన మనసులో మధురస్మృతులుగా నిలిచి ఉంటాయి. మళ్ళీ అతడు బస్తీ రద్దీ జీవితంనుంచి వచ్చినవాడు కాబట్టి పల్లెటూరి ప్రశాంతత తప్పక ఆకట్టుకుంటుంది. స్నానాదికాలు ముగించుకుని అలా తిరుగుతూ ఇంటికి చేరవచ్చేసరికి రెండుమూడుగంటల సమయం గడిచింది. ఉదయం పదిగంటల కాలం అయింది. ఆకలిగా వుంది. అక్కడ కాలేజీ హాస్టల్ లోనే తే ఉదయం బ్రేక్ ఫాస్ట్ ఈసరికి ఎప్పుడో అయ్యేది. ఇక్కడ టీ కూడా లేదు. లేదనే విచారమూ లేదు. కాని ఎందుకు లేదు? కొందరి బ్రతుకులిట్లా ఎందుకు కూటికి గుడ్డకు నోచుకోకుండా అధ్వాన్నంగా ఉన్నాయి అనే ఆలోచన మాత్రం వచ్చింది.

అందుకు కారణంగా కొందరు చెప్పకునే ఈ కథ అతని స్మృతిలో మెదిలింది.

అనగా అనగా ఓ రాజు. ఆయనగారికి పెద్ద విచారం వచ్చేసుకుంది. ఈ లోకంలో ఇంతదుఃఖం ఎందుకుందీ అని. ఆ రాజుగారుమాత్రం దారిద్ర్యంవలనే యిన్ని కష్టాలూ వస్తున్నాయనుకున్నాడు. అందరూ ధనవంతులైతే ఇంకే బాధలూ ఉండవనుకున్నాడు.

తపస్సు నారంభించాడు. అడవులకు వెళ్ళికాదు అంతఃపురమం దుండే. దివుడు కనిపించాడు

“భక్తుడా : ఏం కావాలి, నీ తపస్సుకు మెచ్చాను.” అన్నాడు

“నా రాజ్యంలోని ప్రజలంతా ధనవంతులు కావాలి.” అన్నాడు రాజు.

దేవుడాలోచనలో పడియిలాగన్నాడు: “వద్దు. అందరూ ధనవంతులైతే పనులెవ్వరు చెయ్యాలి. డబ్బుంటే చాలు వశవంచి పనులుచెయ్యరు! తేరగా కూర్చుని తినాలనుకుంటారు. తినగా తినగా చాళి శరీరాలో క్రొవ్వు పేరుకుపోయి, బాగా వాతం బలిసి లేవటం, కూర్చోవటం, నాలుగడుగులు నడవటమే కష్టమౌతుంది. ఇంకా పనులేం చేస్తారు.”

పైగా పనులు చేయడం నామర్థాగామారి పనిమొలతో చేయించు కోవటం అలవాటుగా మారిపోతుంది. ఇంటి నుండి బయటకు కదలరు, ఇట్లా ఇంకెన్నో మరలా లక్షణాలు ఏర్పడుతాయనీ చెప్పి ఉండవచ్చు.

“కూడదు రాజా : జనులంతా ధనవంతులు కావాలనుకోవటం అవివేకం. అది మనకు ప్రమాదాన్ని కొని తెచ్చుకోవటం” అన్నాడు.

రాజు విన్నాడు తన పట్టు వదలలేదు. రాజు దైవాంశసంభూతుడే నయ్యే. దైవం ప్రేమతో అతని మేలుకోరిచేసిన అయోచిత ఉపదేశాన్ని సైతం కాదన్నాడు.

“సరి నీ యిష్టం,” అని ఆ దేవుడు మాయమైపోయి ఆ రాజు నగరంపై, రాజ్యంపై వీడు ఘడియలకాలం రత్నాలవాసం కురిపించాడు. ఇళ్ళు, ముందు, వెనక, పైన వీధుల్లో ఎక్కడ చూసినా రతనాలేరతనాలు! ఇంకేం ప్రజలందరూ వాటిని రాసులుపోసి ఎత్తి గాదెలు గరిసెలు నింపుకున్నారు. ఎటుచూసినా వారి వదనాల్లో ఆనందం వెలివిరుస్తున్నది.

రాజుకు సరమానందమైంది రాజు తపశ్శక్తి వల్లనే దైవం కరుణించి ఆ రత్నాలవరం కురుపించినట్లు జనానికి తెల్పిఉండొచ్చుననుకున్నారు. అయితే ఆ వానకు రాజుగారి కోట సింహద్వారం ఒక మూలవిరిగి పడింది.

పర్వాలేదు పాతగోడేకదా అనుకున్నాడు రాజు. ఈ వర్షంవల్ల ఎంతో బ్రాహ్మణయోగం జరిగింది తనకు ఆ మాత్రం నష్టం జరిగితేనేం, అయినా అదంత పాటిదీ. రేపేపాటికి పూర్వపు దానికంటే అందంగా మరో సరికొత్త ద్వార గోపురనిర్మాణం కావించుకోగలడు.

భటుల్ని పిలిచి సుతారివాళ్ళ పిలువ సంపాడు.

భటులు వినయంగా తిరిగివచ్చి రామన్నారన్నారు.

“మేము ఆజ్ఞాపించినట్లు చెప్పితిరా?”

“చి తం !”

“అయినా విసలేదా ?”

“చి తం,”

“రెట్టేంపు కూలీ ఇస్తామని చెప్పక పోయితిరా ?”

“అన్నాం ప్రభూ !”

“మరి ?”

“మేము అంతకు నాలుగంతలు కూలీ ఇస్తాం. మీ రాజుగారిని పచ్చి మాయండ్లకప్పపని పూర్తిచేసి పొమ్మనండి, అన్నారు ప్రభూ.”

అసలు రహస్యం అర్థమయింది రాజుగారికి. తాను నరపాలుడనే కాదు నరపతిననీ గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు. ధనం మనుషులకు ఎంతటి దైర్యాన్ని, దర్పాన్ని కలిగిస్తుందో తెలుసుకున్నాడు. దారిద్ర్యం లేకపోతే ఈ బిడుద్దాయి జనం తన మాట వివరని గ్రహించుకున్నాడు. పనులు చేసేవాళ్ళు లేకపోతే తనకూ, తనవంటి ధనవంతులకూ పనులు చేసుకోలేక, పడుకున్నచోటికి భోజనాలు సమకూర్చుకోలేక ఎంత ఇబ్బంది కలుగుతుందో వసాయించుకున్నాడు. ఎంత తప్పు తాను చేసింది. దైవం బుద్ధిమాట చెప్పితే కాదని బుద్ధిహీనుడే అతనిమాట వినలేదు.

'అన్నన్న దేవుడా! నువ్వన్న మాట నిజం. నే నన్నది అనుకున్నది నేరం. నా కళ్ళు తెరిపించారు. బుద్ధిగడ్డితిని మీరు హితము చెప్పినా వినకుండా కానికొరిక కోరాను. నన్ను మన్నించు. లేకపోతే నేనూ నావాళ్ళూ మాపంటివాళ్ళందరూ గడ్డిమేయవల్సి వస్తుంది. నా దేశ ప్రజలను ఎప్పటి వలె మార్చెయ్యి' అని మొర పెట్టుకున్నాడు.

దేవుడు తాను చెప్పినజోష్యం ఫలించినందుకు, తన అంశసంభవుడైన రాజుకు జ్ఞానోదయం కలిగినందుకు సంతసించాడు. ఆ రత్నాల రాసులన్నింటినీ గురికరాళ్ళుగా మార్చేశాడు. జనం మొతుకుంటూ వాటినే తిరియట పొరబోశారు. అంతవరకీచ్చే కూలీలో సగమిచ్చినా పనులు చేస్తామంటూ బయల్దేరారు.

ఆశ్రీత ఐశ్వర్యజన పక్షపాతి పరమాత్ముడు : కనుక, పెద్దా చిన్నా తారతమ్యాలుంటేనే ఈ లోకం నడుస్తుందంటారు.

ఆ కథ జ్ఞాపకంతో నవ్వు వచ్చింది రాజుకు.

అల్లంల దూరాన గుడిసె కనిపిస్తున్నది. మూసిడిచెట్ల క్రిందుగా ఎండుటాకులమీదుగా నడిచివస్తున్నాడు. అక్కడక్కడ పిచ్చిగా పెరిగిన అడవి మొక్కల పూలు వాటి వాసనలు తమవంటి పేదబతుకులను స్మరింపజేస్తున్నవి.

అతడు గుడిసెను సమీపించేసరికి ఏకస్థా కూర్చుంది తల్లి —

“దేవునికని మొక్కిన పుంజు నాయినో నాయిన్నా

బిడ్డ కొయ్యమన్నా కొయ్యలేదుర నాయినో నాయిన్నా

కొడుకచ్చినంక కోసుకుందామన్న నా || నా ||

కొడుకియాల్నే పుంజు మంచిగుండన్నడు నా || నా ||

ఎంతల ఎంత పనాయె

నా యెంత పాపపు చేతులాయె

నా పొలగాల్లకు తిన బెట్టుకోకపోతి.”

“ఏమిదే అమ్మా యేడుసున్నవ్” రాజడిగాడు.

“నేనేం జెప్పదు కొడుకో నా కొడుకో”

“ఊర్కో, యేమైంది?”

“ఎంతల మాయమాయె కుంపటంతపుంజు కొడుకో నాకొడుకో!”

“పోతేపోయిందిలే పిలిపటా, కుక్కా?”

పిల్లకుక్క పడితే నేనెందుకేడు కొడుకో నా కొడుకో.”

“ఊరుగుడు మంటె యేందే నీ లెల్లెపాట” కనురుకున్నాడు.

వెంకన్న.

“దొరోని కన్నువడ్డదిరో నా కొడుకా. నా పిల్లల నోటికాడి బుక్కె
తుకు పోయింద్రురో కొడుకా.” రాజు ఆలోచన పాలైనాడు.

“మలెవ్వలె నా యినగల్లు. నువ్వు నోరుమూసుకోయే, పోయింది
పోనేపోయెగని, మలా యిదోటి లేనిపీడ.”

“యంటె యిననియ్యి. యింకేం జేతరు నాయో నాయ్యా. అల్ల
కండ్లముందట ప్యాదోడు బతుకడ్డు నాయినో నాయినా.”

“ఊకుంటవా రెండెయ్యన్నా మల్లా.”

“ఏమైందయ్యా?”

“ఏం లేదురా, దొరమనిసి పట్నం బోతన్నడట. కొడుక్కు టిఫిని
పంపుతరట. మన కోడిపుంజును దొర చూసిండట. మంచిగుండి పట్టుకరా
పోండిరా అని పనిమనుసుల తోలిండు.”

“వద్దనడా మీరు?”

“దొర జెప్పినంక ఆ మనుసులింటారు కొడుకో నాకొడుకా. అంబోతు
లోలై రంతెలేమకుంటచ్చిరి కొడుకో నాకొడుకా.” తల్లి ఏడుసూనేఅంది.

“అల నీడనపడి బతుక్కుంట ఆరిని కాదంటే బతుకుతం బిడ్డా?”
అన్నాడు తండ్రి.

“ఎందుకే వీళ్ళిట్లా?” అన్నాజు రాజు.

“అల్లకు సాగుతున్నది కొడుకా” నిటూర్చాడు వెంకన్న.

“ఎన్నళ్ళిటా?” తనలో తాననుకున్నట్లన్నాడు.

“ఆ మీదోనికి దయపుటేదాకరా?”

“కాదే ఆ మీదోనికి కాదు, ఈ కిందోనికి తెలివవచ్చేదాక” అన్నాడు రాజు తండ్రిమాటకు సవరణగా.

9

స్ట్రీట్ టిఫిన్ క్యారియర్ పట్టుకొని మల్లి గునగున గుడిసెలోపలికి ఉరికి వచ్చింది.

“ఏందే ఏమొచ్చె, ఏమొ గద్దమిడుతోలేన్న ఉరిక త్తివి” దుర్గమ్మ వినుగా అంది.

“ఇదుగో” చేతులో దొంతుల గిన్నెను చూపింది మల్లమ్మ.

“ఎక్కడిది యాన్నొన్న ఎత్తుక త్తివా?” తల్లి ప్రశ్న.

“ఛ!” అంది కూతురు కాదన్నట్లు.

“దొరికిందా?”

“అంత బాగెంవా మనకు.”

“ఎక్కడిదే?”

“సిందూరసా నిచ్చింది.”

“ఇదెందుకిచ్చె?”

“దీనై టిఫినుంది. నువ్వు మీ అన్నా తినుండి అన్నదే” అని ఆ పిల్లే తిరిగి ఇలా అడిగింది.

“ఓవ్వా! నూ తనే ఇండ్ల యేరున్నదో?” తల్లి ఏ జవాబు ఇవ్వక ముందే గిన్నెమూత తీసింది. పెద్దవాళ్ళ ముఖవళికలబట్టి మెదలటం పిలల కలవాదే. వాళ్ళ ఏమనడని భావించినప్పుడు వీళ్ళు ఏమైనా చేస్తారు.

రెండు గిన్నెల్లో ఒక దాని నిండుగా పూరీయన్నవి. ఒక గిన్నెలో ఎర్రగా వేపన కోడిమాంసపు ముక్కయన్నవి.

“కమ్మగ ఆనన తందే. ఎంత మంచి మసాలేసండినో!”

“అలకేందే దొరలు.”

“అవ్వా! నేనొక్క పూరి తింటనే.”

ఆ ముక్కలు చూపేసరికి కోడిపుంజు కండ్లముందు మెదిలింది దుర్గమ్మకు. కన్నుల్లో నీరు నిలిచింది.

“మాంసం చిరువలు కమ్మగున్నయే. ఒత్తితె నూనెలుతుంది” పూరీకి అనుమతి తీసుకొని కూరముక్కలు కూడా తీసుకుంది. రెండు ముక్కలు తిని మూడోది చేతిలో పట్టుకుంది.

“అన్నకు ఉండనియ్యే, అన్ని తినెటటు గున్నవ్ నువ్వు.”

“నేనేం తిన, నాకు సాలు. నువ్వు ఒక్క వక్కటి తినే. ఎంత కమ్మగుందో సూడు.”

“అద్దు. అయ్యకుండనియ్యి. మాంసమంటే సత్తడు ముసలోడు.”

“అల్లకు ఉన్నదే, నువ్విది తిను.”

“నాకెందుకు, అద్దుబిడ్డా.”

“ఓవ్వా! నీ బాంచెను. తినే, తినకుంటే నామీద ఒట్టు. నన్ను పోడ గొట్టుకున్నట్టె.”

“ఎంత తెంకిని ముండవే. గుడ్డెలుగు పటుగదనే నీది” అంది దుర్గమ్మ. తల్లి నవ్వు చూసి ఆ ముక్కనామె నోటిన బెట్టింది మల్లమ్మ.

“ఎంత మంచిగుండే,” బిడ్డంది.

“అలకేందే ఉన్న మరాజులు. అన్నితీర్ల కమ్మగ చేసుకతింటరు. సుకపడ్డరు.”

“ఇంకొక్కటి తినే ఓవ్వా.”

“అద్దుబిడ్డా అల్లకుండనియ్యి.” నిజంగానే వారించింది దుర్గమ్మ.

“చిన్న దొరసాని మంచిదే.” బిడ్డ మాట నిజమే అనిపించింది దుర్గమ్మకు. దయగల తల్లి ఇంత పంపింది. కోడిపోయినా తన కొడుకు, బిడ్డా ఇంత తిన్న తల్లి ప్రి దక్కింది. తాను ఇట్లా వండేదా? ఏదో ఉప్పు కారమేసి ఉడికించేది. ఎలిగడ్డ ధనిచూల పొడివేస్తే అదే ఘనమాయె. తొంది గంపెడు తినేకంటే అయింది కంకెడు చాలు, అనుకుంది.

వాకిటోకి అన్నరావటం చూసి లేచి ఎదురుగా వరుగెత్తు కెళ్ళింది

మల్లమ్మ.

“రా అన్నా-ఇట్లా కూకో మంచంమీన. నీకు మంచి టిఫిని పెడుత.”

నవ్వాస్తున్నది రాజుకు చెల్లెలి మాట వింటుంటే.

“ఎక్కడిది మీ వదిన పెట్టిందా?” మేనవదిన రాజమ్మ విషయంగా అన్నాడు.

“వదినా?” అంటూ నిలబడింది లోపలికెళ్ళి పట్టుకొచ్చిన మల్లమ్మ.

“ఎక్కడివీ?” ఆ సాత్రలు చూస్తూ అన్నాడు రాజు.

“సిందూరసాని....”

“ఓహో” ఏదో అర్థమైనట్లుయందతనికే.

“తిను.”

“ఎవరు తెచ్చింది దీన్ని?”

“నేనే.”

“ఎందుకు తెచ్చావ్?”

“ఆమె ఇచ్చింది.”

“తీసుకెళ్ళి ఇచ్చిరా-”

“తిన్నం గదా ఇంత-”

“ఊ. మళ్ళీ ఎప్పుడిట్లాంటి పనులు చెయ్యకు-”

“తినవా?”

“నాకు వదు-”

“తినన్నా!”

“నువ్వవి లోపలికి తీసుకెళ్ళు,” రోషంగా అని అతడు లేచి తోట వైపు నడిచాడు.

కన్నీటితో గిన్నెలు తీసుకొని లోపలికెళ్ళింది మల్లమ్మ. తలి ఈ మాటలన్నీ వింటూనే ఉంది. కాని ఆమెకు విషయమేమీ బోధపడలేదు. కొడుకు కోపానికి కారణమేమిటో తెలియలేదు.

రాజుకు మననంతా బాధగా ఉంది. ఆ వంటకాన్ని తీసుకెళ్ళి ముంద ముందు విసిరిపడేయాలని పించింది. ఇంట్లోవాళ్ళు ఆ పదార్థాన్నే ఆశగా తినటం బాగా అనిపించలేదు. వాళ్ళేం చేస్తారు. అపురూపంగా దొరికే పదార్థాలు. ఓ తీరుగా చూస్తే వాళ్ళకు దొరుకనివని. దొరలంటే ఏదైనా శుభ

కార్యానికి పనిపాటల వెట్టి గొట్టం వాళ్ళకు తిండిబెట్టినా ఆ వంటలు వేరు. దొరలు తనే వంటలు వేరు. ఇంకా ఓ గొర్రెపోతు, నాలుగైదు కుందూరు బియ్యం ఒత్తర సామాను ఇస్తే వీళ్ళే వంట చేసుకుని సామూహిక భోజనాలు చేసుంటారు కూడా.

సాధారణంగా పెళ్ళికో, శ్రాద్ధానికో వారం పదిరోజులు వెట్టిచాకిరీ, చేయించుకుని నూరోయాబయో రూపాయలు ఇస్తారు పెడింటివాళ్ళు. అది ఈ దరిద్రులకు ఓపూట తాగుడువిందుకు అయిపోతుంది. అన్నాళ్ళశ్రమను ఆ పూటకు మరచి తమ ఆ అదృష్టానికి మురిసి దొరల మంచితనాన్ని నెమరు వేసుకుంటుంటారు వీళ్ళు.

ఈ దొరకూతురు తాముతినే రుచికర వంటకాలను తమకనిపంపింది తమకంటే నిజానికి తనకే! తన నాకటుకోవటానికి ఇదో మార్గం. అందుకు ముందుగా తన వాళ్ళను మంచిచేసుకోవచ్చునని ఈ నాటకం ఆడొచ్చు.

ఇంతకూ ఆ కోడి తమదే. దోచుకుపోయిన కోడి. ఆ లెక్కన చూస్తే ఏది కాదు తమది. శ్రమ తమది. పంటలు తీసేది తాము, అనుభవిస్తున్నది వాళ్ళు.

భూమి వాళ్ళది కదా అంటే, ఎవడిది యీ భూమి? ఈ భూమి కూడా ఒకడి సొత్తా? ఇది యీ నేలపై జన్మించిన వారి కందరికీ చెందేది, చెందాలి!

భూమి దున్నే వానిది కావాలి.

భుక్తి పనిచేసే వానిది కావాలి.

రాని, అదే జరుగుతూ లేదే. శ్రామికులు పనులుంటే పనిదొంగలు మనుకొని తింటూ సుఖపడుతున్నారు? ఎందుకిలా? ఎవరో పాడిన పాట, జాపకానికి పచ్చింది.

నేల మనదీ గాలి మనదీ

నీరు మనదీ నింగి మనదీ

దొరా యెవడురో దొరా

జులుం యేందీరో, ఎన్నాళ్ళిలా?

ఈ సునంద పట్టెడు కూటితో తనవాళ్ళ అభిమానాన్ని చూరగొంది. తమ వాళ్ళు చెమటలు కారగా కష్టించి పుట్లధాన్యం పండించి భారవోసినా

పైవాళ్ళ అభిమానాన్ని పొందలేక పోతున్నారు.

వాళ్ళది ఏనుగుల జన్మ. ఎంతమేసినా గాంభీర్యాన్ని వదలుకోరు. తమ వాళ్ళది కుక్కల జన్మ. పట్టెడు కూడు పడేస్తే వారికాళ్ళ కడ విగ్వాసంగా పడిఉంటారు.

సునంద చేసిందదే, “నేను కునకాన్ని మాత్రం కాకూడదు.” అనుకుంటూ రాజు ముందుకు కదిలాడు.

10

ఎవరో పంపినటు సునందే ఎదురయింది.

“హలో రాజూ!”

“ఓహో! చిన్న దొరసానిగారా?”

“ఏమిటామాట?”

“ఉన్నదే!”

“అటా అంటే నాకు బాగుండదు.”

“ఉంటే ఏంలేదు కాని, అంటేనే బాగుండదా?”

“ఉన్న పొరపాటను తొలగించుకోవాలి కాని, వాటిని తలచుకుంటూ ఇంకా విభేదాలను పెంచుకుంటే మంచిదా?”

“ఎలా తొలగించుమంటారు. మీరు కూలీపని చేయగలరా? నేను దొరతనం చలాయించగలనా?”

“నేను కూలీని కాకపోయినా మీరు దొర కాగలరు.”

“అవును కాగలను మీ దృష్టి ప్రకారం. నిజమే, కాని ఈ శ్రామికులు?”

“ఏమిటి శ్రామికులు?”

“పనులు చేస్తూ బాధలు పడుతూ ఉండవల్సిందేనా?”

“ఇదిమరీ బాగుంది. పనులు చేయండి తిండెలా వస్తుంది?”

“మీకో మరీ?”

“ఎవరికోసం వాళ్ళు ఏదో ఒక పని చేస్తూనే ఉన్నాం. కానయితే

ధనవంతుల పిల్లలకు వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళు కొంత సంపాదించి ఉంచారను
కోండి.”

“శ్రమచేసి?”

“మీ పరిభాషలో శారీరకశ్రమే తప్ప మానసికశ్రమ శ్రమ
కాదులా వుంది.”

“శ్రమకు నిర్వచనం తెలుసుకోలేని వాన్నికాదు నేను సునంద
గారూ. ఏది వస్తూత్పాదనకు పనికివస్తుందో అది శ్రమ.”

“మావాళ్ళ శ్రమ వస్తూత్పాదనకు పనికివస్తూ లేదా?”

“లేదు. వస్తూత్పాదన కావించే పనివాళ్ళ శ్రమకీ క్రిని దోచుకోవటా
నికి దాచుకోవటానికి ఉపకరిస్తున్నది.”

“ఏమో బాబూ : నాకదంతా తెలువదు. పెద్దవాడేకాదు పేదవాడూ
దోపిడి చేస్తూనే ఉన్నాడు ఆలోచిస్తే ”

“పెద్దవాన్ని?”

“పేదవాన్నే కావచ్చును. ఒక మనిషి మరో మనిషిని దోపిడి
చేస్తూనే బతుకుతున్నారు. పిల్ల తల్లిని, భర్త భార్యని.”

“అది సహకారమా? దోపిడీ?”

“హృదయ విశాలత ఉంటే అది, లేకపోతే ఇది.”

“ఋణం వ్యవహారాలను సాంఘిక సమస్యలతో ముడిపెడు
తున్నారా?”

“అన్నీ ఒకటేనండీ. అనుకోవటంలో తేడాతప్ప సహజీవనంలో
ఈ అవస్థలు తప్పవు.”

“సాంఘిక దోపిడిని మీరు సహజీవనంగా సమర్థించుతున్నారా?”

“సహజీవనం ఉందికాబట్టే ఏదైనా సాగుతున్నది. విడివిడిగా
మానవులు అడవులో జీవిస్తే ఈ అవస్థలు, ఆలోచనలు ఉండేవి కావేమో!
ఆటవికులంకాక నాగరిక జీవితాలకు అల్లివాటుపడటంతోనే మనకీ భావాలన్నీ
సంప్రాప్తమైనవి” అన్నది సునంద.

“సామాజిక అవస్థలకు ఈ ఆర్థిక అసమానతలు కారణం. కాని,
దానికి నాగరిక జీవితాన్ని హేతువుగా చూపి ఆటవికులంగానే ఉండిపోతే
బాగుండేదనుకోవటం భావ్యంకాదు. దోపిడి విధానాన్ని సంఘ సహజీవన

మాత్రంగా భావించడమూ సరికాదు.”

“దోచేవాడికి తాను దోస్తున్నాననికాని, దోపిడీ పాలపురుష్నువాడికి తాను దోచబడుతున్నాననికానీ తెలుసులేదు. వాళ్ళ సాంఘిక కట్టుబాటులో వాళ్ళ మెదలుతున్నారు. వాళ్ళ స్థితిగతులకు రంగులుపూసి చూపుతూ ప్రచారం కావిస్తున్నది మీరు.”

“దోచేవానికి తెలుసు, దోచబడేవానికి తెలుసు కను పరిస్థితులు. వాడు ఆశకోసం దోస్తున్నాడు. వీడు ఆకలి కోసం దోచబడుతున్నాడు. ఇద్దరి పరిస్థితులు ఒక్కటికావు.”

“కావు, వాళ్ళలా జీవిస్తున్నప్పుడు మీకెందుకంటే దాధ?”

“అది మీకర్థంకాదు, మీది పె వర్గం. నాది క్రింది వర్గం. మన యిద్దరి మానసిక స్థితిగతులు ఒకేరీతిగా ఎలా ఉంటాయి?”

“వర్గ విభేదాలు సృష్టించుకుని మిమ్మల్ని మీరే కించపరచుకుంటున్నారు.”

“ఉన్న వాస్తవాన్నే చెప్పున్నా. పరిస్థితులే వంచించుతుండగా నేను వేరే కించపరచుకునేదేమీలేదు.”

“పరిస్థితులు ఎప్పటికీ ఒకేలా ఉండవండీ. ఇప్పుడున్న విధంగా పూర్వంలో లేవు. ఇకమిందూ ఇట్లాగే ఉండవు. కాలప్రభావాన్నిబట్టి సాంఘిక ధర్మాల్లా మారుతుంటాయి.”

“కాల ధర్మాలంటే ?”

“అంతటి సూక్ష్మపరిశీలన నానుంచికాదు.”

“అంతేలే, కడుపులోని చల్ల కదలకుండా జీవించగలుగుతున్నప్పుడు కఠోరసత్యాల గూర్చిన ఆలోచనలు, ఆవేదనలు ఎందుకుంటాయి లేండి. కాలధర్మం ? అణగారినవారు పెతందారీతనానికి ఎదురు తిరిగిన కొద్దీ విధిలేక మారుతున్నదీ కాలధర్మం!”

“ప్రపంచ పరిజ్ఞానంవల్ల యాంత్రిక పురోగతియిల్ల మారుతూలేదా అది ?”

“అదంతా దీనికి ప్రక్కతోడ్పాటు మాత్రమే. నిజమైన రాశిణిమల్లా కష్టజీవికి జానోదయం కావటోపటం. తన చీనస్థితి మార్పునకు ప్రయత్నించకపోవటం.”

“నరే అందుకు ప్రయత్నించేవాళ్ళు ప్రయత్నించనీండి, మనకెండుకు దాధ చెప్పండి. ఆ విషయం పోనీండి. ఈ వేసవి పెలవులు మొత్తం ఇక్కడే గడుపుతారా ?”

“ఎందుకా విషయం ?”

“పట్నం వెళ్తున్నారేమోనని.”

“ఇంకా యేదీ నిరయించుకోలేదు.”

“పట్నంవెళ్తే మాత్రం చెప్పిపొండి.”

“వనేమైనా ఉందా ?”

“ఇలా సాయంత్రాలో రావటం మానుకుంటానని.”

“రాకండి. ఇప్పుడు నేనేం రమ్మనలేదే.”

“ఇప్పుడుకాదు. మీరు బస్టికెళ్తే నేను వృథాగా పచ్చి దాధపడమోతుంది కదాని.”

“ఓ ! అలా విషయం.”

“ఊ, రాజూ ! ఎం.ఏ. చేద్దామని ఉందా ?”

“ఈ రిజల్టురానీ.”

“ఫెయిలవుతానని భయంగా ఉందా ?”

“లేదు.”

“మరింకేం ? ఇద్దరం ఒకే నష్టం తీసుకుని పోస్తు గ్రాజుయేషన్ పూర్తిచేదాం. రెండేండ్లు చాల హాపీగా గడిచిపోతుంది.”

“దాగానే ఉంటుంది కాని, నునందగారూ ! నా పరిస్థితి ఇంకా నేను చదివే రీతిలో లేదు.”

“స్కాలర్ షిప్ వస్తుందికదా. అంతెందుకు మీ ఖర్చు నేను భరిస్తాను.”

“మీ ఉదారతను స్వీకరించే హృదయ విశాలత నాకులేదు.”

“నంకుచిత మనస్తత్వం.”

“మరింకేమని నిందించినా భరిస్తాను.”

“మీ పటుదల మీదేనా రాజూ ?”

“ఏ విషయంలో ?”

“మన పెళ్ళి విషయంలో.”

“మళ్ళీ యెప్పుడు కూడా ఆమాట అనకండి అమ్మాయిగారూ. పిలికి చెరలాడటం ఎలుకకు ప్రాణనంకటమట. పెద్దోళ్ళ ప్రణయాలు పేదలపాలిటి ప్రళయాలు. మమ్మల్నిలా బ్రతకనీండి.”

“అంటే?”

“అడవారి బ్రతుకు అరటాకు. మగాడు చుట్టూ ఎటు కిదలినా అరటాకు ప్రమాదం అంటారు కదూ!”

“అవును నిజం.”

“కానీ, ధనవంతుల విషయంలో ఆ మాట సరికాదు. అడవాళ్ళు కానీ మగవాళ్ళుకానీ డబ్బున్నవాళ్ళు ముళ్ళు, పేదలు ఆకులు. మీతో ఎట్లా మెదిలినా ప్రమాదం మాకే.”

“రాజూ!”

“ఈమాట మళ్ళీ ఎప్పుడూ అనకండి, మీకునాకూ ఎక్కడా సాపత్యం లేదు. మనమధ్య ప్రేమ-పెళ్ళి అనేవి కుదరని పదాలు. మళ్ళీ ఎప్పుడు కానీ నన్ను కలిసే ప్రయత్నం చేయకండి.”

“ఉత్త మొండిమటం.”

“ఇప్పటికైనా సత్యాన్ని తెలుసుకున్నందుకు సంతోషం.”

“పరహింస మహాపాపం.”

“అందుకే ఆత్మహింసను అనుభవిస్తున్న అదృష్టవంతున్ని,” ఆమె మాటను ఇక వినకుండా చరచర నడిచి దూరంగా వెళ్ళాడు.

11

“తక్కెడికి ఓ రూపాయి ఎక్కువితడటనే ఓవ్వా! పలికాయె అమ్మతవానే... కైలాసం సావుకారచ్చిండు” మల్లమ్మ తల్లి నడిగింది.

“యాపాటుందే? మీరేతింటరు కాదే. అసెకాలం ఘుసురు వెటు తొంటె యేమన్న తినబుద్ధయిందని మీరే అడుగుతరురాదే?”

“మక్క ప్యాలాలేంచుకుందానీ.”

“అయ్యో నమ్మల్తాదే ప్యాలాలు?”

“మరి నూనె లేదంటివి, పసువొడిసిందంటివి, పప్పు కొనుక్కొత్త వంటివికాదే అన్న తొక్కుతోని ఎట్లా తింటాడని ”

“తక్కువంత ఇతాం రమ్మను”

“ఓ కైలాసం సవ్కారీ... ఇగో మా అవ్వ పల్లికాయె ఇతడట రమ్మంటుంది.” కేకేసి పిలిసింది మల్లమ్మ. చంకలో తరాజుభుజాన జనుప సంచి వేసుకొని అడ్డతోవగా వెళ్తున్న శెట్టి అక్కడే ఆగాడు ఈ మాటవిని. మల్లమ్మ అటుగా పరుగెత్తి మళ్ళీ రమ్మని పిలిచేసరికి ఇటుగా వచ్చిండు.

నుకమంచం మీద కూర్చోటానికి పైతం తటపటాయించి తన సంచి నేలపైవేసి దానిమీద కూర్చున్నాడు. త్రాసుకున్న దారాలూ జనుపవే. నూలువైతే ముట్టడు. జనుము, గొంగడి, పట్టు వీటికైతే అంటూ. ముట్టు శ్చండవు. అన్యైశ్యతా నిర్మూలనా శాసనం ప్రభుత్వం అమలు పరచినా సమాజంలో అది అంతగా అమలు జరుగుతూలేదు. విధిలేని తెలిసిరాని పరిస్థితులలోనే దాన్ని పాటించటం జరిగింది.

సరిగ్గా అతడు కాయజోకుతున్న సమయాలో రాజు చేరవచ్చి మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

“కింద కూర్చున్నారేమండీ శెట్టిగారు. రండి. మంచంమీద కూచోండి” అని పిలిచాడు రాజు.

“ఆ ఎందుకులే... అయిపాయె. ఎంతసేపు...” అని తప్పించుకున్నాడాయన.

“తరాజు సిబ్బులతాళ్ళు ఒకటి అంత పొడుగ్గా ఇంకొకటి అంత పొట్టిగా వున్నావేమయ్యా?” రాజున్నాడు.

“తెగిపోయినయ్. మల్లా తాళ్ళ కట్టననుకుంటనే వున్న. మంచి తాళ్ళ దొరుకుత లేవు.”

“గవర్నమెంట్ వాళ్ళ ముద్రవేసిన ఇనపత్రాసు వాడాలికదా మీరు?”

“మావు ది, కొనంది ఇడిసి పెడుతున్నారు. అది తెత్తామంటె బరువు, మల్లా ఈ కాయదాన్లె యేంబట్టుద్ది. యెంతుంటయ్ దాని మూకుళ్ళు నేరెడంత.”

దుర్గమ్మ జోకుకు మిగిలిపోయ కుండలో ఎత్తుకుంటున్నది. పేడిళ్ళలో వంటకు నీళ్ళకేకాక దాన్యాల నిలువలకూ కుండలే దిక్కు.

జోకిన కాయను తన సంచిలో పోసుకోబోతున్న శెట్టితో “ఏదీ ఒక్కసారి తక్కువ మళ్ళీ ఎత్తు” అన్నాడు రాజు.

“మీ అమ్మ ముందటనే జోకితి. గిండ్ల అబద్ధముంటాది? ఏ పాటి పెద్ద ద్వారమని, వేయిలా-నూరా-అంతా మూడు ముడికాన ముచ్చట. అవునే దుర్గా నేనెప్పుడన్నా కిందిమీది లెక్కలు జేసినా..”

“ఈ.. నువ్వు గసోంబోనిని కాదు. నీదగ్గర లేదయ్యా ఆ గుణం. సల మొకపోడు ఆ పొట్టి బొర్ర సావుకారిగాడతెనె తే, అనిమీద మన్ను బొయ్య, తియ్యగ అలం బెలంమాటలతోని తక్కుడికి సవసేరన్నా యెక్కువ జోకుతడు. పెద్దబోకెసోల మూడరుసోళ్ళది చెచ్చి ఇంక ఒత్తు కుంట కొలడు.”

“ఎలకాలం బతుకచ్చినాం. నాలుగు రోజులు బతికి పోయ్యేటోళ్ళం, నియ్యతిగ మెదిలేనే బర్కతుంటది. నరుడు మెచ్చుతడు నారాయణమూర్తి మెచ్చుతడు.”

నీతిప్రసంగం ముగించి తన పని పూరిజేసుకో పోతున్నదాయన.

“ఆగు” మని రాజుఅన్నా వినకుండా కాయను సంచిలో పోయ బోతున్నాడు. త్వరగా ఆ సంచిని రాజు దూరం లాగాడు, కొన్నికాయలు అందులో పడనే పడినె.

“ఇక జోకు.”

“ఎమో దొంగను జేసినట్టుగ చేతున్నవేమో..”

“దొరవే. దొంగవని యెవరనిరి..రాస్తమాడనప్పు.”

“ఆ! ఇటయితే ఇగ బతికినపై అని తరాజులేవే.” “ఇగోనూడు ఏమయే సరిగా ఉంవాలేదా! నేనట జేసేదోన్ని కాదంటే యినవ.”

“దండె యెటు పోతున్నది?” రాజడిగాడు.

“సిబ్బులు చూడు.”

“దండాన్నా సిబ్బుల్నా చూడవల్సింది శెట్టిగారూ?”

“కాటా తరాజయితే మీకు అనుమానం ఉండకపోయేది.”

“తర్వాత ఇంటికి వెళ్ళి దాంతో జోకుకుండువు కాని, ఇప్పుడు ఆ దండం సరిగా ఉండేట్టుగా కాయలు తీపెయ్యి.”

గునుస్తా అతడు రెండు మూడు పిడికిళ్లు (పేరుకెనగ) కాయలుతీసి తూచాడు.

“ఈ...ఇప్పుడు బాటు ఇటువేసి కాయ అటు పొయ్యి” త్రాసుల్లో ఒకదైపు ఎక్కువ ఒకవైపు తక్కువ బరువు వుంచుతారు. అమ్మేటప్పుడు బరువుధాగాన్ని వస్తువువైపు, కొనేటప్పుడు తూకంరాళ్ళవైపు వుంచుతారు.

“నా తరాజుల పాసంగం లేదయ్యా!”

“చూడనిప్పు.”

రాజు త్రాసును తీసుకుని దండెమధ్య దారం చేతపట్టి లేపాడు. తేడా ఉంది. అట్లా దోసెడు కాయలు తీయవల్సి వచ్చింది.

తూకం రాఖ ఇనుపవే. గుట్టరాళ్ళ మోసం కాకపోయినా ఈ అచ్చు తూకాలలోనూ తేడాలుంటాయి. తూనికలు కొలతల తనికీ సిబ్బంది వచ్చి సరియైనవి గుర్తించి పోతూనే ఉంటారు. మళ్ళీ వీళ్లు మామూలుగా మారుస్తూనే ఉంటారు. వాళ్ళకు లంచాలిచ్చి తప్పుడు తూనికలనూ చలామణిలో ఉంచుతారు.

“మీరు కొన్నది ఎంతనయ్యా ఇక్కడ?”

“మఱుగు.” కోపంతో అన్నాడు శెట్టి.

“అంతకోప మెందుకు ?”

“మరేంది, ఏమో అమీన్ సాబ్ కంటే యెక్కువ జేతున్నవ్. అంతా తక్కుడు బాగోతానికి ఇంతకత.”

“ఈ తూకం బాటు తక్కుడా ?”

“అటనే కొంటున్నం.”

“తక్కుడికి ఎన్ని కిలోలు ?”

“మావోలె నువ్వు తిరిగి బ్యా రెం జైత్రే తెలిసేది.”

“బాటంతో తెలుసుకోవటానికి బేరంచేయవల్సిన అవసరంఉండదు. మోసం చెయ్యటానికి మాత్రం బేరం చెయ్యడం నేర్చుకోవాలి.” “ఎవలు ? ఎవల్ని చెప్పిస్తా మోసం?”

“లోన్నరకు బదులు రెండు కిలోలు వేయటం మోసం కాదూ”? శెట్టి యెదో అనబోతున్నాడు. అంతలోకే దుర్లమ్మ అందుకుంది.

“ఓరి నీ బ్యారెం మీద మన్నబొయ్య. తక్కెడు కాయకు మంది కంపే రూపాయి యెక్కువ తనన్న దిదుకా? రూపాయి అసె జూపి అరకిల యెక్కువ జోక్కుని ముంచుతన్నావ్, ఏం మంచయిది యిట్ట జేతై నీకు?”

“ఇంతవరకు నీతులెన్నో చెప్పి కదనయ్యా పాపురారి. ఒక్క తక్కెడు బేరానికి తాళ్ళలోకొంత, దండెలో కొంత, బాటులోకొంత, ధరలో కొంత ఇంతదోపిడీ ఉండొచ్చునా?” రాజడిగాడు.

“అంతే పోవయ్యా, మీ సరుకు మీరు తీసుకొని నా దారిన నన్ను పోనియ్యండి.”

“పో. ఎవరుండుమన్నరు నిన్ను. నీ త్రాసు చాటు రేటు - రేపు గ్రామపంచాయితీ కొచ్చి తీసుకెళ్ళు.”

“ఓ, ఈ బెదిరింపులకు నేనేం బెదుర. పట్నంల చదివిరాంగనే పెద్దమనిషినని బెదిరిస్తున్నవేమో. నీ అటువంటోళ్ళ మట్టుగా జూసిన పోవయ్యా.”

“ఏం కాదు కదా. ఇంకేం వెళ్ళు. సర్పంచ్ కు, పోలీస్ వచ్చేలోకు రిపోర్టిచ్చి పెకి పంపితే ఆ వచ్చేవాడు వచ్చి అడిగేది అడిగినప్పుడే అయిందేదో అయిందని తెలుస్తో.”

“ఇదెక్కడి మాదిగ పీడరా దేవుడా.”

“ఎయ్ మనిషీ : ఏం మాట్లాడుతున్నవ్? సాటిమనిషిని కులం పేర దించేయటం మూర్ఖత్వం; మనిషి విలువకు కులం కాదు గుణం ప్రధానమని తెలుస్తో! ఈ కులవిభేదాలు కుళబోతులు కల్పించినవి. నువ్విప్పుడు కులం పేర నిందించినావంటే స్రుతుత్వం ఎంత శిక్ష వేస్తుందో తెలుసా?”

“అయ్యా నీకు దండం బెడుతా. నాకవ్వన్నీ యేవీ తెలువదు. ఏదో బ్యారెం చేసుక బతికేబోన్నీ. నన్నుపోనియ్య. బుద్ధిగడ్డిదిని యిటొచ్చిన. పేదముండా కొడుకును.”

మళ్ళీ అందుకున్నాడు. “అయిదు రూపాయలు తీసుకో. నాసుంచి నీకు సప్తమైతే.”

“నాకు నీ సొమ్మేమొద్దు.”

“పది కావన్నా చెప్ప. ఇత్త యేం జెయ్యాలె.”

“న్యాయంగా మెదిలే యేమిటి ఈ బాధకంటే.”

“ఎవ్వలయ్యా న్యాయంగ మెదిలేదోలు. అంతా ఒకర్నొకలు దోచుక బతుకుతున్నారే. దొరికితే దొంగలు. దొరుకక పోతే దొరలు. ఈ లోకం తీరే అంత.”

ఆలోచన పాలెనాడు రాజు. “నరే తీసుకుపో. నువ్వు అన్న ధర ప్రకారం రెండు కిలోల తూకానికి లెక్కించి సరిగా జోకి డబ్బిచ్చిపో.”

“బంగారు గునం దురమ్మా నీ కొడుకుడి” అని, తూకం సరి చూసి డబ్బుచేతిలో పెట్టి బ్రతుకుజీవుడా అంటూ పరుగులాంటి నడకతో బయటపడాడు కెలానం.

“ఎంత ముంచుతున్నారు కొడుకా యిల్లా కూటికిలేని ప్యాదోల.”

“అందుకే కదమ్మా, వాళ్ళు పెళ్ళాలకు బంగారు నగలు చేయించు కుంటున్నారు, పెదపెద్ద బంగారు కట్టుకుంటున్నారు.”

“నిజదే బిడా, గిట సమ్మి నోలను ముంచుతారా?”

“సమ్మి నోళ్ళను కాకపోతే సమ్మి నోళ్ళ నెట్లా ముంచుతారే నీ పిచ్చిగాని.”

ఆమెకు ఆమాట సరిగా అర్థంకాక నోరు తెరిచి నిలబడింది.

“రాత బిడా ఇదంతా.”

“రాత ఎక్కడిదే, మనోళ్ళ సేత. మనకు రాత పూత తెలిస్తే ఇంత అన్యాయం పాలు కాకపోదుము.”

“నిజమేరా.” అంది దుర్గమ్మ.

“అవ్వా, నేను కొన్ని పల్లికాయలు తీసుకుంటనే.” అడిగింది మల్లమ్మ అక్కడికి వచ్చి.

“అదుబిడా. పచ్చికాయెలు తింటే పెత్తానికొత్తది. పోయిమీన మంగలంబెట్టి దోసెడన్ని యేంచుకోపో. అన్నిన్ని సువ్వీన్ని తిందురు. మాపటిలి ఊలెకు పోయినప్పుడు ఇంత బెల్లం కొనుక్కత్త.”

“పల్లికాయలకు బెల్లం మెతే మంచిగుంటదే.”

“మా ఉంటదే మంచిగ. కొత్తలు కావదు. బుద్ధులు బూములేల నందె రాతలు రాలు మొయ్యిమన్నయట. ఏం సేతులాయె బిడ్డా నాయి. పిల్లగాళ్ళకు యేమన్న ఇంతజేసి కడుపునిండ తినబెట్టుకుందామన్నా యేం

లేకపోయె.”

“మనకన్న లేనోలెందరులేరు పామె. ఉండుటానికింత గుడిపెన్నా ఉంది మనకు. ఈ యంతగూడా లేని బిచ్చెగలు ఎందరులేరు దేశంల. ఏమొ పొలగాళ్ళ ముందల పానమెలి పోయినట్టుగ యేడ్చు పాట పాడు తున్నవే. పామె పా. నారితేతువు పా” అప్పుడే పచ్చిన వెంకయ్య భార్యతో అని, తిరిగి కొడుకును “నువు తిన్నావురా మాయ్యా” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఎక్కడ తినె. ఇప్పుడే అచ్చె” దుర్గమ్మ జవాబిచ్చింది.

“దా బిడ్డా. తిందాం పా.”

“అగుండి జెర. మా యెలెమె కొందరవడవ్. ఇంటిక తె అగడే పెద్దమనిషో ఎల గుర్రమెక్కచ్చినట్టు. పెద్ద అప్పురువని జేసెబోల్ల కన్నుండది గింతజోరు.”

“ఆ నీయవ్వగారోలందరు అప్పుర్లు, రాజులేలుతను. నేనేమొ నలకీలు మోతన్నాను. దరిద్రపుగొట్టు ముండ. నీయవ్వ, పులిరుపు మాటలు యేదన్నోటి అంటది.”

“ఏమిటే నాన్నా నువ్వురుకో” రాజన్నాడు.

“సూత్రా యెట మాటాడుతందో అది ”

“యేవన్న నేను ?”

“నువ్వు పోయె అమ్మా. ఎందుకు జగడం పెట్టుకుంటవు. ఒరరికి కోపం వచ్చినప్పుడు మరొకరు ఓపికతో ఉండాలె పోటీపడి మాటలను కుంటూ జగడం పెంచుకుంటే మనసులు నొస్తయే తప్ప బాధమేముంది చెప్పు ?”

“పోత బిడ్డా. ఈ ముసాయిసెతోటి నేనుగనుక. ఇంకెవ్వతయినా ఎన్నడో ఏ నూతిలోన పడు. ఇంటిక తె సిరుతపులి జూసినట్టే ”

“అగో సూత్రా మీ అవ్వ సుగతి.”

“నువ్వురుకుంటవా లేదా ?”

“పోతన్న బిడ్డా యేమన్నా అంటే యినే మనిసిగనుకనా యేమన్నానా. మల్ల నాలుగుకన్నులు. నన్ను పుక్కిచ్చిర ఆ దేవుమీద. ఇటు దారవోసిన నా కన్నోల్లమీద యేకువాలెగని యెవ్వలనంటే యేముంది!”

రోపలికెక్కింది దుర్గమ్మ ముక్కుగజ్జితూ.

“పుల్లు మనులకముందే కంచుడు దించి మంగలం చెటినావె చులి ముండా. నీకు అగడు వెడుందేమే. నీకంటె యెక్కువ యెవలేం దిన్నరే? గొనంత నేపాగితె నిన్ను పెద్దకుంట కట్టకు వెడుదురా, నీపేరు మానునా. మీ అయ్యేమొ గిటనాయె, మీరేమొ గిటనాయె. ఎట నెగులునే మీతోని. ఎందుకు దాపురించినే నా గండాన. సావన్న రాచుగదనే నాకు.”

దుర్గమ్మ చూటలకు వెంకన్న కట్టె తీసుకుని “నీయవ్వ యేంవో లా వొర్రుతున్నవ్. ఏవైందే నీకియ్యార” అని గుడిసె లోపలికి పరుగె త సాగాడు. తన చేతిలోని కట్టెసందుకుని నవ్వుతూ తనవైపు చూస్తున్న కొడుకునుచూసి కాలాపి కట్టె వదలి బుసలుకొడుతూ తోటదిక్కు నడిచాడు.

రాజు మనసులో ఆలోచన.

పీకకు పరస్పరం ప్రేమ లేదా ?

మరి, ఈ పోట్లాటలకు కారణం ఏమిటి

12

ఆ యేడు ఎండలు మిక్కుటంగానే వున్నా కాలం తొందరగానే కలుపుకుంది. రోహిణి కార్తెలోనే పెద్దవాన కురిసేనరికి వాతావరణం చల్ల బడింది. రైతులు దుక్కులు దున్నడం వితనాలు వేయటం మొదలు పెట్టారు. తొందరపడి పిరపు గింజలు బూమ్మిద పొయ్యకుండిరా ఈ ఆయిటి వానల నమ్మద్దు. నమ్మించి నట్టేట ముంచుతయ్. ఇంకోటి రెండు వానలు పడనియ్యి- అని కొందరు ఎదురుచూస్తున్నారు వితనాల అదను కోసం దుక్కులు పొతం జేసుకుంటూ. కొందరు వితనాలను వేసూనే ఉన్నారు. అవే దక్కితే మంచిపంట వస్తుందని వారి ఆశ. ఎండితే మరో పంట వేసారుకాని కాలం మించి పని అనువు దప్పి పంట మంచిగా రాదు. అయితే యేం జేస్తారు. వ్యవసాయం సైతం ఒకరకం లాటరేనాయె. వేసిన చేరిన్నీ పండుతాయనే నమ్మికే వుంటే రైతులు యింత శ్రమ చేసేవారు కాదు.

వెంకన్న దొరగారి వ్యవసాయంలో పనిచేస్తుంటాడు. ఈ వితనాల కాలంలో కూతురికి తోట కాపలా పనిని ఒప్పగించి తాను నాగలి దున్నటానికి పోతాడు. ఎదు దొరగారివే. ఈ తోట భూమిలో చెట్లచుట్టూ ఉలవో పెసరో వేస్తారు. అ పంట ఇతనికి అనటంవరకే కాని, ఏనాడూ బస్తా గింజలు వచ్చిన పాపాన పోలేదు. గడ్డి తీయండి పంట రాదుకదా. గడ్డి కలుపు మాటలా ? కూలీలు ఇచ్చుకోగలిగా అతడు. తానో, భార్యో ఆరంభ శూరత్వంగా రెండుమూడు కోస్త్రలు నేల గడ్డి తీసేవారు. అంతలోకే మిగతా చేనంతా గడ్డి బలిపేడి. మంచి భూములన్నీ దున్నటం అయి పోయింతర్వాత భూమి పదను ఎ తిపోయే సమయానికి ఇది అడ్డదిడ్డంగా దున్ని అయిందనిపించేవారు పాలేళ్లు. మంటిగడ్డల కింద పడ్డ గింజలు మొలవనే మొలవవ్. పులివచ్చితనానికి మొలిసిన మొక్కలు అక్కడనే చింతపువ్వు పంకలు తిరిగి ఎర్రవడిపోతయ్. గరికలేవ చావదున్నితే కదా గడ్డి మల్లా దాగ పుట్టకపోయ్యేది?

అదీ వెంకన్న వ్యవసాయం.

“నేను దున్నుతనే” అని తండ్రి చేతి అరక తీసుకున్నాడు రాజు.

“అంతప్పటినుంచి ఇప్పటిదాక దున్ని దున్ని నేను రొండుపేరుల తింటన్న. ఇగ నువ్వు దున్ని నాలుగు పేరుల తింటవ్.”

“కోటిద్దెలు కోండ్రను మించుతాయీరా యెంకటి. లచ్చెల సీరిమంతు లయినా మనం దున్నండి పంటలు పండియ్యండి యేం తింటరా. అందరం తినేది మనం పండితేనేనాయె. ఆలేం రూపాయలు తింటున్నరా బంగారమా?” ఒక వృద్ధుడన్నాడు తాగే చుట్టతీసి చేత పట్టుకొని.

“అవునే పెద్దయ్యా. నువ్వన్నమాట నివద్దేగని ఎండనక వాననక ఎందుతా నానుతా మందె బొరుతా పనిజేసి సెంపుట దీసి పంటలు పండితె మనకేం దక్కుతుందే. మ్యకై తోక బె తడన్నట్టుగ ఆరుగాలం కట్టం జేసినా మనకు అయిదెల్ల నోడెకు పోవాయె ”

“ఏమోరా” తుప్పుక్కున ఉమ్మేసి మల్లా నుట్ట నోట పెట్టుకున్నాడు.

నాగలి తండ్రి కొప్పగించి ఇంటివైపుకొస్తున్నాడు రాజు. నాలుగు బారలు నడిచాడు.

“ఓ మరిదీ జెరాగు నే నత్తున్న” గంప నెత్తిపెట్టుకొని రాజమ్మ వస్తున్నది చేను నుంచి ఊరి వైపు. వంగపూరంగు చీర కాపెహుసి కట్టి కొంగును వీపు మీదుగాలాగి నడుం వద్ద చెక్కింది. నల్లరెక్క పిడిసిగ నిండుగా అందంగా కనిస్తున్నది ముద్దబంతి పువ్వోలె.

“యెవుసాయం చేతున్నవా ?” దగ్గరికి వస్తూ అంది.

“నేర్చుకుంటున్న” అంటూ పైకి మలచికట్టుకున్న లుంగీ కిందికి వదిలాడు. కాతి పిక్కలు కప్పి పాదాల వరకు జీరాడుతున్నది గళ్ళవంచె.

“మాకష్టం కనిపిస్తోదని నువ్వు నేర్చుకుంటున్నావ్ ?”

“దీన్ని మించిన పనేముంది చెప్పు ?”

“పనికేంది మంచిపనే. పది మందిని సాదేసనే. రాని. పాటుపడ్డోనికి పలంలేదు.”

“కాయ - గడ్డా, కూరా - నారా. పాలు - పెరుగూ, అన్నీ మీ పల్లెల వాళ్ళకే తాజా దొరుకుతయ్ కదా. పట్నాల వాళ్ళకు పైనలెన్ని ఉన్నా వాడిపోయిన కూరకాయలు, నీళ్ళపాలే దిక్కుమరి.”

“ఆ. అది యెనుకటి కాలం నాటిమాట ; ఇప్పుడు పండించుడు పల్లెల వంతు. మేనుడు పట్నాలవంతు. ఇక్కడ పండినయ్ ఇక్కడ ఉంచుతున్నారు. బేరగాళ్ళు లేరు బస్తీలకు చేరేనుటానికి. ఇంక, పండించి నోలే తినక తాగక నోల్లు కట్టుకోని పైనలానెకు పట్నాలకు పోయ్యి అమ్ముతున్నారు.”

“అంత ఆశ వీళ్ళకెందుకు ?”

“ఆనెకు కాదు. ఎల్లక, అన్నిటికీ రూపాయలే కావన్నాయె. యెడ్లు, ఇత్తనాలు, మందులు, యెరువులు, కరెంటు బిలు, ఊకెనే ఆయి తాది. యెవుసమంపే రూపాయలు బుక్కినట్టేనాయె. అండ్ పండితే ఇంత సరే, ఎండితే అది రామగోస యెడాది దాకా. పట్నాల్లో కేంది? నెలకు నూర్లు వెయిలు జీతాలు తీసుకుని అన్ని తీర కొనుక్కుని మూజాగ కమ్మగ తింటున్నారు. ఈలకు కాలమైతే ఆల్లకేంది కరువై తేంది ; అలు నోచుక పుట్టినోలు !” అమ్మమాటల్లో నత్యమున్నట్లు తోచిందతనికి.

“అయితే ?” అన్నాడు.

“నువ్వు యెవుసం చెయ్యదు. అంత నదువు జదివి గీసని సేత్తవా :

ఏ సర్కారు వొకరన్నా చేసుకుంటా బంగారమాలె బతుకు. పలానాయనె
మా నుటం అని చూసుక చెప్పకనన్న మురుత్తం.”

“మీరంతా కష్టపడుతులేరా ?”

“మా సంగతి యిదువ్. మేం అలవాటయి పోయినం. ఈ మంటె
పుట్టి, యీ మంటె పెరిగినోలం. ఇప్పుడు యాడికి పోతం. నువ్వు ఇక్క-
దోనివె నా పట్నంల నదువుకుంటివి.” అమాయకులై న గ్రామీణుల నిర్మల
ప్రేమను గూర్చి ఆలోచిస్తున్నాడతడు.

“సూడు మరీదీ ! నీ నొసలంతా ఎంత చెమట పట్టిందో.” అతడు
కాస్తవెనుక కడుగేశాడు.

“ఆగు నన్ను తుడువనియ్యి.” అని కొంగు చేతబట్టుకొని ఆమె
ముందు కడుగేసింది.

“వద్దు వద్దు. ” అంటూ అతడు దూరం జరుగబోయాడు. ఆమె
ఎడమ చేయి అతని తంపై పడనే ఏడింది. కుడిచేత కొంగుతో అతని
నొసటిని తుడిచింది.

“నీ చెంపలు ఎటా చతికి పోతున్నయో చూడు. మా తిండి తిని
మాపని జేతే నాలుగు రోజులో ఏనుగులు పీనుగులైతయ్ మరీదీ,” అంటూ
అ. నిగరుకు గడ్డాన్ని వేళ్ళతో తాకుతూ ఆ స్పర్శానందాన్ని పొందుతున్నది.

మామిడిచెట్టు మీద పాలపిట్ట కిచ కిచ అరచింది. ఎవరైనా చూస్తూ
లేరు కదా అని అతనికి భయంగా ఉంది. ఆమెకు ఆ భయమూ లేనట్లుంది.

“వదులు వదినా పోదాం.” అంటూ ఆమె చేతులు తొలిగించి
వేశాడు.

“ఒడులకపోతే నిన్ను నా దగ్గర కట్టేసుకుంటే ఉంటావయ్యా,
పోదాం పా,” అంది ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి.

“అన్నజాడ తెలుస్తూ లేదా?” అన్నాడతడు కాళి బాటపై నడుస్తూ.

“దానితోనే ఉన్నదో, మరెవ్వతన్నా దొరికెనో!”

“ఇంత మంచిదాన్ని నిన్ను ఇంటిదగ్గర విడిచి ఏం రోగమవనికీ?”

“ఏం జేతామయ్యా. మనిసిక్ రోగం. అదేంటిదో ఆ రోగం
ఉన్నోల్లకు తెలువాలె, మనకెట్లా తెలుతది?” ఇంకా ఎక్కువగా మాట్లాడ

లేదు. గుడిసె దగ్గరికి చేరవచ్చారు.

“అతా! మరిదిని మా యింటికి బోజనానికి తీసుకపోతన్న.”

“ఎందుకు ? కోడిపిల్లను కోసుకున్నారే?”

“ఎంతల, పొయినంక కోసుకుంటం.”

“ఎందుకు తియ్యి, తిన్నంత బరాబరి, తింటే ఉంటాది మాటురాదాలె.”

“నిజంగనే తీసుకపోతన్న.”

“ఈడ అండినెన్ని. మాపటికి తీసుకపోదువు తియ్యి.”

“మరిదీ మాపటికి నిన్ను మాయంటికే తీసుకపోమ్మంటంది మా అత్త. రావాలె మరి, కండ్లల్ల వత్తులేసుకుని కడువల్ల కూసుని సూత్తుంటామల్లా!”

“నేను రాను.”

“నేను ఊక్తోను.”

రాజు నవ్వాడు. ఆమె నవ్వుతూనే వెళ్ళింది. పడుచుతనంలో ఒంటరి జీవితం ఎంతో కష్టం అనిపించింది రాజుకు ఆమెను చూస్తుంటే.

13

గంగాధర్ చిత్తుగా తన్నులు తిన్నాడు. మాధవరావుదొర తన్నాడు. పోలీస్ పటేల్ దగ్గరికి వెళ్ళాడతడు పోలీస్ రిపోర్టు యిడామని. అసల్ దొర్ పోలీసు పటేల్ ఆ దొరగారే. వారి దగ్గర పనిచేస్తున్న గుమస్తా ఈ పటేల్. అతడు తన వా సవ పరిస్థితిని వివరించి తన నిస్సహాయతను వెల్లడించి తానాపని చేయజాలనన్నాడు.

సర్పంచ్ రెడ్డి దగ్గరికి న్యాయం కోసం వెళ్ళితే “పేరుకే నేను. సర్పంచును. పె తనమంతా దొరదే. వారు తలుచుకుంటే సాయంత్రంవరకు మెంబరందరిని కూడగట్టుకుని అవిశ్వాస తీర్మానం జేపించి నా పదవి పీకి పారెయ్యగలరు. దొరగారికి ఎదురు మాటాడి బతికే దమ్ము మాకు లేదు. ఈ పూరిన బతుకన్నంటే వారికెదురు తిరుగద్దు, అంతే.” దొర పులయితే.

వీళ్ళు తోడేళ్ళు. ఆయనకు చాటుగా తామే పుళ్ళమన్నట్టుగా వ్యవహరిస్తుంటారు. దొరముందు మాత్రం పిల్లలు. నక్కజిత్తుల నాయోళ్ళు - అనుకున్నాడు.

కరణం పంతులు దగ్గరికి పోతే “తహసీల్ వసూళ్ళ పరకే నావని. భూమి కొలత లెక్కలు, గట్టు మార్పుడు, పంచాయితీలేవన్నా ఉంటే నా నుంచవుద్ది. తన్నులు తాకులు దొంగతనాలు హత్యలు అన్నీ పోలీసు వచేలే చూసుకుంటున్నారు. ఈ నడుమ నర్సంబులని వచ్చిరి. వారెనుక వీరు పె తనాలు చెలాయించుతరు. మాదాక రానిస్తారు?” అన్నాడు.

ఏం చేయాలో తోచక వెనుదిరిగాడు గంగాధర్. ఇంతకూ అతడు చేసిన నేరం ఆ పూరిన బీడీల కంపెనీ పెట్టడం. దాంతో పిల్లా పెద్దా పేద స్త్రీలు మధ్యతరగతివాళ్ళు బీడీలు చుట్టుటానికి ఎగబడ్డారు. నిడపట్టున కూర్చుంటే నాలుగైదు రూపాయలు సంపాదించే మార్గం కనబడింది.

వాళ్ళు డబ్బు సంపాదించుకుంటే కండ పెట్రి పుట్టలేదు దొరకు. వాళ్ళెంత సంపాదినే వీరి చేరువకు రాగలిగేది. కొన్ని తరాలవరకు ఊరి వాళ్ళ విషయంలో తనకా భయం లేదు. కాని అటు తేలిక పని. కూలి యొక్కవ అయ్యేసరికి యిటు వ్యవసాయ కూలీలు కరువె నారు. అదీ వారి గుండె మండుటానికి కారణం. “వద్దురా వారీ, మా పూళ్ళో బీడీల కంపెనీ వదు. ఎత్తెయ్యి, మరే పూరిన్నన్నా పెట్టుకో” అని బుద్ధిగానే చెప్పినాడు దొరగారు. వింటేనా ఆ పొగరుబోతు మనిషి. “ఊరూరికి ఉంటున్నయ్ కాదు దొరా. వద్దంటెట్లా ? ఎవలకు వచ్చిన కప్పి వాళ్ళు జేసుకుంటరు. అందరికీ పొట్టతిప్పల ఉంటది కదా” అన్నాడు.

“నువ్వనే మాట నిజమేనోయ్. కాని యిక్కడ నీ కంపెనీ కారణంగా మా కూలీల రేటు పెరిగినయ్. పోనియ్ ఓ రూపాయి ఎక్కువైనా ఇత్తామంటే మనుసులు దొరుకుతులేరు. వ్యవసాయం టంటుపడితే మూకే నష్టమని కాదు. దేశానికి నష్టం. ఆలోచించు. మీ బీడీలు లేకపోతే కొంప లేం మునుగవ్, జనం చావదు” అంటూ దొర యుక్తి సుపయోగించాడు.

‘మీరు సిగరేట్లు తాగకుంటే యేమెపోతద్ది దొరా, ఎందుకు తాగుతున్నరు మరి?’ అని అందామనుకునీ అనలేదు కాని “మరి పొగాకుతోటలు పెట్టి పుట్టకొద్ది మీరే పెడిచున్నారు కాదు దొరా?” అన్నాడు. దాంతో మండుకొచ్చింది దొరకు.

గంగాధర్ కొంతకాలం బొంబాయి ప్రాంతంలో ఉండి వచ్చిన నేత పని యువకుడు. ఉత్సాహముండి యీ వ్యాపారంలో దిగాడు. దొరసేతకు ఉద్రేకం వస్తున్నది. కాని, తనకు సాయం చేయటం కాదు కదా సాక్ష్యం చెప్పటానికికూడా ఎవరూ వచ్చే సూచనలేదు. ఏం చేసేది? ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఇదివరకొకసారి ఒక బడిపంతులు గతి అంతే అయిందాపూరిలో.

“నెలకొసారి వచ్చి జీతం తీసుకో. చదువు గిడువు అని చెప్పి పొలగాళ్ళను మాకు జీతాలకు దొరుకకుండా పాడుచెయ్యకు” అని దొర చెవితే పొగరుదోరుతనంతో ‘ఉహా’ అన్నాడు. అంతే! దొర చేతి కట్టె విరిగింది. పంతులు నక్కచెముకలు రెండు విరిగినై. ముందటిసండు నాలుగు రాలినై. లాంగ్ లీప్ పెట్టి వెళ్ళి పై ఆఫీసర్ హాదాలు బట్టుకొని బదిలీ చేయించుకున్నాడు. కాని మళ్ళా ఆ పూరి దిక్కురాలేదు.

అంతకు ముందున్న పంతులుకు మాత్రం మంచిగానే గడిచింది. దొరింగారింట్లో తినేవాడు. దొర సేద్యం పనులు షేర్దార్ గా చూసేవాడు. ఎండకాలం వానపలె ఎప్పుడో ఓసారి అట్లా బడిదిక్కువెళ్ళేవాడు. నాలుగు రాళ్ళు వెనకేసుకుని పెళ్ళానికి బంగారు గొలుసు చేయించుకున్నాడు మహారాజుగా.

అందుకే ఆ పూరికి సమానమైన జనాభాకల గ్రామాలో పెకండరీ పాఠశాలలు స్థాపించబడినా ఆపూరిలో మాత్రం ముద్దుగా ముగురుపంతుళ్ళ ప్రాథమిక పాఠశాలేఉంది. అందులోఒక్కాయన రిటైర్ మెంట్ కు దగ్గరగా ఉన్న ఎనమండుగురు పిల్లల తండ్రి. కంయ్ కంయ్ మంటూ దగ్గుతూ కనుగుడ్లు తేలేసి ఆవసోపాలు పడుతుంటే పరిచర్యలు చేయటం పిల్లల పంతు.

“అప్పుడప్పుడు వస్తుండండి సారూ. మిమ్ములఊరివాళ్ళే కాదు. పై ఆఫీసు వాళ్ళు కూడా ఎవరూ ఏమనరు. ఈ వృద్ధాప్యంలో ఏం కష్టం మీకు” అని పంపించారు మిగతా ఇద్దరు టీచర్లు అతన్ని. అక్కడదిక్కులేని చాపు చస్తాడేమోననే భయంతో.

మరో టీచర్ యువకుడు. కొత గా పెళ్ళయింది. పుట్టింది పెరిగింది బిడ్డరా. ఉద్యోగం అయింది ఈ పల్లెలో. ఎప్పుడు వచ్చినా దినాలు లెక్క పెడుతూ ఉంటాడు ప్రయాణానికి. ఆయనకి పల్లెగ్రామాన కాలు నిలువదు.

ఇంకా అతనికి మట్టా జూదం పిచ్చి ఉంది. మూడవవారే మన దొర వారి గుమస్తాగారు.

ఈ పరిస్థితిని మార్చాలనుకున్న కొత్త పెద్దపంచలయ్యే చితుగా తన్నులు తిన్నది. పంతుళ్ళెవరో పాలాలేమిదో అట్లా నామకార్తంగా సాగు తున్నది. జీతాలు మాత్రం నెల నెలకు చక్కగా అందుచున్నవి.

గంగాధర్ సంగతి రాజుకు తెలిసింది.

“మా గూడెంలో పెట్టుకో నీ కంపెనీ. ఎవరు ఆపు చేస్తారో నేను చూస్తాను” అన్నాడు రాజుకు అతడు దారిలో కలిసినప్పుడు.

“దొరంటే ఊరందరికీ భయం” అన్నాడు గంగాధర్.

“ఆ బెదిరినాకొద్ది వీళ్ళిట్లానే బెదిరిస్తారు లేవయ్యా. మనమే ఎదురు తిరిగి ధైర్యంగా నిలబడితే ఎవరేం చేయలేరు.”

“మీ నాన్న వాళ్ళ పనిల ఉన్నాడు. నామూలాన నువ్వు కంటయితే ఆ పనికి ఉగ్గం వ సది. ఎందుకులే-ఈవూరు కాకపోతే ఇంకో ఊరు.”

“ఆ వూరోడు ఇట్లానే తంతే మళ్ళీ ఏ వూరికి పోతవ్? ఈ దొర న్యానికి ఎన్నాళ్ళు భయపడ్డదాం? పనంటావ్ ఆ పనితో చాకిరి తప్ప పెద్దగ సంపాదించుకున్నదేం లేదు. మా వాళ్ళకు మరే దిక్కు తోచక ఎట్లాగో అట్లా బతుకుతున్నారు. కాని, ఈ పద్ధతే ఇంకా కొనసాగితే అర్థం లేదు. మనం యువతరం ఈ ఈ దోపిడీ విధానాన్ని ఎదిరించి మార్చాలి.”

గంగాధర్ కు రాజు మాటలు చాగానే అనిపించినా తన లాభంకూడా ఇతడు దోపిడీ అని అంటాడేమో అనే ఆలోచన కలిగింది. అయినా అప్పటి వరకు చూడొచ్చు. ఇప్పుడైతే దొర మొగంమీద కొట్టినట్టుగా ఇక్కడ కంపనైతే నడిపించాలను కున్నాడు. తనకు కలిగిన పరాభవానికి ప్రతీకార చర్యగా అతనికొక కసి జనించింది.

14

పరాభవం సహించరానిదిగా ఉంది మాధవరావు దొరకు. ఇన్నాళ్ళ కొకడు తన గ్రామాన తన కెదురు తిరగడమా ? అందులో తన పాలేదు కొడుకు :

ఒకటి, తన నాశ్రయించుకొని ఉన్నవెట్టిని బెదిరించాడు. రెండు, తాను తన్ను మూపించిన వీడిల కం పెనీని తిరిగి తెరిపించాడు.

మూడు, ముగ్గురు పంతులు బడికి సక్రమంగా హాజర్ కాకపోతే జిల్లా డార్డర్ గ్రామాలు చూస్తూ జాగ్రత్త అని బెదిరించినాడు. ఇంకా క్షమించుట అవమానకరం.

వీన్ని తందామా, గోరతో పోయేవని గొడ్డన పరకు తెచ్చుకున్నట్లు వుద్ది. ఇవ్వాలి రేపు కాలం ఎటాగనో ఉంది. ప్రభుత్వం హరిజనుల పక్ష ముంది. అభిమానం సంగతి యెట్లున్నా అలజడికోసమైనా ప్రతిపక్షాలు హరి జన భక్తిని చాటుతున్నవి.

తాను కూడా కాంగ్రెసు నాయకుడే. హరిజనుల దేవాలయ ప్రవేశం చేయించాడు. హరిజనుల సహజం కిని భోజనం (తాము వంట బ్రాహ్మణులతో ప్రత్యేకంగా వండించిన ననుకోండి) చేసి చుట్టూ పదాళ్ళకు గొప్ప నంపు సంస్కర్తగా పేరుపొందాడు. అటువంటి తాను ఇప్పుడు వాళ్ళకు వ్యతిరేకంగా మెదలితే అప్రతిష్ట రాదు! తన మంచితనమే గుర్తించుకో రేమి ఈ అలగా జాతి? అని బాధపడ్డాడు దొర.

రాజును వీదో ఉపాయంగా మంచి చేసుకోవాలి. కాదా ఉద్యోగం నెవంమీద దూరం సంపించాలి. లేకపోతే వీడు, వీడిని చూసి మరొకడు ఇట్లా ఎదురు తిరిగితే తన విలువేముంటుంది? అనుకున్నాడు దొర.

తోట దగ్గరికి వెళ్ళినప్పుడు రాజును రమ్మని కబురు సంపితే లేడని జవాబు వచ్చింది. లేదో ఉన్నాదో తెలుసుకోవటానికి ఆ గుడిసె ముందుకు వెల్లామంటే నామరా అనిపించింది. కోపాన్ని పెదవులమధ్య నొక్కి పట్టు కుని ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు దొర.

మరునాడుదయం ఇంటిముందు గద్దెపై కూర్చుని ఆ రాతిగద్దె క్రింద చేతులు కట్టుకుని నిలబడి ఉన్న రైతులతో మాధవరావు దొర మాట్లాడు తుండగా రాజు అటునుండి వెళుతున్నాడు.

“ఒరే పిలగా ఆగురా.”

రాజు ఆ మాట వట్టించుకోకుండా వెళ్తున్నాడు.

“ఒరే రాజా నిన్నేరా.”

“నన్నా దొరగారూ! ఆ పిలుపు, ఎవరినో అనుకున్నా.”

“బిస్సె చదువులు మిమ్ముల పాడుజేస్తున్నయేరా. గురి మర్యాద లేకుంటా పోతంది. మంచి చెడ్డా మరచిపోయి తిన్నింటి వాసాలు లెక్క పెట్టెదోళ్లు అయితాండు.”

“ఏదో ఆగుమంటిరి కదా?” రాజడిగాడు.

“నీతో మాటాడాలె జరాగు.” అని తన మాటలో వదాడు. ఎంత సేపటికీ ఆ సంభాషణ తెగలేదు. ఇటు తనను నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నట్లుగా తోచి రాజు వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాడు. కాని ఏమనుకున్నాడో కాని కాస్త ఎగిరి అదే గద్దెమీద కూర్చున్నాడు.

గద్దె పెద్దదిగానే ఉంది. సిమెంట్ గచ్చు చేయబడి ఉంది. అయినా దానిపై పంచిన ఈతచాపపై కూర్చున్నాడు దొర పద్మాననంవలె కాళ్ళు ముడుచుకొని. మరెవ్వరూ ఆ గద్దెమీద లేరు, ఉండరు. ఎప్పుడో వారి అనుమతితో సర్పంచో కరణమో గ్రామపెద్దలో తప్ప ఊరివారెవ్వరూ వారి ముందు ఆ గద్దెమీద కూర్చోరు. రాజు ఊరాన్నే కూర్చున్నా కాస్త రూరం జరిగాడు దొర పనిమీద కదలినవానివలె. ఇంతకు తెగినవాడు ఇంకెంతకె నా తెగించగలడని భావించి కాటోలు ఏమీ అనలేదు.

“ఎందుకో ఆగుమంటిరి కదా.” అన్నాడు రాజు.

“ఆ, ఏం లేదు. ఒకసారి మీ తండ్రిని నేను రమ్మన్నానని చెప్ప.”

చిరునవ్వును పెదవుల మధ్య అదిమిపట్టుకొని “సరే” అంటూ దిగి వెళ్ళాడతడు.

“వినాకాలానికి విపరీత బుద్ధులు” మాధవరావు వ్యాఖ్యానించాడు.

“కలిరాలం! అయ్యా! తమరికి తెలువని దేముంది? ఇట్లా కలిమాయలు జరుగుతయని బ్రహ్మాంగారు ఎన్నడో నెప్పెన్ను” ఒక పృథ్విడన్నాడు.

తెచ్చిపెట్టుకున్న గాంధీర్యంతో నవ్వుతూ అటు డైరీ చూశాడు. దొర.

15

“దొర దరుమరాజు. ఆరింటి సూరుకింద మనసోంటి చక్కపచ్చలు. సూరమంది బతుకుతున్నారు. ఈడు గిట్ట నే తడా?” అని దునరుసలాడేడు వెంకన్న. దొర పిలుపుని వెళ్ళి తిట్లుతీసి వచ్చేక.

“అనికేమెరుక. వడుసు పొల్లగాడు. తప్పయింది బాంచెను, అనితో నేంది. మా మొకాలు జూసి మన్నించుండి, అనద్దా?” అంది దుర్గమ్మ పెని మిటి మాటలను బదులుగా.

“మాన్న, దొరది పెద్దబుద్ధే! ఎందుకురా యెంకా పిల్లగాన్ని ఇక్కడ గాలికిడ్సిపెట్టి ఆగం జేసుకుంటావ్. మీరే ఎటనో కాలం గడుపుతుంటిరి. ఆడు పట్నంల పెరిగినోడు ఇక్కడ మీతోని యే బతుకుతాడురా. మీతిండి ఎట్లా తింటాడు. యేన్నన్న నొకరి జాత. నేనింతల పట్నం పొయ్యేదుంది. నాతోని పంపియ్యి. అందాకి మా సిన్మి మీద టిక్కెట్లచే పనించుత. మీకేందిరా అరిజన్లమంటే సర్కారోల్ల కండ్ల కద్దుకుని ఉద్యోగమిత్తరు అన్నారు.”

“దొర గట్టన్నంక మనం యెనుక ముందాడు ఉన్నాది?” అంది దుర్గమ్మ ఆశ్చర్యంతో.

“తోల్లామే, ఆదో నొకరిల పడితే మనకింత ఆసర ఉంటది.”

“ఎవరికి నాన్నా. ఏదో నొకరంటున్నరు?” రాజు వస్తూ అన్నాడు. గుడిసె ముందు తండ్రి కూచున్న మందంలోనే కూర్చున్నాడు. గుట్టనీడ పారి చలగా ఉంది వాతావరణం.

“సీకేరా, దొర పట్నంల నొకరి ఇప్పిత్తనన్నరు.”

“ఉహూ, పడ్డాది కన్ను!”

“ఎందిరా నువ్వనేది?”

“ఎందుకంత కసురుకుంటావ్, ఇప్పుడు పొల్లగా దేమన్నాడ?” దుర్గమ్మ మగన్ని మందలించింది.

“ఏమంటావో ఇనే ఇంకిను” అని అటు భార్యతో అని, ఇటు కొడుకు దిక్కు తిరిగి “చెప్పురా చెప్పు ఏమంటావో అను” అన్నాడు.

“నేను నొకరి చెయ్యను.”

“ఇంత కష్టపడి సదివించిందెందుకురా నిన్ను?” తల్లి ఆవేదనపడింది.

“తెలివిరావన్నని.”

“పెద్ద కొలువుజేసి బాగా సంపాదించన్ననిరా” వెంకన్న అన్నాడు.

“బాగా సంపాదించన్నంటే పెద్ద కొలువే అక్కరలేదు. అక్షరం ముక్క రానోళ్ళు కూడా సంపాదిస్తున్నారు. ఇక పెద్ద కొలువంటవా అదే

గొప్పదని నేననుకుంటూలేను. పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాల్లో ఎందుకు పనికిరాని ఎదవలు ఎందరో ఉంటున్నారు. లంచాలతో ఉద్యోగాలు సంపాదించుకుని మంది పొటలుగొడుతూ పంది బతుకులు గడుపుతున్నారు.”

“నువ్వు మంచి చెయ్యరాదా?”

“ఆ మంచి చేసుటానికి అక్కడిదాకా పోవాలన్నా, ఇక్కడ నా ఉన్నారను కన్నోళ్ళను అందర్నీ విడిచి.”

“తెల్లన్నాదే నీ కొడుకేమంటున్నదో?”

“నాకేం మనుసుల పడుతారేదు.”

“ఎట్లా సమజాక త్తది. ఇను తెలజెత్తన్న. ఆడు ఏ నౌకరు జెయ్యడట, ఎక్కడికి పోడట, ఇక్కన్నే ఉండి ఈ ఊరును బాగుజేస్తడట, నిన్ను ఉద్ధరిస్తడట.”

“ఇదేం మాయరోగమచ్చి పడె’ తనలో అనుకుంది.

“ఈ కారంకూడు ఎట్లా తింటవ్ కొడుకా. నెలరోజులకే సగమైనవ్ మాడు. అచ్చినప్పడెటుంటివి నిగనిగ అల నేరేడు పండోలే. అద్దబిడ్డ, నా మాటిను. అయ్య జెప్పినట్టుగ పట్నం పొయ్యి ఏదన్న కొలుపుల జేరి చుకంగ బతుకు. మాకు నెలకు పదో యిరువయో పంపు అదే పదివెయిలను కుంటం. పంపకున్నా మానె, నువ్వన్న మంచిగ బతికితే సాలు” కొడుక్కు హితబోధ చేసింది.

“అమ్మా దొర యేసే ఎతులు మీకు తెలువదు.”

“నీకేమొ తెలుతయే?” తండ్రి విసురుగా అన్నాడు.

“తెల్లు కనుకనే ఎదురిస్తున్న.”

“ఎదిరి సన్నావ్, దొరెక్కడ నువ్వెక్కడ?”

“ఆయనక్కడ. నేనిక్కడ.”

“ఆయన ముందు నువ్వెంతరా అవి అడుగుతున్న.”

“ఎవరి విలువ వాళ్ళది.”

“లచ్చెల ఆ సీ ఆమెదాని ఉందిరా ఆరికి.”

“అవ్వన్నీ మనం సంపాదించి ఇచ్చినయే.”

“అన్ని అంకర టింకర యాసపైతెం మాటలు మాట్లాడకు మర్రా. ఆరి ముందట నువ్వు చిల్లిగవ్వకు గొరగావు” అన్నాడు వెంకన్న.

“వెనుకటి నుంచి వచ్చిన అనులు లేకపోతే వెట్టిచాకిరిచేసే మీవంటి కూలిజనం లేకపోతే తెలు నది ఆ దొర పస. నాకేమిటే? రాజును! మీ దొర కంటే యెక్కువ చదువుంది, ఒంటో బలముంది, పనిజేసే సత్తు వుంది. ఎవ్వరే చెప్ప, చిల్లగవ్వకు కొరగాంది మీదారా మీ కొడుకా?” అని గర్వంగా చూసేడు రాజు తలివేపు.

“ఏందిరో ఎటెటనో మాటాడుతన్నవో?” బియ్యం చెరుగుతున్న చేటను అటనే పట్టుకొని వింతగా చూస్తూ అంది దురమ్మ.

“ఇంకేం జూసివ నీ కొడుకు సంగతి. దొరకెదురుపడి మాటాడి నమా యెన్నడన్నా మేం? దొర కూకుంటే తలెత్తి ఎదురంగ నిలబడ్డమా? మొకం వంచుకొని బచ్చెరకు నిలబడి ఆ అయ్య అడిగిందానికి అవుగాదని రెండు మాటలని బయంతోటి ఇవతల పడ్డం. గని, ఈడియ్యాల దొరపక్క పొన్న గడ్డిమీద కూసున్నడటనే. ఎక్కడిదో అంత దమ్ము. ఏం జూసు కునో ఆ నిక్కు.”

“దొంకు తలవంచుకొని వంగి నంగి ఉండుటానికి నేనేం కాని పని చెయ్యలేదు. గడ్డిమీద కూచున్నానంటే ఆయన నావంటి మనిషే అనుకున్నా కాని ఆయనో పులి నేనో కుందేలు ననుకోలేదు.”

“ఇన్నవా దుర్గా నీ కొడుకు బాగోతం?”

“ఏందిరా యిది?”

“ఏంటేదే అమ్మా, మీరు దొరాయనకు తలొంచుకొని బతకొచ్చు ఇన్నాళ్ళు. అది నానుంచి కాదు.”

“పగబడతదురా.”

“అదీ చూస్తా.”

“నిన్ను ఊరినుంచి పంపకపోతే గుడిసె ఖాళీజేసి పొమ్మన్నదూ” ఏడ్చుగొంతుతో అన్నాడు వెంకన్న.

“అదీ వాళ్ళ ఆయుధం. చూడు నాన్నా మీ దొర గొప్ప గుణం. మీ తాతల కాలం నుంచి ఆ యింటిని నమ్ముకొని ఇంటిలిపాది పిల్లాడెల్లా ఆడా మగా అనకుండా చాకిరి చే పిరా. అందుకు వారికేమి యిండ్లు మారి చేడలై నవి. ఇక్కడే కాక బస్తీరోనూ బండ్లాలు లేచినై. బంగారు పొమ్ము రొచ్చినై. బ్యాంకులో లక్షలు నిలువలున్నై.”

“మీకో? ఆ స్త్రీపాస్తులు పోనీ, ఆకలికి అన్నం చొరకడం కూడా పోనియ్యి. కనీసం మువ్వన్న నాలుగు కమ్మల గుడిసె చూడా నీది కాదే. ఎన్నాళ్ళు ఒకరి మోచేతి నీళ్ళు తాగుతూ రోషంలేని బతుకులు బతుకుతారు. పందగా వందేండు బతికేదానికంటే పొరుషంగా పదేండ్లు బతికితే చాలు.”

“ఏం జేతనంబరా మరే?”

“మొదలు ఇది తేల్చుకో, నేకు దొర కావాలా? నేనా?”

“ఇదేం మాట కొడుకా, కడుపున బుట్టిన నిన్నెట్ల కావంటం. ఇటు వరకే చెటంత కొడుకు ఒగడు అడివిబట్టె. నిన్నెట్ల ఆగం జేసుకుంటం!” దుర్గమ్మ తేల్చింది.

“వింటున్నవా నాన్నా. కొడుకు కావన్నంటే ఈ గుడిసె నిడిసి నడువ్.”

“యూడికి పోదారా?” వెంకన్న అడిగాడు.

“మన గూడెంకు. పాత గుడిసెకు.”

“సగం కూలింది అది.”

“అన్నీ మంచిగా అవుతయ్ మనం పోతే.”

ఇంక వృద్ధులెమీ అనలేదు.

16

గుడిసెను ఖాళీ చేయించితే గుడిసెలోని వాళ్ళు చేరులు జోడించు కొని యేడుస్తూ మన్నించుమని కాపాడుమని తన కాళ్ళమీద పడితే సగం ర్వంగా చూస్తూ మీసం మెలివేసుకోవాలనుకున్నాడు దొం. ఆ రాజాగానికి తన ప్రతాపమేమిటో చూపాలనుకున్నాడు. కాని, వాడే గుడిసెను ముందుగా ఖాళీ చేయించి తనకు నిరుత్సాహాన్ని కల్గించాడు. దర్శించాడు. అయినా దాన్ని వదిలేది లేదనుకున్నాడు.

వరండాలో ఉడుకుతున్న మసన్నుతో పచాడు చేస్తున్నాడు దొం. ఉదయం ఏడున్నర సమయం. అప్పటికే మూడు సిగరెట్లు తాల్చేశాడు. టీ పేవనం అయింది. టిఫిన్ రెడీ అవుతున్నది.

అంతలో బ్రూమంటూ స్కూటర్ వచ్చి ఆగింది.

దొరగారి ఏకైక పుత్రుడు శ్రీకాంత్ రావు వేంచేశాడు. గులాబీరేకు, గుమ్మడిపూవు రంగుకు మధ్యగా ఉందాతని వర్ణం. నల్లని ఉంగరాలక్రావు, చిత్తుగా పెరిగిన మీసాలు అందంగా హుందాగా ఉన్నాడు. నల్లని కొరియా పైంట్ మీద ఇంప్రోవ్డ్ బ్లూ బనీస్ షార్టుహాండ్సుని వేసుకున్నాడతడు.

అతని వెనక సీటులో ఉంది పూజారి రామానుజయ్యగారి కొడుకు రంగనాథాచారి. రంగుకల మనిషే అయినా కాస్త నన్నుగా ఉన్నాడు. నన్నటి ముక్కు, పొట్టి (తల) వెండ్రుకలతో. మీసాలుంచుకోడు. తెల్లని పైజామాలాల్ని వేసుకున్నాడు.

గుర్రం స్వారి చేసినవాడు దిగి నడిచేరీతిగా కాళ్ళువగ్గరిరాక మెల్ల మెల్లగా అడుగులువేస్తూ వస్తున్న కొడుకును చిరునవ్వుతో చూశాడు తండ్రి. కొడుకు కూడా నవ్వు ముఖంతో తండ్రివైపు చూశాడు.

రంగనాథ్ కూడా దొరకు నమస్కరించలేదు. అగ్రజాతి దర్బా అనుకున్నాడు దొర. ఆయన కూడా నమస్కారం చెప్పలేదతనికి. అధికార గర్వం అనుకున్నాడు రంగనాథ్. శ్రీకాంత్ రోపలికి వెళ్ళాడు “ఇప్పడే వస్తా” అని రంగనాథ్ తో చెప్పి.

రంగనాథ్ దొరగారున్న పరంధాలోకి వెళ్ళాడు దొర తాను మంచం మీద కూర్చుంటూ ఆచార్య పుత్రునికి కూర్చోమృతిని కుర్చీ చూపాడు. కూర్చుని వరండా ముందున్న పందిరి తోరణాలను చూస్తున్నాడా యువకుడు. ఇద్దరే సంతానమయి శుభకార్యాలు అంతగా లేకున్నా ఏటా దీపావళికి ఇటు సున్నంవేయించి ద్వారాలకు రంగులు పూయించి పందిళ్ళ సరి చేసి పచ్చనాకు తోరణాలు కడతారు. ఎండిన మామిడాకులు చిరుగాలికి కదలాడుతున్నాయి సులకతాళ్ళకు.

“మీ నాన్న లేరయ్యా ఊళ్ళో కనిపిస్తులేరు?”

“ఉన్నారండీ కాస్త ఒళ్ళు వెచ్చచేసినట్లుబుంది. వదుకునేఉన్నారు.”

“ఒకసారి ఇటు రమ్మన్నానని చెప్ప.”

“మంచిదండీ.”

పని కుర్రాడు టీ కప్పుతో వచ్చి రంగనాథ్ కు అందిచ్చాడు. ఆ వెనకే సాసర్ లో కప్పు ఉంచి సిప్ చేస్తూ వచ్చి శ్రీకాంత్ మిత్రుని ప్రక్క కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

రంగనాథ్ కు అన్ని గుణాలు మంచివే కాని చదువులోనే మజ్జ. ధర్మకాలం కాబట్టి దగ్గర్ సెంటర్ ఉండబట్టి ఎసెస్సి ప్యాపైనాడు. ఇంట ర్ లో రెండుసార్లు తప్పి ఇంటిపట్టునే ఉంటున్నాడు. అతని బుర్ర చురు క్కెందే. కాని, ఎదురైన నవలలు చదవటం, సినిమాలు చూడటంలో ఉన్న శ్రద్ధలో పాపుడాగమైనా తరగతి పుస్తకాలు చదవటంలో ఉంటే బాగుం డేడి.

తండ్రి 'పౌరోహిత్యం నేర్చుకోరా' అన్నాడు.

"నాకు వాటి మీద విశ్వాసం లేదు" అన్నాడు కొడుకు. ఏం తోచని దిగా ఉందతనికి. రెండవ కుమాన్ని పౌరోహిత్యం నేర్చుకోరా అంటే అతడేమో "ఛ ఛ! నేను డాక్టరునో ఇంజనీర్ నో కావాలి కాని ఈ తదిసం మంత్రాలు చదువుతూ పిండాలు పెడుతూ బతుకుతానా-నా వలకాదు." అని నిక్కచ్చిగా అనేశాడు. మొన్ననే పదవ తరగతి పేపర్ రాశాడతడు.

"ఓరి నీ దుంప దెగ ఎంతకు తెగింద్రా ? ఆ పిండాలు పెట్టేరా ఇన్నాళ్లు మీకు పిండాకూళ్లు పెట్టి పెంచింది." అని తిట్టాడు. కాని వినని వాళ్ళ నెవరేం చేయగలరు?

ఇది పనికాదురా అనుకుని రామానుజయ్య మూడవ కొడుకును అయిదవ తరగతిలోనే చదువు మానించి ముమ్మగా పెళ్లి మంత్రాలు నేర్పిస్తున్నాడు. కాదంటే వచ్చే ప్రమాదాన్ని గమనించి. రామానుజాచారి తండ్రి ఈ వూరి దొరగార తాతకాలంలో రామాలయం పూజారిగా వచ్చాడు. ఆ వచ్చిన మడియ మంచిది కాబట్టి ఊరి పురోహితుడుగా ఉన్న ఏకైక బ్రాహ్మడు మరణించాడు. అతడు నిన్నంతు. అతని భార్య పుట్టింటికి వెళ్లి పోయింది. ఇక ఊరి పౌరోహిత్యమంతా వీరి వాలబడింది. ఆచారం సంగతి యెట్లున్నా ఆరణ విషయం కాబట్టి ఇతడు శివకేశవ భేదం పాటించే సుకు చితుడు కాలేదు.

పూజారితనంగా గుడి మాన్యం మూడెకరాలు చెరువుపారకం రెండు పంటలు పండే తూము దగ్గరి పొలం దొరికింది. పౌరోహిత్యం వల పొట్ట గడుస్తున్నది. జీవితం సాఫీగానే సాగిపోతున్నది. ఇప్పుడేమొ పిల్లలు ఆచార కర్మలకు సుముఖంగా లేరు. గుడి పూజారితనం నిర్వహించండి మరో పూజారిని పెట్టుకొని ఈ పొలం అతనికి ఇస్తారని రామానుజయ్య భయం. ఈ మాన్యాలుకూడా పూజారుల పేర పట్టాలే అమ్ముకోబడుతున్నాయి అక్కడక్కడ. దేవుళ్ళు మడిమాన్యాలు లేకుండా దివాళా తీసి దీపం పెట్టే దిక్కులేకుండా అయిపోతున్నారు. అది గమనించి ఈ దొర గారేమో ఆ భూమి పట్లా దేవునిపేరనే ఉండాలి కాని పూజారి పేర ఉండకూడదని పట్టుపట్టి అట్లా సాగించుకున్నారు. సలహా సంప్రదించుకు, అత్యవసర పరిస్థితుల్లో వంటా వార్లులకు, అత్యానంద పరిస్థితుల్లో పిందులు, వేడ్కలను హాజరవుతుంటాడు అయ్యగారు దొరగారింటికి.

మరి కొంతసేపటిలో శ్రీకాంత్ మిత్రునితో బయటకు వెళ్ళాడు.

*

*

*

దొర వరండాలో రేడియో ప్రోగ్రాం వింటూ ఆ దినపు వార్తాపత్రిక చదువుకున్నాడు. రాజకీయపు అల్లర కంపే భూకమతాల పరిమితులు వారిని ఆలోచనల పాలు చేసినై. అక్కడక్కడ పెత్తందార్లపై జరుగుతున్న తిరుగుబాటు అతన్ని ఆందోళన పరిచినై.

రేడియో ప్రోగ్రాం అయిపోయి అతడు మీటరాపుచేసేసరికి చేర.

.. మానుజయ్య.

“వచ్చినా కూచోండి.”

మంచం పక్కగా నాలుగైదు కుర్చీలున్నవి. అగ్రజాతివారికి అరు. లెన పెద్దింటి వారి కోసమే అవి. మిగతావాళ్ళు షాహుకారు కూడా నిలబడే మాట్లాడి వెళ్ళారు. చిన్న రైతులు అరుగుపైనే కూచుంటారు. కూలి నాలి జనం వాకిట్లోనే నిలబడుతారు. అరుగుపైకి అడుగుపెట్టే అర్హత వారి కుండదు. పనులు చేసేటప్పుడు మాత్రం అది మినహాయింపు.

“పగలు మా పెద్దబ్బాయి చెప్పినాడండీ. అయినా వొంట్లో సలతగా ఉండి రాలేకపోయిన. కా స యెండ చలబడినాక వెళ్ళితే మీరు కూడా ఓ కునుకు తీసి లేసుంటారు. విశ్రాంతిగా మాట్లాడుకో వచ్చుననిపించింది.”

“సరే-కాని ఈశో వ్యవహారం ఎటానో కన్పిస్తున్నది.”

పాలేరు వెంకయ్య గూడెంలో తన స్వంత యింటికి మారడం గురించే మాట్లాడుతున్నాడని ఆచారి గ్రహించేడు.

“ఆ పాలిపోగు అరంభ కూరత్వం.”

“ఎదురుతిరుగుతున్నారు కదా?”

దొరతో సమంగా గద్దెపై కూర్చున్న రాజా ఆచారి కళ్ళముందు కనిపించేడు. బస్సులో తన పక్కనే సీటు చూపినా కూర్చోక తాను నిలబడే ప్రయాణించేసి తన తలూన్ని పెద్దరికాన్నీ నిలబెట్టుకొన్న ముటన గుర్తు వచ్చింది ఆచారికి. అయితే ఆ గొప్పతనం చెప్పకోడం దొరగారి చేతకాని తనాన్ని చూపించినట్లువుతుంది.

“ఎదురు తిరిగి ఎప్పడండీ బ్రతికేది. తమరి చూపువడితే అగ్ని జ్వాలలో పడిన శలబాలవతుగా భస్మమైపోయా!”

“నా మొగమెచ్చకం మాటల కయ్యా అయ్యగారు!”

“ఆ ఎంతమాట. నేను తమరి ముందు ఉత్తుత్తి మాటలంటానా? నా స్వభావం తమరికి తెలువదా?”

ఆ సంగతి పోసి. ఏమిటి విశేషాలు?”

“ఆ! ఏమున్నయ్య? మా పెద్ద కుర్రానితోనే చాధగా ఉంది.”

“బుద్ధిమంతుడుగానే కనిపించుతాడు కదా.”

“చూపులకేమిటండీ రామచిలుక. గుణమే వంకర. అంతా మేడి పండు వాలకం.”

“ఈ కాలపు రకమే అంత. పదారేండు వచ్చినాయంటే చాలు పుత్రున్నయినా మిత్రునిగా చూడాలట. పెత్తనం చెలాయించుతమంటే పాతకాలం కాదు వినుటానికి.”

పెత్తనం చెలాయించుడా. వాళ్ళ పెత్తనం చలాయించుకుంటే చాలు నని ఆ భగవంతునికి మొక్కాలె.”

“అమంచి దినాలెప్పుడున్నాయ్?”

“దేనికి? ఏదైన ప్రతమా? యాత్రా?”

“పెండికి.”

“అబ్బాయికేనా?”

“అబ్బాయికేం తొందర, అమ్మాయికి.”

“శుభం : వచ్చేసెలలో నాలుగైదు ముహూర్తాలున్నయ్. మన వీలుకొది ఏదో ఒకటి నిర్ణయించుకోవచ్చు.”

“జ్యేష్ఠ మాసం కదా.”

“అవును అమ్మాయి గారు మీకు పెద్ద కూతురే. అటు అబ్బాయి గారు ఇంటికి పెద్దవారు కాకపోతే సరి. మూడు జ్యేష్ఠాలు పనికిరావని శాస్త్రం.”

“చిన్నవారు లెండి.”

“ఇంకేం నిరభ్యంతరంగా చేసుకోవచ్చు. ఏ పూరి సంబంధమో సెలవిచ్చినారు కాదు?”

పూరిపేరు చెప్పినాడు దొర.

“అమ్మమ్మా : వారింటికా : ఎన్నడూ అనలేదు. వారికేమిటండీ. లక్ష్మీ నివాసం వారి గృహం: ఇద్దరే కొడుకులు కదా. పెద్దాయన డాక్టర్. చిన్న దొరవారు ఇంజనీయర్ చదువుతున్నారని విన్నా.”

“ఆ చదువులు, వీశు చదువులు ఉద్యోగాలని పొరుగుాళ్ళవెంట పోతే ఇంటిదగ్గర వ్యవసాయాలు చెడుతున్నయ్. ఆస్తులు మంది పాలవు తున్నయ్.”

“అబ్బాయిగారు పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు అవుతున్నారుటకదా. రంగ నాథానిక్కూడా చిన్న బాబు ఓదారి చూపితే బాగుండును.”

“నా కిష్టంలేదు ఆచారి గారూ : ఇల్లు చక్కబెట్టుకుంటే చాలు.”

“బానండి, పోలీసుద్యోగం మీద ఆశవుంటే ఇంట్లోవున్నదే పటేల్ గిరీ.” అన్నాడు ఆచారి.

దొర పూరుకున్నాడు.

“అంటే ననుకోండి. ఆ సిపాస్తులు లేని బ్రిటుకలేనోళ్ళకు ఉద్యోగాలు అవసరం కాని, తమవంటి వారికెందుకండీ. మహాప్రభువులు. మీకు పోగా పది కుటుంబాల పోషించగల సలపదగిలవారు-ననురులు.” అని ఆగి తిరిగి “దివ్యమైన సంబంధం, శుభవ్య శీఘ్రం. వివాహ శుభకార్యం, త్వరగా కానిష్టండి. పప్పన్నమన్నా దొరుకుతుంది మాట.”

“సరే లేవయ్యా.”

“కట్నం ఎంతన్నరు లకారానికి చేరిందా?”

“అంతకు తక్కువ ఈ దినాల్లో మాయిండ్లలో ఇచ్చేవారెవ్వరు. పుచ్చుకునే వారెవ్వరు?”

“అవునులెండి. ఎంత చెట్టుకు అంతగాలి.”

“ఏం గాలో ఆడపిల్లల తండ్రులకు అవసరం.”

“అస్తులు సంపాదనలు లేనోళ్ళకు కదందీ అది. తమరికేమిటండీ లక్ష్మీపుత్రులు!”

కాదనలేదు దొర.

17

అటు వరుని వాళ్ళు వచ్చి అమ్మాయిని చూసి నచ్చి కట్నం కానుకలను మెచ్చి వెళ్ళారు. పెళ్ళి ముహూర్తానికి రెండు రోజులు కూడా జరిగింది. దినం అంశ దూరంలో లేదు కాబట్టి పెళ్ళి వసుల సందడి మొదలైంది.

సునందకిది వింతగా ఉంది. ఆమె ఎం.ఎ. చదువాలనుకుంది. ఇష్టమైనవాన్ని పెళ్ళాడాలనుకుంది. రెంటికీ అంతరాయం కలిగేసరికి బాధపడింది.

“నేను పెళ్ళి చేసుకోనిప్పుడు” అంది తల్లితో.

“ఆ సుగతి నాకు తెలువదు. మీ నాన్నగారికి చెప్ప.” అంది శాంతమ్మ వినువుగా.

దైర్యంచేసి సునంద తండ్రితో అదే మాట అంది.

“ఏం ఎందుకు?” అన్నాడాయన.

“చదువుకోవాలని ఉంది.”

“చదివింది చాలు. ఇంకా చదివి నౌకరుచేసి సంపాదించేదేం లేదు. చదువులంటా ఈడు గడిచిపోయి పెండ్లిళ్ళు కొక దాధపడేవాళ్ళను చూస్తున్నంతే.”

“పెళ్ళి కాకపోతే పోనీ. నేను చదువుకుంటా.”

“అవునే. మీకేం రంది మాకు కానీ. సరేలే. చదివించనో పెండి చెయ్యనో మోకు తెలుసుకాని నువ్వు నోర్మాసుకుని ఇంటకు వెళ్ళు.”

ఇక అక్కడ ఏమీ అనలేక వెళ్ళి తల్లి ముందు తన కోపాన్ని ప్రదర్శించింది సునంద.

“నాన్నమాట వినమ్మా, మంచి సంబంధం. అన్నివిధాలా అనువైన చుట్టరికాన్ని పెడుటకుంటే ఆ తర్వాత కష్టం వస్తది. వెనుకటి కాలంకాదు. ఇప్పుడు కన్యాదానం కంటే కాళికి వెళ్ళివచ్చుడు తేలిక.”

“నా యిష్టంతో మీకక్కరలేదా?”

“మీ పిల్లల లగ్నాలను వారి యిష్టం ప్రకారమే చేసుకోండి.”

“మీ పిల్లల లగ్నాలను మాత్రం మీ యిష్టం ప్రకారం చేస్తారు. అవునా?” అంది వెక్కిరింతగా సునంద.

“అంతే మరి.” నెమ్మదిగానే జవాబిచ్చింది తల్లి.

అంత కోపంలోనూ నవ్వు వచ్చింది సునందకు.

“నీ యిష్టాన్నయినా అడిగారా నాన్నగారు?”

“ఇప్పుడు నా యిష్టం అడిగే దేమున్నది? వారికి తెలువదా మంచి చెడూ, వారికంటే యెక్కువ నాకేం తెలుసని?”

“నన్నయినా అడగాలా వద్దా, ఇష్టమా కాదా అని?”

“ఇందులో అడిగే దేమున్నది. నీ యిష్టం కానివని చేస్తున్న దేమున్నది? నీ బాగు కోరే కదమ్మా నాన్నగారు ఈ సంబంధం చూసింది?”

“బాగు కోరా, చావు కోరా?”

“ఆ, ఏం మాటలవి? ఇప్పుడేమయిందని?”

“ఏమయింది? మీకు నచ్చితే సరి. పెళ్ళిచేసుకోబోయే నన్నడుగొద్దు. పశువుల సంత బేరం. ఇదే మనింటి తీరు.”

“ఏమయిందే, చెప్పు. ఇంతకు మంచి సంబంధం ఎట్లుంటది? పిల్లవాడు లక్షణంగా ఉండే. ఆ నీ పాస్తులుండే.”

“నా కిష్టం లేదు.”

“ఎందుకు ఏం తక్కువని?”

“ఏం తక్కువ లేదు. అన్నీ యెక్కువే. అందుకే నా కిష్టంలేదు.”

“ఏమిటా తల తిక్కమాట. చెప్పు ఎందుకిష్టం కాదో?”

“నేను వేరే ఒకతన్ని ప్రేమించిన.”

“ఆ?”

“ఆ.”

“పెళ్ళికాక ముందే ప్రేమించినవా?”

“పెళ్ళయిన తర్వాత ప్రేమించుటానికి మీ కాలపు గంగెడ్డులం కాము.”

“కావు, కాని యేమన్నా అయితే?”

“ఏం కాదు. అంత ఉరుకులాటలో ఏం లేం, మనసువిచ్చి మాట్లాడు కుంటా మంతే.”

“ఎవరే అతను? ఎంత పెద్ద ఆస్తివరుడు?”

“ఆస్తిలేని వాడు.”

“అయితే అట్లాంటోనికి నిన్నెట్లా ఇస్తామనుకున్నావ్?”

“ఒకరిచ్చేదేమిటి? నా పెళ్ళి, నాయిష్టంగానే చేసుకుందామనుకున్నా.”

“ఆ దరిద్రున్ని?”

“ధనవంతులమే కదమ్మా మనం.”

“అయితే?”

“మన ఆస్తిలో నగం నాకు రాదా?”

“బాగుంది వరుస. ఆస్తి పాస్తి అంతస్తు ఏదీ చూడండి ఎవనితో మొకం మానినోనికి నిన్ను ధారవోసి నగం ఆస్తి పంచిస్తారమ్మా మీ నాన్న గారు? సరే కాని, ఏవూరే అతండి?”

“ఈ వూరు.”

“ఈ వూళ్ళో మన కులపు ఇల్లు మరొకటి లేదు. ఎవరే?”

“మన తోటకాపరి వెంకన్న కొడుకు రాజు.”

“ఛ ఛ! ఏం పిచ్చి లేచిందా నీకు?”

“చిన్నప్పటి నుంచి ఎరిగినవాడు. మంచివాడు. చదువుకున్నవాడు.”

అంటూ రాజులో తాను ఎంచుకున్న మంచినిచెప్తు “నాకు అతడు నచ్చాడు” అంది.

నిజంగానే సునందకింకా అతని మీది వ్యామోహం తొలగిపోలేదు. అతడు ఈ సంబంధం కూడదన్నాడు. అయితే తనవాళ్ళు అందుకు అంగీకరిస్తే అతడు తప్పక ఒప్పుకోవచ్చునని ఈమె విశ్వాసం.

కూతురు ధైర్యాన్ని సిగ్గు ఎగ్గులు లేకపోవడంగా మాత్రమే తీసుకుంది తల్లి. తన్ను ఆడించడానికి మాత్రమే ఈ సంభాషణగా భావించింది.

“ఏం బాగులేదా అబ్బూ?”

“అబ్బూ! ఎవడే అబ్బూ? దపడలు పగుల వాయిస్తా మలా. వాడి తాహతెక్కడ, మనమెక్కడ? మురికి కాలువనీటితో దప్పి తీర్చుకుంటు పన్నట్లుగా ఉంది నీవాలకం చూసే.”

“మనసుకు వచ్చితే గంజయినా పాయసంతో సమానం.”

“పందయినా నందితో సమానం.” వెక్కిరింత తరి వంతయింది.

“అంతే మరి” కూతురు సీరచ్చి తం ముండు తల్లి ఓడినట్లయింది.

“ఎ జేష్టక్క వచ్చి కూర్చున్నదే నీ నెత్తిమీద” బాధగా అంది శాంతమ్మ.

“అదృష్టదేవత.” సునంద తరి మాటను సవరించింది.

“మీ నాన్నతోటి అనలేదు కదా.”

“లేదు.”

“మేలయింది. అనేవు సుమా.”

“అంపే?”

“అంపే తోలు వొలిచి తోరణాలు కడుతరు.”

“ఆపై శవానికి కల్యాణం చేస్తారు, అవునా అమ్మా?”

“ని దయనే తల్లీ. నామాట విను. మీ నాన్నగారు తెచ్చిన సంబంధం కాదనకు. బుద్ధిగా ఒప్పేసుకో. పిచ్చిమాటలన్నీ విడిచిపెట్టు” అంటూ బ్రతిమలాడ సాగింది తల్లి.

“అంతకు ముక్కిలి యేమనగలవులే.” అని అక్కడినుంచి లేచి వెళ్ళింది సునంద.

అన్న కల్పిసప్పడు మెల్లగా తన మనసు సంగతి అతనికి వివరించింది. తమ పెళ్ళికి తోడ్పడుమని ప్రాధేయపడింది. ఆమె అన్నవన్నీ

విని అతడు అవుకాదనక ఏమాత్రం వాడుపెంచక 'సరే' అని ఒయటకు వెళ్ళాడు.

18

రంగనాథ్ తో కలిసి కొండప్రక్కగా యేటివొడ్డున నడుస్తున్నాడు శ్రీకాంత్. “ఈ వింతవిను,” అని చెల్లెలి మాటలు వినిపించాడు.

“వెల్డన్, ఆమె ధైర్యాన్ని నేను అభినందిస్తున్నా. గొప్పసంఘ సంస్కారం. దీనికి మనం తోడ్పడి మీనాన్నగారిని ఒప్పించి. కాకపోతే ఎదిరించయినా ఈ వివాహం జరిపించాలి.” రంగనాథ్ అన్నాడు ఉత్సాహంతో.

ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరవటం దొరబాటు వంతయింది. అతడు తన మాటకు వంతపాట పాడుతాడనుకున్నాడు. కాని, ఇట్లా వింత తప్పెట వాయిసాడనుకోలేదు.

“నీ బొంద సంస్కారం. ఆ వెధవకు నా చెల్లెను పెళ్ళి చేసుకునే అరత ఉందా?”

“మీ చెల్లెకు ఉందికదయ్యా అతన్ని చేసుకునే సంస్కారం.”

“ఆ వెధవను.”

“వెధవెట్లవుతాడు ఇంత చక్కని స్త్రీ అనురాగాన్ని పొందినోడు?”

“అయ్యగారూ, అనురాగం గినురాగం అని పైత్యపు మాటలు మాట్లాడకు. ఆ మాలకు మాకు ఎక్కడి సావతర్యం?”

“కులవిభేదాలు ఉత్తమ మిత్రమా.”

“మీ బ్రాహ్మలికేం పనిలేదు. అచారాలొహో అని కులాల మతాల సంరక్షించాలని అరచేది మీరే. అవి షడ్దోహో అని నాసికులై అరచేది మీరే. నాకు చూడ పొట్టకూటికి అటు కొందరు ఇటు కొందరు చేరి ఈ నాటకాలన్నీ ఆడుతున్నారనిపిస్తున్నది.”

“మన దొరలు అన్ని పార్టీల్లో తామే చేరి తామే నాయకులు కావాలని కుమ్మలాడుకున్నట్లా?”

“అటాగే అనుకో. ఏ పార్టీ గెలిచినా అప్పుడు చిక్కుండను కదా. ధనవంతుడు గడ్డెమిది కొనాడు చాలు.”

“మాటలతో పేదల్ని మభ్య పెట్టి ధుకులు వద్దు గుమ్మరపోవచ్చు.”

“అంరే మేం! మరి మీ వాళ్ళదీ అంతేనా?”

“నంఘ సంస్కారులను, త్యాగశీలంకల ఉత్తములను, ఈ పొట్ట నింపుడు నినాయకుల్లో పోలుస్తావయ్యా. వీళ్ళు ఉత్త స్వార్థులు. వాళ్ళ సమాజ శ్రేయస్సును కాంక్షించే స్వార్థత్యాగులు.”

“అనకేం జేస్తవ్లే ఆ పైత్యం తలకెక్కింతర్వాత.”

“ఎన్నయినా అను. కానీ, మీ చెర్రే చేసేసని మంచిది. మనం చదువుకుంటున్నవాళ్ళం పరిజ్ఞానం కలవాళ్ళం. ప్రపంచంలో ఏదేశంలోనూ లేని ఈ మనదేశపు పెర్రవిభేదాన్ని నిరసించాలి.”

“కెర్రసానీలు, ముసలంలవరే.”

“ఎందుకు ? ఆర్య సమాజీయులు కూడా పులిభేదాల సంగీకరిస్తూ రేరు.”

“ఏది ఏమైనా మా ఆత్మగౌరవం మారు ముఖ్యం. మా అంతస్తును బట్టి మేం మెచలుకుంటాం.”

“నరే మీ యిష్టం” అన్నాడు రంగనాథ్.

చెల్లెలి కోరిక విన్న క్షణంనుంచీ శ్రీకాంత్ ఏవోవిధంగా రాజాతో పేచీ పెట్టుకోవాలని చూస్తున్నాడు. ‘బిబిడ్డా’ చెప్పాలని తహతహసదు పున్నాడు.

మరునాడే ఆ అవకాశం దొరికింది. కాలవగట్టుమీద రాజు ఒంటరిగా దొరికేడు.

“మేమెవరమో తెల్సా ?” అదీ అతని మొదటి మాట.

“తెలుసు.”

“మా అంతసేమిదో తెల్సా ?”

“తెలుసు.”

“నీ అంతస్తు స్థాయి తెలుసా ?”

“తెలుసు.”

“మరి యేమిటి నీ వ్యవహారం ?”

“ఏమిటి ?”

“మా చెల్లెలితో పెళ్ళి కావల్సివచ్చిందా ?”

“అసలు నాకు పెళ్ళి కావల్సిరాలేదు.”

“ప్రేమ పెళ్ళి అంటూ అమ్మాయిని మభ్య పెట్టలేదా ?”

“ఏదైనా అనిగలరు. పెద్దంటిదాకు మీరు.”

“కాబట్టి చెప్తున్నా. మళ్ళీ మా చెల్లెలితో కల్సి మాట్లాడే ప్రయత్నం చేస్తే సున్నంలోకి ఎముక బిగులదు జాగ్రత్త.”

“ఆ విషయం మీ సోదరికి చెప్పకోవటం మంచిది.”

“ఆత్మగౌరవం కాపాడుకోవటం మాకు పరులు నేర్పవల్సిందేం లేదు.”

“ఆత్మ నిగ్రహం అవసరం.”

“అర్హత లేని కలలుమాత్రం కనకు.”

“అదే చెప్తున్నా. నా అర్హత నెరిగి నేను మెదలగలను. మీరూ అటా మెదలటమే మంచిది. అసవసర భ్రమలు పెంచుకొని మమ్ము బద నామీ చెయ్యకండి మీరు కాకండి.”

“మేమే కలలు కంటున్నామా. ఇంత పెద్ద ఐశ్వర్యవంతుడు దొరకడని?”

“ఒక మనిషి మరో మనిషిని కోరుకునేది మనసునుబట్టి. మానసిక బంధాలముందు ఐశ్వర్యం అడ్డురాదు. అవన్నీ ఎంచుకుకాని, నేను మీమీద ఆశతో లేను. మీరు అట్లాగే నాకు దూరంగావుండే ప్రయత్నమే చెయ్యండి. అదే ఉభయులకూ మంచిది.”

“ఏం పొగరు ?” అనుకున్నాడు శ్రీకాంత్ తన జవాబునాసించకుండా తనను ఆదేశించి వెళ్ళిపోతున్న రాజును చూసి.

19

శ్రీకాంత్ వెళ్ళి చెల్లెలు గట్టిగా మందలించాడు. “చాటు ఎన్నిమాటలన్నాడో తెల్సా! నేను మీమీద ఆశతో లేను. మీ చెల్లెలు అడుపుకో ఉండుకోండి, అది ఉభయులకూ మంచిది అన్నాడు. చాడెంత? వాని అర్హతెంత ? ఆ లేబర్ గానితో నీమూలంగా మాట పడవల్సివచ్చింది. కొంచెం

జాగ్రత్తగా ఆలోచించి ఇంటి గౌరవం నిలుపు.”

అన్నమాటలకు మరేమనలేదు సునంద.

ఎటు ఒకవైపు అనుకూలంగావున్నా మరోదిక్కు వారిని సానుకూల పరచుకునేందుకు యత్నించేది. మూడు నుయ్యి వెనుక గొయ్యి అన్నట్లుంది. అవివేకంగా కలలుగని తానే అనవసరంగా జాఫను పెంచుకున్నాననుకుంది. చివరికి ప్రాప్తానికి తలవంచింది.

ఆర్పాటంగా పెళ్ళి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నవి. అయినా ఆమెకు అనందంగా లేదు. అన్నివిధాలా యోగ్యమైన వియ్యం దొరికిందని అంటున్నారు. ఆమెకలా అనిపించడంలేదు. అందంగా ఉన్నాడు వరుడంటున్నారు. అయినా ఆమెకతనిపై ఆసక్తిగాలేదు.

ఆమె కన్న వగటి కలల ఫలితమిది.

ఆమె పెళ్ళయింది. అ తవారిటికి వెళతూ తమ తోటలోని కూలి పోయిన గుడిసెవంక చూసి తల వంచుకుంది. ఆమె కనులు చెమర్చాయి.

పెళ్ళి వేడుకనుకాని, పెళ్ళికూతురునుకాని చూడ వెళ్ళలేదు రాజు. పెళ్ళి వసులకు సైతం తనింటివారిని వెళ్ళనీయలేదు.

బాజాల చప్పుడు దూరంగా వినవస్తుంటే ఏటి ఇనుకలో పిచ్చి గీతలు గీస్తూ కూర్చున్న రాజు ఒక నిట్టూర్పు విడిచి ఎదురుగావున్న కొండవైపు చూసేడు తదేకంగా.

అ సంఘటన ఒక స్వప్నంలా తోచింది అతనికి. లేకపోతే రాకుమారిలాంటి ఆ అమ్మాయి తనను ప్రేమించుటేమిటి? తాను అలాంటి అవకాశాలకొరకు ఎదురుచూడలేదు, కలలు కనలేదు. తన ధ్యాసంతా చదువు మీదుండేది. క్లాసులో ప్యాసయి ఏదైనా మంచి ఉద్యోగం సంపాదించుకుని తన ఇంటి పెరిస్థితిని బాగుచేసుకోవాలని ఉండే. అనుకోకుండా ఆమె ప్రణయ గాధ ఒకటి ఆరంభమైంది. తాను అవునంటే ఆమె సంతసించేది. ఆ ఇంటి తీరు చూస్తే ఇద్దర్నూ బాధపడేవాళ్ళు. తమ యింటిలోనె తే ఆమె నుఖ పడుతూ కాదు కదా కనీససౌకర్యాలతోనె నా జీవితాన్ని వెళ్ళబుచ్చకపోయేది. ఆ తండ్రిగారు కెంత అహం! అన్న పొగరుబోతు. ఆమె! సౌమ్య సౌందర్య రాశి! ఓ అదృష్టవంతునికి అర్థాంగిగా మారింది. అదే మంచివలెంది.

దొరతో రగడా తప్పింది. తప్పిందా ? ఆ కారణంగా కాకున్నా మరో కారణంగానైనా జగదం తప్పలేదు.

ఇది వేరు, బ్రతుకు పోరాటం. అది ప్రేమ వ్యవహారం. రెంటిని ఒకటిగా భావించటానికి వీలేదు. ప్రేమ స్వార్థానికి సంబంధించినది. ఈ భావినత్వ నిర్మూలనం తన కుటుంబానికి ఇంకా దళిత సమాజానికి సంబంధించిన వ్యవహారం.

రాజు తన దృష్టి తమ పల్లెవైపు కేంద్రీకరించాడు. దాన్నిక పరిశుభ్రమైన ఆశ్రమంలా మార్చాలనే సంకల్పం బలపడింది.

బుద్ధునివలె జ్ఞానాన్ని, ధర్మాన్ని ఆలోచించేవాడు. గాంధీవలె నిరాడంబరతని, సేవాభావాన్ని స్వీకరించేవాడు. మార్కుస్వలె శ్రామికజన సముద్ధరణం ధ్యేయంగా భావించేవాడు కావాలి. తాను చేయగలదా ? తనతో కబుర్లు చెప్పే గూడెంవాళ్ళలో ఒక్కడికీ అక్షరాలన్నా రావే.

తమ్ముడు గుర్తువచ్చేడు.

“బండమొండి ఆయినా వాడిక్కడవుంటే దాగుండేది” అనుకున్నాడు. వానిమీద కేసు లేదనన్నా తెలుసుకోలేదో అనుకున్నాడు.

తెలిసినా, తెలియకపోయినా అసలు మరీషి అక్కడ లేడు. ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచేడు.

20

ఆ యేడు వర్షాలు బాగా కురిసినై. చెల్లె నిండినై ఆ పూరి ప్రక్క యేరు నిండుగా పారుతున్నది. చెట్లు, చేమ, పంటచేలు గ్రామపరిసరాలు పచ్చగా. రమ్యంగా ఉన్నయ్. అటుగా విలాసంగా వెళుతున్న యువకునికి సన్నని రాగంతో పాట వినవచ్చి రాలాపాడు. ఆ గొంతు శ్రీశ్రీ. జానపద గీతం.

కట్టా కట్టా బండీ, కాడెండాబండీ, జోదెదాబండీ ఓ నాయుడుదావా
ఎర్రాజీరే కట్టి ఎర్రారై కే తొడిగి ఏమాగంటలక తే
టిక్కంటకపాయే గాడెలీ పాయే

॥కట్టా॥

తెలాచిరే కటి తెలారె కే దొడిగి తెల్లారంగా వత్తే
టిక్కంటకపాయే గాడెలీ పాయే

॥కట్టా॥....

ధ్వనినిబట్టి అటు దెస నాలుగై దడుగులు నడిచేసరికి పొలం గట్టు
మీద గడ్డి కోస్తూ పాట పాడుతున్న యువతి కనిపించింది. వల్లెపాటకన్నా
ఆ పడుచు బాగుంది. నిండెన పరువం, వసందెన రూపం.

ఒంటరిగా వుండికొబట్టి చీరకొంగు నడుంచుటూ తిప్పి పంకి గడ్డి
కోస్తున్నది.

అలాగే చెటచాటుగా నిలిచి ఆమె సౌందర్యామృతాన్ని కన్నుల
దోసిళ్ళతో త్రాగసాగాడు. ఆ యువతి రాజమ్మ. ఆ యువకుడు-? రాజమ్మ
గడ్డిమోపు నెత్తికెత్తుకొని వస్తూ అక్కడ నిలిచివున్న అతన్ని చూసి తల
పంచుకొని ముందుకు సాగిపోయింది. ఆమె వెనుక నడువసాగాడు. కాలి
దాటగుండా పోతున్నారు. ఆమెకు ఇతని అడుగుల నవ్వడి వినవస్తున్నదో
లేదోకాని అలాగే వెనుదిరిగి చూడకుండా ముందుకి ఊరివైపు పోతున్నది.

వెనుక వస్తున్న యువకునికి ఆమె నడుము, భుజాల వంపులు
చూసి ఉద్రేకం చోటుచేసుకుండి. చుట్టూ చూశాడు. జననంచారం లేదు.
అక్కడ చెట్లు పొదలు కాస్త చాచుగా ఉన్నయ్. మాట మంతి ఏదీ లేదు.
హఠాత్తుగా వెనక్కి వెళ్ళి ఆ నడుంచుటూ రెండు చేతులు వేశాడు.

ఆమె విషయాన్ని అర్థంచేసుకునే రోషిగనే చేతులు విగుసు
కున్నయ్. ఆమెను బలంగా దారిప్రక్కకు పొదల చాటుకు లాక్కుపో
సాగినై. ఆమె గడ్డిమోపును పడవేసి గిరుక్కున వెనక్కుతిరిగి చూసింది.
ఆ పూపుతో అతని చేతులు పట్టుతప్పినై. మహారాద్రంతో బునలుకొడుతూ
సడికట్టులో చెక్కివున్న కొడవలిని తిసింది.

“ఏమిసుకున్నావ్ రా, ఏదీ ఇప్పుడు ముందుకురా. నీ నెత్తురు కండ్ల
జూడంది యిదేమి?”

శ్రీకాంత్ భయంతో వెనుక కడుగులు వేస్తున్నాడు. ఆమె అలాగే
ముందుకు వస్తున్నది.

అంతలో చెంప చెబుమంది. ఏం జరిగిందో తెలుసుకునేసరికి ఎగిరి
అల్లంత దూరాన పడ్డాడు దొర కొడుకు.

‘నీయమ్మ’—అంటూ లేడేడు శ్రీకాంత్.

“నీకూ ఉందిరా అమ్మ. చక్కగా మాట్లాడు.” అని రాజు అతని దగ్గరికివెళ్ళి షర్టు కాలర్ కొనలు పట్టి గొంతుకు బిగించసాగాడు.

“ఇడిసిపెట్టు నత్తడు నల్ల మొకపోడు. ఆ చెబ్బిసాలు అయ్యో తాతలు యాదిసి రావచ్చు. ఇంక నా జోలికత్తాడు! నచ్చినోడు” అంటూ రాజమ్మ ఇతన్ని దూరం లాగుతూ పెనుగులాడింది.

రాజుతల రాజమ్మ వక్షస్థలానికి అడుముకుని వుంది. ఎలాగో కాసా గిందతనికి. కోపం తావున ఏదో గిలిగింత చేరి నవ్వుముఖంతో లేచాడు. ఆ దృశ్యం చూసిన శ్రీకాంత్ బాబుకు పరాభవానికి తోడుగా అసూయ చేరింది.

అతడు లేచి బట్టలనుమ్మ దులుపుకుంటూ వెళ్ళినకొద్ది వీళ్లు నవ్వుతూ చూశారు.

అటుగా వస్తున్న మునరాయన వీరివైపు చూసి “ఆ పోతున్నాయినె ఎవలు?” అన్నాడు.

“మన దొర కొడుకు” రాజన్నాడు.

“ఏమో పిర్రలు దులుపుకుంటు పోతడు?”

“మనకై లిగి త్త కుమ్మితే దుబ్బల అడ్డం పెద్దాడు పాపం!” రాజమ్మ అంది చలాకిగా.

“ఏది ఎటుపాయె కోడె?”

“ఇటు దిక్కు ఉసికింది” అన్నాడు రాజు.

21

విషయం మెల్లమెల్లగా ఊళ్ళోపొక్కింది. ఇట్లనట కదా అని ఎవరో చెబిదగ్గర మెల్లగా ఊడేనరికి ఎరుగునవచ్చి “ఇంత అన్యాయమూ?” అన్నాడు రామానుజయ్య దొర దగ్గరికి వచ్చి.

ఎవరిది? అనలేదు కాని “దిన దినం న్యాయం నశించి పోతున్నది.” అని మాత్రం అన్నాడు దొర.

“అయ్యయ్యో- ఇంకంటారు, కలియుగాన ధర్మం పాదమాత్రం గానే నిలిచి వుంటుందని పురాణాలు హెచ్చిస్తున్నయ్. అందుకే మర్యాద స్తులం ఈ మాత్రమైనా గాలి పీల్చుకో గలుగుతున్నాం!”

“కావరం పట్టింది గాడిది కొడుక్కు.”

“అడవూతురు మీద చెయ్యేసుకుంటడా?” అన్నాడు రామానుజయ్య. మాలదే అయితే మాత్రం?

“అదేంపనిరా? అంటే లంజ కొడవలి తీసిందట. వాడు చెయ్యే విసిరేడు. మరీ మీరిపోతున్నారు” అన్నాడు దొర తనకొడుకునుంచి విన్న కథను.

“అవచారం అవచారం కొడుకు మీద చెయ్యేసుకుంటడా?”

ఓన్నబాయి వచ్చి అక్కడే అయ్యగారి ప్రక్కకుప్పీలో కూర్చున్నాడు ఎడమచేత దీనిని చెంపకు అడుగా పెట్టుకుని. అటు పరీక్షగా చూస్తున్నవాడల్లా దొర తనవైపు చూస్తున్నది గమనించి చూపులు త్రిప్పుకున్నాడు.

పనిపిలవాడు రావటంతో “మూడువాయ్లు తీసుకురారా” అని చెప్పి మాధవరావు లిఘుశంకకోసం బాగా వెనుకవెపు పెరటోకి వెళ్ళాడు.

రామానుజాచారి తాను వీధిలో విన్నకథ అంత తేల్చుకోవాలనే ప్రయత్నంలో, “దెబ్బ బాగా తాకిందా బాబూ?” సానుభూతిగా అన్నాడు శ్రీకాంత్ వెపు తిరిగి రామానుజాచారి. చెయ్యి తీశాడు దొర కొడుకు

“వీడి చేతులు పడిపోను. వీడి శ్రాద్ధం పెట్టా. అయిదేళ్ళు అట్లనే దడ్డులు తేలివయ్. ఎంతదెబ్బ కొట్టిండు దొర్భాగ్యుడు!”

“కానియ్! దీని ఫలితం అనుభవించకపోడు. పులిసోటనే తలపెట్టిండు వాడు!”

“ఏమిటిది! అలాటప్పా మనుషులనుకున్నాడా దరిద్రుడు? ఇంత పెద్ద దొరవారి పుత్రులు. అంత దుడును తనంతో మెదలురాడా తలకుమాసి నోయ్?”

“చూపిస్తా నా తడారా వానికి. డరీ రోగ్!”

“సాయంత్రం అయిదుగంటల వేళకే కదండి మీరటు వెళ్ళింది-”

“అయిదున్నర.”

“అయ్యో. ఎంత పనయించంది, ఒక గంట ఇటయినా అటయినా కార్యభంగం కాకుండేది. అప్పుడు శనిగ్రహం మీకు వక్రించి ఇంత పని జరిగింది-” పెదవి విరుస్తూ వేళ్లు లెక్కిస్తూ విచారంగా అన్నాడు.

“ఇందుకూడా ముహూర్తమంటావా?”

“లక్షణంగా ప్రతికూలగ్రహాల అనుకూలత కొరకు శాంతిపూజలు అభిషేకాలు చేయవల్సి వుంటుంది కాదు తలచుకుంటే అదో పెద్ద ఖర్చు కాదులేండి వందా రెండువందలు అంతే. తమవంటి శ్రీశ్రీపుత్రులకు ఒక దినం జేయిఖర్చు.”

“నరే-అట్లాగేకానివ్వండి, దయ్యి ఇస్తాకాని ఒక మంచి ముహూర్తం చూడండి-”

“ఎందుకు ?”

“దవడలు పగులకొట్టుకునేందుకు మూత్రం కాదు ”

“రామ రామ! ఎంతమాట! నాకు తెలుపదా చిన్నదొరగానూ! తమ రెని అంతప్పనినుంచి చూసినవాన్ని.”

“నరే కార్యవిజయానికి తిరుగుండకూడదు.”

“అవశ్యం. కాని, అందుకేనా ?”

“అదంతా మీ కెందుకండీ, మూహూర్తం చూసుకోటానికి?”

“కార్యాన్నిబట్టి కదండి చూసేది, ఆ! అందుకైతే ఓ వారం దినాలు ఓపిక పట్టండి.”

నవ్వుతూ షర్మ పాకిట్ నుంచి తీసి అతడిచ్చిన నోటును తీసుకుని శిశుకట్టుకుని మలచి రొండిరో దోపుకున్నాడు అయ్యగారు.

ఇంతలో చొర చేరపడ్డాడు. అక్కడ వుండారో అరుగు చివరగా బిందెనైజులో వున్న ముంతంరొంచి నీలుచెంబురో నీరు తీసుకుని కాళ్ళపై పోసుకుని వచ్చి కుర్చీపై కూర్చున్నాడు.

టీ త్రాగింతర్వాత అయ్యగారు ఆకు పక్క అడిగి వేసుకుని పెరిపు తీసుకున్నాడు.

హరిజనగూడెం వున్న సలమంతా దొరగారిదట. అందరినీ ఖాళీ చేయించుతారట! తెల్లారేసరికి ఈ వార్త గుప్పమని గుగ్గిళ్ళం పొగవలె ఊరంతా వ్యాపించింది. ఎటు చూసినా గూడెంలో గుసగుసలు చోటు చేసు కున్నవి.

ఎటు చితుకుతం, దొర కన్నుపడది. ఆరి దగరికిపోయి కాలమీద పడంది చెప్పితోటి చీమల నలిచినట్టుగ చేత్తడు మనల-అనేమాట పలుపురి. నోళ్ళనుండి వెలువడింది.

ఊరిలోని మునుసళ్ళమాత్రం గూడానికి మూడిందిరా ముప్ప, అను కున్నారు.

కుర్రకారుకు చూడాలిరా భాగోతం. అన్నట్లు హుషారుగా ఉంది. అక్కిడికిక్కడికి రాయబారం నడిపేవాళ్ళు కొందరు తయారై నారు. ఏనాడో దొర తాత కాలం నాడు అడవిలో ఈ వూరు పొందించి ఆ వూరికి భూకామందయి వతన్దారయి పనిపాటల జనాన్ని ప్రక్కగ్రామాల వాళ్ళను పిలిచి అందరికీ గుడిసెలేసుకునుటానికి తలా రెండు గుంటల సల మిచ్చాడట. అది ఇంచుమించు నూరేండ్ల క్రితపు సంగతి. అందుకు యేండ్ల తరబడి వారింటి చాకిరిలోనే వీరు గడిపారు.

“ఈ జాగ మాదే” గూడెం వాళ్ళన్నారు.

“మీదయితే మీరు భూమిని కొన్న పట్టా కాగితాలు చూపించండి” అని చెప్పంపాడు దొర.

“మాది కాక మీదే అయితే మీ దగ్గరే ఉద్దెరగా ఈ భూమి తీసు కుంటే మీకు మేం రాసిచ్చిన అప్పుకాయదాలు చూపుండి మీరే” అన్నారు వీళ్ళు.

“అప్పుడు మర్యాదకోసం ఊరకే వేసుకోనిచ్చినం. ఇప్పుడు మర్యాద తప్పింది కాబట్టి మా స్థూలు మేం తీసుకుంటం.”

“ఇచ్చినవాడు లేడు. తీసుకున్నోళ్ళులేరు. అప్పుడు పైకానికిచ్చిరా ఉత్తగనేనో, అడివినమీరు ఇల్లు కట్టుకున్నట్టుగ మావోళ్ళు సర్కారు

భూమిని ఉ తగనే ఇంద్రేనుకున్నరో. ఇప్పుడా సంగతులన్నీ యెందుకు.”

“మేం సర్కారి దగ్గర ఈ భూమంతా కొని పట్టాలు చేయించు కున్నం. మా దగ్గర పట్టా కొయిదాలున్నాయి. మీ దగ్గరుంటే చూపుండి.”

“పట్టాలు మీయే అయితే, మా యిండ్ల జాగ మీదే అయితే, ఇచ్చి నాయన మల్లా తీసుకోవన్ననుకున్నా ఆ లెక్కంతా ఆయన కండ్లముందు జరుగాలె. ఆయన చచ్చె, ఆయన కొడుకు కూడా చచ్చె. యిప్పుడు మూడు తరాల తర్వాత పాత కతలు తిప్పుడు పనికిరాని మాటలు.”

“అదంతా మాకు తెలువదు. మేం భూమిని వదులం. గుడిసెలు లేవు కొని వెళ్ళండి. లేదా బలవంతంగా ఖాళీ చేయి స్తం. కోర్టునుంచి ఆర్డరు తె స్తం.”

“కక్కెంది గతుకుమ కుక్కజాతి గుణం. మనుసులైతే ఆ పని చెయ్యరు” అన్నారు వీళ్ళు అఖికి ఉక్రోశంగా, వాళ్ళు దానమిచ్చిందయినా తిరిగి తీసుకుంటామని అనొద్దనే ఉద్దేశ్యంతో. దీనితో సిగ్గుపడి వాళ్ళు ఆవేశం చల్లారలేదు. నెయ్యివడ్డి అగి వలె భగ్గున మండిపోసాగాడు దొర.

ఈ మాటల తతంగంతో రెండు మూడు రోజులు గడిచినై. దీనికంత టికి కారణమేమిదో ఊరివాళ్ళకు తెల్చి. గూడానికి తెల్చి.

ఊరి పెద్దలు కరణం, పటేలు, సర్పంచు, పూజారి వెళ్ళి మాట వరుసకు మంచికోరి చెప్తున్నట్టుగా నటించి, గూడెం మునరాళ్ళతో దొర దగ్గరికి పొయ్యి కాళ్ళమీదపడి తప్పయిందని చెప్పలేసు కొమ్మన్నారు. “లేకుంటే మీరు బతికి బట్టకలేది కల్లరా” అన్నారు.

“అటెట ? తప్పు చేసింది వారైతే - తప్పు చూదని పొయి కాళ్ళు పట్టుకోవాలన్నా ! ఇదేం నీతి ?” వీరి ప్రశ్న.

తప్పు బప్పు. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఆ విషయాలన్నీ ఎందుకు? తప్పుకున్నా కొద్ది పెంకలే పెళ్ళురయ్ సంచాయితి తెగన్నంటే ఇదొక్కటే మార్గం. కాదంటేబతికే చమ్మలేదు మితేరాదు మారాలేదు. మీరు ఈ ఊరిన ఉంటారో ఊరుతరొ మీ యిషం. చూకేంది సదుడు ”

గూడెం మునరాళ్ళ కిదరికి ఆ మాటలు నిజమనిపించినయ్. వారి ముందు వంగి నడవటంతో వీళ్ళ నడుములు వంగినై. ఇప్పుడు దినాలు లెక్కిస్తూ కాటి కోసం ఎదురు చూస్తున్నవాళ్ళు. వాళ్ళు చూపిల్లులు ఎట్లా

గె నా బతికి దాగువదాలని ఉంది. కాని పంతాలకు పోయి పాడుకావాలని లేదు.

రాజుకు ఈ మాట చెప్పే వినడు. ఆ మాటలు అన్నవాన్ని విన్న వాన్నీ నాలుగు దులుపందే విడువడు. అందుకని రాజమ్మ తండ్రిని పిలిచి నెమ్మదిగా విషయమంతా వినిపించారు. గ్రామ పెద్దల ముందే అడిగారు. రాజమ్మ అన్న వీరమల్లు నిజంగా భీముడు. తండ్రితో వాళ్ళన్న మాటలన్నీ వెంటఉండి వినాడు.

“సరెనయ్యా అట్లనే అంబం పోండి.” అన్నాడు.

గ్రామ పెద్దలు తమ యుక్తి పారినందుకు సంజోషంతో వెళ్ళి దొరతో చెప్పారు.

మీనం మీద చెయ్యి వేసుకున్నాడు దొర వాళ్ళ తెచ్చిన వారవిని.

వీరమల్లు తండ్రితోపాటు చేరి వచ్చినాడక్కడికి. దొరలో మౌనంత దర్జా చోటు చేసుకుంది. కొదమ సింగంలా తండ్రి ప్రక్క నిలబడ్డాడు దొర బాబు.

“ఏందిరా ఎందుకో వ సిరి?”

“ఎందుకు వచ్చింది తమరిటి తెలువదా.” ముసలి వాడన్నాడు?

“మిరచ్చింది నాకేమెరుకరా. ఏమొ గమ్మత్తిగ మాట్లాడుతవేంరో?” దొర నవ్వుతూ అన్నాడు.

“గమ్మతే మల్ల, నీ కొడుకు మాయింటే ఆడిమనిషిని గుంజుతడు. మీదికెల్లి మీరే తిరుగబడుతరు. గుడిసెలు కాలి జెయ్యమంటరు, లేకుంటే బాగుండదంటరు. కాకుంటే అచ్చి కాల్లు పట్టుకొమ్మంటరు. గమ్మతి కాదా మల్ల?”

“ఎవలన్నరా అవన్నీ?”

“అల్లను నీ ప్రక్కపొన్న కూసున్నోల్లను అడుగయ్యా ఎవల న్నలో?”

దొర అటు చూశాడు, నేనన మన్నానని చెప్పారా కొంపదీసి ? అన్నట్లుగా.

“దొర కాదురా, మేమే అన్నం, తప్పా? ఏమొ ఎట్లనో మాట్లాడు తున్నా ? ఆయ్ !” పోలీసు పట్టెలన్నాడు.-

“పెద్దాచిన్నా, గురీ మర్యాద చూసి మాట్లాడుతే మంచయిద్దరా వార్కి..”

“ధర్మ ప్రభువులు మన దొరవారు చుట్టు నాలుగుగోళు వారిపేరె క్కంది. అటువంటి వారిని నిందిస్తే రొరవాది నరకమేగతి.”

“యేందయ్యా యెమొ లావు సుద్దులు చెప్తన్నరు.” వీరమల్లు అడి గాడు.

“దొర కొడుకు మీద చెయ్యిచేసుకుంటారా వారీ?” నర్సయ్య అన్నాడు.

“చెయ్యి చేసుకున్నా : ఇంకా యెక్కడికక్కడికి నరుకుడా నీ యమ్మ : నా నెలెమీద చెయ్యేసుటానికి ఎన్ని గుండెలు! అదే మొగడు దేశంబోతే సీతమ్మ వారోలె పచ్చిలె బతుకుతాంది. అనికి అక్కా నెలెండు లేరా ? అని అమ్మను ఎవడన్న గుంజితె ఊకుంటడా ? దొరబ బెదిరిత్త న్నడట యీలేమొ దర్మరాజులోలె అచ్చి సుద్దులు జెప్తన్నరు.

పోండ్రిహి, ఏం జేసుకుంటరో చేసుకో పోండ్రి. ఎవడ్రా మీకు బెడరేది ? నీయమ్మ పెత్తనాలకు నా పారేత్తె ! మేమేం గాజులు వొడుక్కోని లేం. పాయె అయ్యా పా.”

పులి: పులివలె వీరమల్లు వెలువలికి పోతుంటే పిలులె చూస్తున్నారు వాళ్ళు, దొర ముఖం వెల వెల బోయింది. దొర కొడుకు నిశ్చేష్టతుడైనాడు.

గ్రామ పెదల ముఖాలో క తివాటుకు నెత్తురుచుక్క లేదు. వంచిన తలలె త్రకుండా దొర ముఖం వైపు చూడకుండా మెల్ల గా లేచి బయటకు జారుకున్నారు.

23

“అన్యాయపు ముండాకొడుకులు” ఇంట్లోకి చేరుచునే నిట్టారుస్తూ అన్నాడు రామానుజయ్య.

“ఎవరు వాళ్ళా - మీరా?” పెద్దకొడుకు ఇంటిలోవలిసుంచి అరుగు మీదికి వస్తూ అన్నాడు.

“మేమెందుకైతారా?”

“రాయబారం వెళ్ళినందుకు.”

“ఎవరు?”

“దుష్టచతుష్టయం.”

“ఎవర్రా దుష్ట చతుష్టయం? పనీ పాటా లేక బలాదురుగా తిని తిరిగేదిస్తోగా.”

“పనీ పాటా లేక తిరిగింది మేలు మీవంటి వంకర టింకర పనులు చేసిందానికంటే.”

“నోరు మూసుకోరా అప్రాచ్యుడా!”

“నేను ప్రాచ్యుడనే.”

“చాలు తియ్యవోయ్” అంటూ రోపలికి వెళ్ళాడు రామానుజయ్య. ముసి ముసి నవ్వులతో చూస్తున్నాడు రంగనాథ్. రామానుజయ్యగారికి ఎదురుగా వచ్చింది భార్య అనసూయమ్మ.

“ఏమిటండీ?”

“ఒక గాసెడు మంచి తీరం తీసుకురా.”

ఆమె వంట గదికి వెళ్ళి తళతళ మెరిసే ఇతడి చెంటూ గాసుతో వచ్చింది. నీళ్ళ గ్లాసు భర్త చేతి కిచ్చింది. అతడు త్రాగుతుంటే తిరిగి కావాలంటే నీరు వంచడానికి చెంబు వట్టుకొని సిద్ధంగా ఉంది. రెండు కాదు మూడు గ్లాసుల నీళ్ళు తాగి అక్కడే ఉన్న ఉయ్యాల మంచంలో కూచుని ముఖానికి పట్టిన చెమట పె పంచెతో తుడుచుకుంటున్నాడు.

“ఏం జరిగింది?”

“కలికాలం.”

“ఏం జరిగిందంటే చెప్పరేమయ్యా?”

“ఎన్ని తిటు?” భర్త విచారం.

“ఎవరిని?” భార్య ప్రశ్న.

“దొర వారిని!”

“మిమ్మలనో?” గోడచాటుకు కొడుకన్నాడు.

ఆ మాటకు ఉడుక్కున్నా ఏం అనలేదు ఆచారి.

“ఎవరయ్యా తిట్టింది?” అనసూయమ్మ మళ్ళీ అడిగింది.

“మాలకాకులు.”

“ఆ !” అనసూయమ్మ ఆశ్చర్యపడింది.

“తిట్టిన వదిలిస్త్రు కాని గట్టిగా తన్నునుండిరి” కొడుకన్నాడు.

“ఎవలనురా?”

“అందరినీ.”

“అంటే ఎవర్నీ?”

“మీ దొర వారిని, వారి పుత్రరత్నాన్ని, వారికి వైడిచ్చే మిమ్ముల నందరినీ.”

“హరినీ దుంపదెగ : ఎంతకు తెగించినవో: నోటి కొచ్చినంత కూస్తున్నవ్ కదరా?”

“ఎందుకు బాబూ : అట్లా నాన్నగారిని బాధిస్తవ్?” అనసూయమ్మ నుతున్న వారించింది.

“బాధించుతూ లేనమ్మా నీతిని బోధిస్తున్న-”

“బోధించు తావోయ్ వివేవాళ్ళుంటే. నీకేం నీతిశాస్త్రకారునివి.”

“మీ వంటి అవిసీతి పరున్ని మాత్రం కాను-”

“ఊర్కున్నా కొద్ది మరో మాటంటున్నవ్-ఏమిట్రా నీ ఉద్దేశం?”

“ఏమిటి నాయనా ఊరుకో. బయటికి పద.” శల్లి కొడుకును తీసుకెళ్ళింది.

“నాయనా అట నాయన. అడమైన ముండాకొడుకు.”

“ఇదుగో ముండాకొడుకంటే యేమన్నట్టు?” అనహ్యంతో అడిగింది అనసూయమ్మ కొలాపి.

“నేను చచ్చినాక నువ్వు వాన్ని కన్నట్టు” అనహనంగా జవాబిచ్చాడు రామానుజయ్య.

“మీ నోరు పడిపోను. ఎంత మాటంటిరి!”

“అనుడే కాదు. ఇట్రానే అయితే ఇంకా నాల్గదినాల్లో నీ కొడుకు కారణంగా నేను చచ్చేది ఖాయం.”

“అదే మంచిది ఉండి మందిని చంపేదాని కన్నా” ఉడికించాడు రంగనాథ్.

“విన్నావమ్మా నీ పుత్రుని మాట?”

“అట్లాగనకు కొడుకా. నాకీ పనుపు కుంకుమ ఉండనీ” ప్రాధేయ చడింది.

“అంటే నీ పనుపు కుంకుమ అలంకారానికి తప్ప నేనెందుకు పనికిరాని వాణన్నమాట! నేను చచ్చినా పర్వాలేదన్న మాట!”

“ఏమోనమ్మ. ఈ విపరీతాలు నాకు తెలువవ్” విసుక్కుందామె.

“మీరనే మాటలు సలక్షణంగానే ఉన్నయికాని నావే విపరీతాలా?”

“చావుమనగానే ఎవరూ చనిపోరు నాన్నగారూ. చావాలంటే ఒకటి, చావు రావాలి. రెండు, ఎవరె నా చంపాలి.”

“ఎవరోకాదురా నన్ను చంపేది నువ్వే. నాకు తెలుసురా నువ్వంత పనిచే నవని.”

“నేను కాదు చేసేది. మీ వ్యవహారం ఇట్లా నేఉంటే ఎవరో అంత పని చేసేది మాత్రం ఖాయం.”

“చంపనీ, ఎలా రాసుంటే అలా జరుగుతుంది”

“ఎలా చేసుకుంటే అలా జరుగుతుందనండి.”

“ఏమిటి బాబూ చేసుకుంది? అట్లాగనకు. నాన్నగారికి ఎదురు తిరిగి మాట్లాడొచ్చునా? తప్ప.” తల్లి అంది.

“తప్ప : వీరు దొరగారికి మద్దతుగా వాళ్ళనెంత దాధపెట్టినా తప్పకాదు.”

“ఎవర్నిరా దాధపెట్టింది?”

“ఆ హాల యెథవల దిక్కు మాట్లాడుతున్నడమ్మా నీ సుపుత్రుడు. వాళ్ళలో కలిసి పోతాడేమో.”

“కలిస్తేయేం. మంచియన్నది హాలయైతే హాలనేయోదున్ అనలేదూ మహాకివి?”

“ఎవడో అన్నది అంట వెధవ.”

“కాదు. మన అగ్రజాతివాడే. గురజాడ.”

“ఏజాడగాడో.”

“మన జ్ఞానాన్ని బట్టికదా ఎమటివారు అర్థమయ్యేది.”

“ఊ ఇంకా?”

“మన జ్ఞానాన్ని బట్టి ఎదుటివారిని అంచనా వేపేది.”

“పోరా పో. ఆ అంటరానివాళ్ళలోనే కల్పిపో.”

“అందుకు నాకేం విచారించేదుకాని, అంటరానివాళ్ళంటే మాత్రం ఆరుమాసాలు మీకు శ్రీకృష్ణజన్మస్థానం సంప్రాప్తమౌతుందని మీచాతిస్తున్న.”

“కానీరా. అంటరానివాళ్ళకారు వాళ్ళు హరిజనులు. దేవుని బిడ్డలు.”

“అందరిమూ మనుష్యులమే అని గుర్తించుకుంటే చాలు.”

“అవునా నువ్వు వాళ్ళతోనే కల్పిపో. ఆ రాజుగారితో చెల్ల ఉండేమో. ఆ తలమాసిందాన్నే పెళ్ళిచేసుకోపోరా.”

“మంచి నూచని. నాకింతవరకు ఆ ఆలోచనే రాలేదు. కాని ఇక ఆలోచించాలి.”

“చేసుకోపోరా.”

“ఏం మాటలాడి అమ్మి ?” అనసూయ అంది.

“చేసుకుంటే తప్పా. మల్లి కూడా బాగానే ఉంది. శుభ్రంగా ఉంటు దిప్పడు. చదువుకుంటున్నది చూడూ.”

“వరభ్రష్టపు గాడిదకొడుకు.”

“గాడిద యెవడన్నట్టు?” అనసూయ అడిగింది.

“నీ మొగడు.”

“వశిష్టుడు అరుంధతిని చేసుకోగాలేంది నాకెక్కడిదినాన్నా దోషం?”

“నువ్వు అంతకు గరిష్ఠుడివి.”

“అవునుమరి.”

24

దేశంలో సాధారణంగా కన్పిస్తున్న ప్రగతి చిహ్నాలు ఆ గ్రామంలో నెలకొని ఉండడం అంతగా కన్పించకపోలేదు. రోడ్డు సౌకర్యం ఏర్పడింది ఆ పూరికి తర్వాతి ఊరివాళ్ళ ప్రయత్నం ఫలంగానైనా. హరిజనకాలనీ ఒకటి యేర్పడింది. హరిజనులకు గ్రామకంఠంలో ఇండ్లను కేటాయించాటి

అనే సర్వోదయ నాయకుల అభ్యర్థనతో ఏర్పడిన ఆ కాలనీ సైతం ఇప్పటి గూడెం ప్రక్కనే నిర్మితమైంది.

కాలనీలోనివన్నీ చిన్నచిన్న ఇళ్లు. ఆ చిన్న ఇండ్లకే వేల రూపాయల వ్యయం ప్రభుత్వానికి అవుతుండే. కంట్రాక్టర్లు, ఇంజినీర్లు ఇంకా ఇంకా ఇతరులు వాటాలు పంచుకోగా మిగిలిన మొత్తాలతో నిర్మింపబడిన గృహాలు ఎంత పెద్దగా ఉంటాయి! ఎంత గట్టిగా ఉంటాయి!

రాజు యాజమాన్యంలో అ పూరిన హరిజన సంఘం ఒకటి చక్కగా యేర్పడింది. అందులో శ్రామిక జనమంతా స్త్రీ పురుష వివక్ష లేకుండా సభ్యులు. అనుభవజ్ఞులైన పెద్దలు సలహాదారులు. ఉత్సాహపరులైన యువతీ యువకులు కార్యనిర్వాహక సభ్యులు.

సంస్థ సభ్యులు సమాజంనుంచి స్వార్థంకోసం ఏ ప్రయోజనాన్నీ ఆశించకూడదు. సమాజ అభివృద్ధిని మాత్రం సమిషి కృషి ద్వారా సాధించాలి. నీ నా అనే వంతులు లేకుండా అందరూ అహంకారముతో సమాజ సేవకై పూనుకోవాలి.

వాళ్ళు మొదట సాధింప పూనుకుంది పరిశుభ్రత. అందుకు కావల్సింది మంచినిరు. సమితివారి డబ్బు శాంకన్ కోసం ఎదురు చూడకుండా ఒక బావి తవ్వకున్నారు. సీమెంట్ పనికై అటు చావుకు అభ్యర్థన పత్రం పంపి ఇటు చావచుట్టు తాత్కాలికంగా మట్టిగోడలు లేపారు. నాలుగు గిల కిలబావి నడిగూడెంలో పౌకర్యంగా ఉంది. మునుపు నీటికోసం అప్పుడప్పుడు ఏటివరకూ వెళ్ళిన సందర్భాలున్నయ్. వారి గూడెంలో ఒకడో రెండో ఉన్న చేదదావు లెండిపోతే, పూలో మంచినీటి బావులున్నా పీరిని రానివ్వరు. అంటు ముట్టళ్ళ పట్టింపులుంటవి. వీళ్ళు బావి తవ్వినప్పుడు లేని ముట్టడు ఆ బావినీరు చేసుకోబోతే వస్తుంది. బావి తవ్వకం ముగిసిం తర్వాత అందులోని నీరంతా జలకడిగి వేదమూర్తులైన బ్రాహ్మణోత్తములచేత పుణ్యాహవాచనం చేయించుతారు.

చె త చెదారం ప్రత్యేకమైన గుంటలో పోయడం, మురుగునీటి కాల్వలు చక్కగా పారేటట్లు ఏర్పాటు చేసుకోవటం వారు చేసుకున్న మరో సత్కార్యం.

ఊడుట్ట కనవు కుప్పలెత్తి పోసుట మొదలగు విషయాలు ఇంటి
టికి వెళ్ళి వివరించి శ్రద్ధగా మెదిలేట్లు చేస్తున్నారు. ఎక్కడ అపరి
శుభంగా కనిపించినా సంఘ కార్యవర్గ సభ్యులు స్వయంగా శుభ్రపరుస్తు
న్నారు. హృదయపూర్వకంగా తమ బాధ్యతగా నిర్వహిస్తున్న సేవా
కార్యక్రమం అది. వీళ్ళనుచూసి అశ్రద్ధగా ఉండేవాళ్ళు కూడా పరిశుభ్రత
విషయంలో జాగ్రత్త వహిస్తున్నారు.

అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన విషయం మరుగుదొడ్ల నిర్మాణం. మన
దేశంలో ఈ విషయంలో అన్ని రాష్ట్రాల్లోనూ అశ్రద్ధ కనిపిస్తున్నది.

అందుకే సలమన్నవాళ్ళు ఇళ్ళవెనుక స్థలాల్లో మిగతావారికి గ్రామ
బాహ్య ప్రదేశాల్లో నవీన పద్ధతుల్లో తక్కువ ఖర్చుతో ప్రత్యేకరకమైన
మరుగుదొడ్లు నిర్మించుకున్నారు. దీనితో వాళ్ళ జీవిత విధానమే మారింది.

పల్లెకు క్రొత్త అందం చేరింది. అందం శుభ్రతవల్ల వస్తుంది.
శుభ్రత శ్రద్ధల సమకూరుతుంది. అది సామూహికంగా శ్రమించితే
సత్వరంగా సక్రమంగా సాధించుకోగలం.

స్నానాల విషయంలోను, ఉన్న దుస్తుల శుభ్రత విషయంలోనూ
గణనీయమైన మార్పు వచ్చింది.

పిల్లలు గ్రామ పాఠశాలకు వెళ్తున్నారు. వచ్చేయేడు ఆరవతరగతి
ప్రారంభించే సూచన వచ్చింది. పల్లెలో ఒక రాత్రి బడి యేర్పాటయింది.
ఉత్సాహపరులైన గ్రామ యువకులు ఆ పల్లెలోని వారికేకాక పూరిసుండి.
వచ్చే పయోజనులకందరికీ అక్షరాస్యతతోపాటు అవసరమైన అన్ని విష
యాలలో ప్రాథమిక పరిజ్ఞానం కలిగే విధంగా విద్యాబోధన కావిస్తున్నారు.

మాసాలోనే ఎంతో మార్పు కనిపించుతున్నది. ఏండు గడిస్తే ఈ
పట్టుదల ఇలాగే సాగితే ఎంత మార్పు, ఏ ప్రభుత్వం ఏ నాయకులు ఏ
సేవాసంస్థలు చేయలేని సేవ, సాధించలేని స్రగతి. ఆ పల్లెవాళ్ళ స్వయంగా
సాధించుకోగలుగుతున్నారు.

రాజు తన మిత్రులతోపాటు నిరంతరం కృషిచేసి సాధించిన విజ
యాలు పల్లె పీఠుల్లోకన్న పల్లెవారి మనస్సులో పెద్ద మార్పును తెచ్చి
పెట్టేయి.

ఆ విజయాలు తమవిగానే వరిసూ వారం వారం ఓ మంత్రో. ఓ అఫీసరో ఓనాయకుడో పల్లెవాళ్ళని ప్రశంసించిపోతుండడంకూడాపల్లెవాళ్ళ. మనస్సుల్లో పెద్దమార్పు తెచ్చింది. ఇదివరకు అసహ్యం అనిపించని పనులు ఇప్పుడు ఇష్టం కావడంలేదు. ఇష్టంగానే తిన్నవి ఇప్పుడు అసహ్యం అనిపించసాగేయి.

పల్లె ఆలోచనలలోనే మార్పు వచ్చింది.

25

సాధారణంగా తెలంగాణాలో దీపావళికి ఆంధ్రలో సంక్రాంతికి కొత్త అలుండను తీసుకువచ్చి విందు భోజనాలు, కొత్త బట్టలు, కట్నం కానుకలతో సత్కరించి పంపిస్తుంటారు. దీపావళికి ముందే సునందను అలునితోపాటు తమింటికి తీసుకువచ్చారు మాధవరావుగారు.

సునంద తన నూతన జీవితానికి అలవాడి పోయింది. ఎందులో కొరతలేకపోయినా ఏదోలాసం జరిగినచే ఆమె బాధపడసాగింది. అయినా ఆమె జీవితం సాఫీగానే గడిచిపోతున్నది.

అలుడు వచ్చినాడని ఏకంగా ఒక గొర్రెపోతునే కోయించారు దొర. వేపిన మాంసం రెండు మూడు రోజులువాడవచ్చు పోరువా మాంసం ఒక్కరోజే బాగుంటుంది. మరునాడు తినరు. అందుకు కోళ్ళన్నాయికదా. స్వతంత్రానికి పూర్వంలోనే తే ఊళ్ళోని చిలర మలర వాళ్ళంతా దొరకు ఏటా ఇంటికి రెండు కోళ్ళు ఇచ్చుకోవల్సి వచ్చేది. ఇప్పుడంత నిబంధన లేదు. అడపా దడపా అందుతుంటాయి. వాళ్ళే కొట్టింలో కోళ్ళను పెంచు తున్నారు. కొన్ని తల్లి కోళ్ళను మందికి పెంచడానికిచ్చారు. పెరిగితర్వాత వీళ్ళకు పిల్లలు సగం వస్తాయి.

అన్నీ బాగానే ఉన్నాయికాని, అలుడు వేంచేసిన వేళా విశేష మేమిటో కాని, దొంగరి పాడి బర్రెలో ఒకటి చనిపోయింది. అందుకు పేదవాళ్ళయితే లబ్ధి దిబ్బి మనేవాళ్ళు. పాడి పశువులు కాదుకదా పనిమను

పులు చచ్చినా పెద్దింటివాళ్లు పెద్దగా పట్టించుకోరు. అది మామూలు విషయమే. వాళ్ళ దైనందిన వ్యవహారాలు యధావిధిగా సాగిపోతూనే ఉంటాయి.

యమమహిషంవలె దొర మహిషం గేటకెమరుగా పందిట్లో పడిఉంది. సుంకరి వాడు దొరగారి హుకుం వింటేనే చర్యకారుల గూడానికి పరుగెత్తాడు.

నాడయితే జీహజూర్ అని గూడెం మనుషులు వచ్చి బోడగాటి వాసాలకు పశువుకాళ్ళను గుదిగుచ్చి కట్టి నలుగురు మనుష్యులు రెండు వాసాలు నాలుగు కొనలను భుజాలపై ఉంచుకొని మోస్తూ వెళ్ళేవారు. బరువైతే భుజాల మార్పిడి కోసం మరొకొందరు ప్రక్కగా నడిచేవాళ్ళు. పులి పెద్ద నెరపమీసాలు, భుజంపై పాత గొంగడి, పెద్దచీలి కద్దెతో వాళ్ళ వెంట వెళ్ళేవాడు. ఊరిబయట ఈదుల ప్రక్క పరువు బండమీద ఆ మృత పశువు చర్మం వొలచి మాంసంకోసి బొమిరెలు పారవేసేవారు. ఆ మాంసం వండుకు తినేవారు.

వీళ్ళ పశువును కోస్తున్నంత సేపు బక్కచుక్కలక్కడ రావలా ఉండేవి. వీళ్ళ కదలగానే అవి ఎముకలపై పడేవి కొట్లాడుకుంటూ, ఎటూ పసికట్ట గలిగేవో కాని ఏనాడు ఊరి దరిదాపుల్లో కనిపించని రాబంటులు ఆనాడు అడవి ప్రాంతం నుంచి గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి వ్రాలేవి. వాటికి కుక్కలకు పోటీ. అవి భయానక జుగుప్సాసహ దృశ్యం. అది గతం. ప్రస్తుతం గూడెం వ్యవహారం చాల మారింది.

చచ్చిన జంతువుల మాంసం చెడిపోయి ఉంటుందని ఆ కుళ్ళు మాంసం తింటే రోగాలు వస్తాయని చెప్పి మాంసం వాడరాన్ని చూన్పించ గలిగాడు రాజు.

తురకలు ఇంగ్లీషోలు గొడ్డు మాంసం తింటారు కదా అనే ప్రస్తావన వచ్చింది. వాళ్ళు తినేది ఆంగ్లవంతమైన పసులను. ఇష్టమై జీర్ణించుకో గలిగితే ఏ రకమైన జంతువుల మాంసం తిన్నా తప్పలేదు.

“అబ్బో! నుంచి గున్న గొడ్డ దర మామూలుగున్నాది. యెప్పు సాయానికే ఎయిలుపోసి కొనబట్టిరి ఒక్కొక్క యెద్దును. తినుటాని కర్తాయంకా” అన్నాడో వృద్ధుడు రాజు మాటలకు.

“మంచి మంచి కోడెల ఆపుల కోత్తన్నరట తినేటోల్లు. అందు కనే గొడింత పిరమెనయి” అని ఒకరనే సరికి-

“గాటిని కొందరు తినవడిరెగని లాకపోతే అందు గొర్రె మ్యారెలే కావన్నంటే ఇంకా అగ్గరి పొయ్యేది.” ఇంకోకాయనన్నాడు.

గ్రామంలో వారికి గూడెం వాళ్ళలో వస్తున్న మార్పులు ఏదో పిల్లలాటగా నవ్వుకునేందుకు సాయపడ్డాయి. శుభ్రంగా ఉత్సాహంతో గుడలకి చిరుగులు మరింతగా కనిపిస్తున్నాయి. నాగరికమైన మాటలునేర్చిన కొద్దీ అలవాటుగా వస్తుండిన బూరువుత పదాలు వికారంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఎంగిలిదో పాసిసదో తినకూడదనుకుంటే తినగలిగేవే తగ్గి పోతున్నాయి.

అయినా రాజు ఇంకలేదు. ఓ చవక దుకాణం తెరిపించేడు. దానిలో రోజూ బియ్యం దొరికేందుకు తహశీల్దారు కచ్చేరిచుట్టూ తిరిగేడు. కలక్తరును కలుసుకున్నాడు. మిల్లులవాళ్ళని మంచి చేసుకున్నాడు.

ఎంతశ్రమైనా వాళ్ళని ఒక్కమాట మీదకు తెచ్చాడు. అదీవేళ పీక పట్టుకుందని దొర తెల్లబోయేడు.

రాజు నిరంతరం బోధించి, వాదించి, చెప్పించి మొత్తంమీద ఆ గూడెం వారిని మృత పశు మాంసం తినకుండా చేయగలిగాడు. అదీవేళ దొరగారికి సమస్య అయింది.

దొరగారి దగ్గరికి తిరిగి వెళ్ళిన నుంకరి “రామన్నాడు చోరా” అన్నాడు. ఆ మాట వారికి అవమానికరంగా తోచింది. అట్లని ముందు వినేసరికి మరీ తల తిసినట్లయింది.

పోలీసు పట్టుకుని పిలిచి చెప్తే వెళ్ళి ఉత్తగనే తిరిగి వచ్చాడు.

“వాళ్ళు వింటూ లేరండీ నా మాట,” అన్నాడు.

“ఏమిటట ?”

“వాళ్ళు వచ్చిన పశువులను ముట్టుకోరట,”

“మాయించేనా, ఊరంతటనా ?” దొర స్వాభిమానాన్ని వదిలి అడిగాడు.

“ఇప్పుడైతే ఇక్కడ, మిగతా చోట్లా ఇప్పుడెట్లా తెలుస్తది ?”

“ఇదేం పొయ్యేకాలం ?” అన్నాడు అక్కడికి వచ్చిన ఆచారి.

“ఏదీ మీరు వెళ్ళిరండి అయ్యగారూ.” అని దొర ఆదేశించేసరికి అటు హరిజన గూడానికి బయల్దేరాడు హరి భక్తుడు :

నాకంటే మొనగాడివా అన్నట్టు పతేలు అటు చూశాడు.

అచార్యుల వారిని రాజు సాదరంగా ఆహ్వానించాడు. ఓ చెట్టుక్రింద బండమీద ఆచారి, చెట్టు వేరుమీద రాజు కూర్చున్నారు. చిరునవ్వుతో సంభాషణ తుపక్రమించాడు రామానుజయ్య. అక్కడ వారిద్దరినీ చూసిన మరికొందరు గూడెం మనుష్యులు వచ్చి అక్కడ నిలబడి వాళ్ళ మాటలు వినసాగారు.

“దొరింటి బ్రరె చచ్చింది.”

“తెల్పింది.”

“ఏమో అన్నరని విన్న.”

“నిజమే.”

“మీరు కాకుంటే యెవరు చేస్తారు బ్రదర్ ఆఫ్ నా?”

“ఎవరె నా చేసుకోవచ్చు.”

“కులవృత్తులు ఎన్ని వేలేండ్ల క్రితమో ఏర్పడినవి. ఇప్పుడు వాటిని కాదంటే తప్ప. పూర్వంలో రాజులు వర్ణాశ్రమ ధర్మాలు సక్రమంగా పాలించేవారు.”

“మేము ఆ ధర్మాలకు విలువీయ తలచుకోలేదు.”

“అట్లాగేతే సమాజం పాడై పోతది.”

“మీరనేది ఏ సమాజమో మాకు తెలువదు. అయ్యగారూ! మీ నాగు కోసం మీరు చూసుకుంటున్నారు. మా నాగు కోసం మేం చూసుకోవాలి.”

“ఈ కుమ్ములాట ఎక్కడివరకు ?”

“మీరు మారే వరకు.”

“జీ” అని కొంతసేపు మౌనం వహించి తిరిగి అయ్యగారు “ఈ పశువుల కోతవల్ల మీకు ఆదాయం వస్తుందికదా. రొదంపై నష్టంరాదూ?” అన్నాడు.

“ఆ పనేదో మీరే చేసుకుని ఆ లాభం మీరే పొందరాదా?”

“కోపం వచ్చినా అసహ్యం కలిగినా నిగ్రహించుకుని రాజుతో “మీరు పేదోళ్ళు కదా!” అన్నాడు రామానుజయ్య.

“అయితే అందుకు ఎంతగానైనా కష్టపడి నాలుగు రూపాయలా ఎక్కువగా సంపాదించుకుని మా పేదరికాన్ని పోగొట్టుకునే ప్రయత్నం చేస్తాం. కాని, ఎంత డబ్బు వచ్చేదయినా మా గౌరవాన్ని దెబ్బతీపేది. చుమ్ము సమాజం నుంచి వేరుపరచేసి అయిన ఏ పని చేయం.” డా॥ అంచే దక్కర్ సిద్ధాంతాన్ని ఒప్పగించాడు.

ఆలోచన పాలై నాడు అయ్యగారు. చివరగా “అది మీ కిష్టమైతే అట్లా గనే కానిస్తారు. కాని ఈ దినం దొరవారింటి గేదెను చూత్రం తీసుకొచ్చు కోండి.”

“దొరగారింటి ఈ పని కాదుకదా ఏ పని మేం చేయదలచుకోలేదు. మీకు తెలుసుకదా మావాళ్ళెవరూ దొరకమతంలో పాతేరుతనంలో లేరని.”

“తెలుసు.”

అవజయంతో తిరిగి వచ్చిన అయ్యగారిని చూసి వీధిలోనే ఘక్కున నవ్వాడు వాటిలు. ఆచారి సిగ్గుచచ్చి దొరముందు తలవంచుకుని తన అన మర్దితను ఒప్పుకున్నాడు.

ముస్లిం కటికివాన్ని పిలువ సంపితే “మేం వచ్చిన వాటిని ముట్టు కోం” అని జవాబు సంపాడు.

“పక్కూరోళ్ళను పిలుద్దాం కానీ, దీన్నయితే గుంజి యింటెనుక పడెయ్యండిరా” అన్నాడు దొర పాలేళ్ళతో.

ప్రొద్దటికి మాపటికి ఉబ్బిందది. ఏనుగుగున్నవలె పడి ఉంది ఇంటి పెమరుగా. గునుస్తూ దాన్ని లాక్కుపెళ్ళారు పాలేళ్ళు. అది లాగబడినంత చూరం నేల పొక్కిలయింది. దాని చర్మం గీచుకుపోయిన గురికరాళ్ళకు రక్తం మరకలయింది.

ఇగటి భోజనంలోని మాంసం ముక్కలు గుర్తుకు వచ్చి కడుపు తిప్పినట్లయి అటువైపునుంచి చూపులు తిప్పుకొని దొరగారి అల్లుడు లోపలికి వెళ్ళి పట్టె మంచం పరుపుపై మేనువాలాడు. సునంద అతని రాకను గమ

నించి చదువుతున్న పుస్తకం అలాగే పేజీల మధ్య వేలునుంచి పుస్తకంతో పాటుగా వచ్చి ఆ మంచానికి తెర సరింది.

మగడు ఆ వగటిపూటనే మోటు సరసమాడపోతే తప్పించుకొని లోపలికి వెళ్ళింది.

దొరగారి బ్రతె మాపటివరకు మరీ వాచింది. దాసవనటింది. “చర్మం మీరే తీసుకోండిరా నాకు ఇవ్వకున్నా మానె” అని కబురుచేసినా ఎవరు రాలేదు. ఈ పూరివారుకోరని పొరుగురివాళ్ళు రాలేదు.

“దొరగారున్నారు గదా. మీరెందుకు బయట?” అని వాచిని పిలువ వెళ్ళిన చాళంటే -

“ఈ పనికి ఆ పూరినుంచి ఈ పూరిదాకా వచ్చుడు చూస్తేనే మీ దొర బలమెంతో తెలుస్తుంది” అన్నారు వాళ్ళు.

చచ్చినట్టుగా తిరిగి వచ్చారు వీళ్ళు. వచ్చి చొరకేమీ చెప్పలేదు. దొర దొరినేమీ అడగలేదు. విషయం పసికడిలేనే “దాన్ని బండిమీద తీసుకు పోయి ఏ పాత బాయి బొందలనన్నా పడెయ్యండి” అన్నాడు గట్టిగా.

ఆ ఆదేశానికి తలవంచుకు వెళ్ళారు వాళ్ళు.

తవ్వెడిచ్చే యజమాని తంగెళ్ళు పిక్కునున్న కూలీలు ఒప్పకొనలే.

26

రాజమ్మ మనసు రాజుమీద వడింది.

పెండ్లయినదాన్ని గనుక వదినా అని పిలుస్తున్నాడు కాని. రాజు తండ్రి తాను వయసులో చిన్న అని ఆమెకు తెల్పు. ఆ విషయం నికరంగా తెల్పుకోవాలనుకుని ఒకనాడు దుర్గమ్మ నడిగింది “అర్తా నేను పెద్దనా మీ రాజా?” అని.

“ఏమే ఎందుకో ఎన్నడురాని అనుమానమచ్చింది?” అంది దుర్గమ్మ.

“ఉత్తరగనే” అంది రాజమ్మ.

“ఇద్దరు ఒక్కచాడే పుట్టింట్లు. మాపటిని పొయిమీన యెనరు వెట్టంగ మావోడు పుడితే. బువ్వార పెట్టంగ నువ్వు పుట్టినవే కోడలుపిల్ల. మా

యింటిరానున్నుంచి మంత్రసాని రంగవ్వ కాలుపేతులన్న సక్కగ కడుక్కోత
ఓయింటికిరిందే మీ అయ్యచ్చి పిల్లే.”

“అయితే యిద్దరి వయసులు ఒక్కంతే.”

“గంతేగదా.”

“ఇంక నేనే సిన్న.”

“ఆ. ఎందుకు కోడలా ఏమో లావు ఇశారాల పడ్డవో?”

“ఊరితనే” అని లేచివెళ్ళింది.

తర్వాత రాజును ఒంటిగా కలుసుకుంది.

“మాయంటికి భోజనానికి రాపయ్యా రాజు బావా” అంది.

“వరుస మారిందేమిటి విశేషం?” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఎరుసేడమారె. వయసు మారింది.”

“ఎయసు మారిందా ? అదెట్లా. రోజుకింత నీ వయసు తగ్గిపోతు
న్నదా ?”

“అది కాదుగని నేను నీకంటే సిన్నదాన్నేనట.”

“యెవరిన్నారట.”

“చెప్తగని మొదాలు భోజనానికి నడు.”

“ఉహూ, నేనురాను.”

“రాకుంటే నను సంపుకున్నట్టే.”

“చచ్చినా రాను.”

“సరే, రానంటున్నావ్ గద. అయితే మానె. ఇగనేను నీతోని
మాటాడ. ఆ, గంతే.” ఏడ్చుముఖంతో అంది. ఆమె యేదీసే అతనికేం ?
అదేమిబోకాని అతని చునను మె తబడింది. క తికంటె ఎక్కువగా కోయ
గల శక్తి కన్నీరుకుంది. దానిముందు కరుకురాతి గుండెలు కూడా కరిగి
పోతాయి. ఆమెవెంట వెళ్ళాడు రాజు.

ఆమె అన్న కుందేలును కొట్టుకొచ్చినాడట. తిని వెళ్ళాడతదెబో.
తండ్రి చాలనాళ్ళకు తృప్తిగా తిని గుడిపెముందు గడిమంచెమీద కూర్చు
న్నాడు చుట్టచేసుకుంటూ.

“చుట్ట తాగడ్డు మామా.” అంటూ రాజు పలకరించాడు.

“ఏమో అల్లుడా, మంచో పెద్దోగని పదేండ్ పొలగానప్పుడు అలు వాచెంది. ఓపూట బువ్వలేకున్న ఓర్పుకుంటగని సుట్టపోతే పానమంత తల్లడం మలడం అయితది. దానిమీదికే కుతిపోద్ది.”

“పొగ ఒంటికి మంచిదికాదు.”

“ఏమో ఊరికి-దూరమైతి. కాటికి దగరైతి, ఇంకేం ఏండ్లు బతుకు తాను. యాడాదో ఆర్నెల్లో అయితే కతొడిసె.”

పిలల మనస్సులను మార్చడం సులభం, వృద్ధులతో కష్టం.

“కూర మంచిగున్నదె అయ్యా.”

“కమ్మంగుందే. ఉప్పుకారం ఏనుతాసులేకుంట బరాబరి ఎంతవడ నోన్న అంత పడ్డది, శాన దినాల వట్టి కూర తినాన్ననుడె. బుద్ధిదీర తిన్న బిడ్డా.”

నవ్వు ముఖంతో రాజమ్మ రాజు దిక్కుచూసి రమ్మన్నట్లుగా తలూపి లోపలికి నడిచింది.

సన్నపు చెక్కసీటవేసి దానిముందు కంచుకలె పెట్టి ఇత్తడి చెంబు తో నీళ్లు పెట్టింది.

ఆ గుడిసెకున్నది ఒకటే ద్వారం. కిటికీలులేవు. గదులులేవు. వంట చేసుకునే భాగానికి తడిక అడం కట్టబడి ఉంది. పొయ్యి దగర గోడకు చిన్న దిడ్డి ఉంది. దానికి కిటికీ కున్నట్లుగా కట్టె ఊచలున్నాయి. గోడ ప్రక్కగా నాలుగు కుండల దొంతులు. దండెమ్మద నాలుగైదు బట్టలు. అదీ ఆ కుటీర కుటుంబ వాతావరణం.

ఆ చెంబు తీసుకుని గుడిసె బయటకు వాకిట్లోకి వెళ్ళి చేయి నోరు కడుక్కుని లోపలికి వచ్చాడు రాజు. అతనికి ఆ సీటమీద కూర్చోరాల్సింది. అది తీసి తండ్రి గొంగడితెచ్చి మడచివేసింది రాజమ్మ.

కుండతెచ్చి అన్నం పెట్టింది చేత్తోతీసి. పులిసిన నీళ్ళ (చి)తో వండి వార్చింది. అన్నం కాస్త పుల్లగాఉన్నా పొడిపొడిగా తెల్లగా మెరుస్తున్నది. రాత్రెండి గిన్నెలో వండిన కూరతెచ్చి గరిటె నిండుగానీసి అతని కంచంతో వేసింది. మరో గరిటెను వేయవోయేసరికి “అగు, చాలు”

అన్నాడు రాజు.

“తిను. మత్తుగుంది” అని వేసింది.

“నా కడుపులో పట్టాదా ?”

“అంత సిన్నదా ఆ కడుపు ?” నవ్వి అతడేమీ అనలేదు. తింటున్నాడు. మాంసం మంచిదిగా ఉంది. వంటకారంగా ఉంది. రుచి మామూలుగా ఉంది.

“కింద కూచున్నావేం ఆ పీట వేసుకో.”

“నాకెందుకుపీట.” క్రిందనే కూర్చుందామె. కోక మాసిపోతుందనే చింత ఆమెకు లేనట్లుంది. అడవాళ్ళు మామూలు కుటుంబాల్లో సాధారణంగా క్రిందనే కూర్చుంటారు. అది మగాళ్ళను గౌరవించడం.

మరింత కూరవేయబోతే వారించాడు.

“మంచిగలేదా ?”

“బాగుంది.”

“అయితే తినవు మరి.”

“తింటున్నాకద.”

“అదాతినాడు. ఏరుకుంట చిన్నపిల్లగానోలే. మా అన్నయితే నాలుగు యిక్కల్ల ఆ అన్నమంత వోడజేసును.”

“కాయకష్టం చేసేవాళ్ళు తింటారట్లానే.”

“నువ్వేంపని చేసలేవులే ?”

“వాళ్ళంత చేస్తులేనుకదా.”

“పనిపిల్లగానివి పాపం !”

ఆ మాటకు ఈ మాటకు సమన్వయం ఎక్కడుందో అతనికి బోధపడలేదు.

అతనికి హాస్టల్ తిండి జాపకానికొచ్చింది. వాళ్ళ తిండి నుంచి డబ్బు మిగిల్చుకునే వార్తెన్ సక్రమికి వెచ్చాడు. ఒకనాడు అతి తెలివిని ప్రదర్శించి కుర్రాళ్ళతో చావుదెబ్బలు తిన్నాడు దుర్మార్గుడు. అప్పటికయినా అక్కడ ఓపాటకో రెండుమూడు వ్యంజనాలుండేవి. మాంసంవండిననాడు నిమ్మకాయ ముక్కలు ఉలిపాయలు ఉండేవి. సాందారు, పెరుగు ఏనాడూ తప్పేవి కావు. పెద్ద హోటళ్ళలోనే తే ఎంత చక్కని వంటలు. ఇంకా తాను ‘ఏ’ క్లాసు హోటలుకు వెళ్ళనేలేదు.

“ఏమో సోచాయస్తున్నవ్. తినేడుండా లేదా ? నేనింకా తినలేదు. ఆకలై తండి!”

“తినుమరి.”

“బాగనే ఉంది బాగోతం. అంతకు నోసుకున్నాను.” ఆమెపైష్ట చూశాడు రాజు. కిరోపిన్ దీపం వెల్తురులో ఆమె అవయవాల పొండికి అందంగా కనిపించింది. ముఖం నుంచి అతని చూపులు క్రిందికి జారాయి. సగానికి పైగా కొంగు జారి ఉంది. అతని చూపులు నేలసపత్ర చేపలవలె ఉక్కిరి బిక్కిరై క్రిందికి వాలినై. ఆనాడు తనను హతకుపోయిందామె. ఆమె దృఢమైన కండరాల స్పర్శతో అదోలా అయిపోయాడు. సంపూర్ణ యౌవనంలో ఉన్నది. ఒంటరి జీవితం ఎంత కష్టం.

“అన్న ఎక్కడుంది తెలువలేదా?”

“అన్న? వాని నాము నరుక. నశ్చేబముంచిపాయె” అని కొంచెం పేపాగి “ఏమో గటుపోయింది ధ్యాస?” అంది.

“నిన్ను చూసుంటే.”

“ఆ సూతుంటే?”

“ఎట్లా విడిచిపోయిండా అని.”

“అంత బాగున్నానా?”

“లేవా?”

“నాకేమెరుక.”

“రాడా యిక?”

“ఏమో.”

“ఎన్నాళ్ళుంటా విట్లా?”

“ఏం చేయాలె మరి?”

“పెళ్ళి చేసుకోవాలె.”

“నాకు చేసుకోవన్ననే ఉంది గాని మా అయ్యకు పుట్టాలె ఆ బుద్ధి.”

“అడుగాలె.”

“అడుగుతా. మరి సువ్వు చేసుకుంటవా నన్ను?”

“నేనా?” ఒక్క నిమిషం ఇద్దరూ అలాగే ఆగారు.

“అన్నం పెట్టన్నా.”

“పదు.”

“చెయ్యండి పోదీ. ఇగో నీలు, కడుక్కో” అతడు లేచాడు.

అతడు వెళ్తున్నప్పుడు అతని ప్రక్కగా నడుస్తున్న రాజమృతి
“బయటకు, నేను నిన్నేం జెయ్య. నన్ను పెండి జేసుకుంటే నిన్ను
దేవునోలె జూసుకుంట. తొందరేంలేదు. ఈ నాత్రంతా ఆలోపించుకొని
రేపు జెప్ప. నేనిట్లాడినన్ని నీ మనసు కష్ట పెట్టుకోకు. నువ్వెట్లాంటే
నేనట్లా యింట” అని ఆగింది.

ముసలోడు కుక్కి మంచంలో నిద్రపోతున్నాడు.

“ఎవలె రాజూ ఆయినా?” పెద్దమ మైనమ్మ అడిగింది ప్రక్కగుడిసె
ముందునుంచి.

“మా యెంకుమావోల్ల రాజు చావ.”

“అంహా, నేను చూ అలుడచ్చిందేమో అనుకున్న.”

“ఇంక మొకం బెట్టుకోని యిటు మొకానత్తాడు దిక్కుమానినోడు.”

రాజు అడుగులు త్వరత్వరగా ముందుకు పడసాగాయి.

27

స్నేహితుడితో చెడింతర్వాత రంగనాథాచారి తరుచు పలకేసి పోవడం, గూడెం కుర్రాళ్ళతో పరిచయాలు పెంచుకున్నాడు. రాజు అతనిని నెమ్మదిగా ఏ కదేరీకన్నా పోతూ వెంట తీసుకుపోవడం ప్రారంభించేడు. ఇప్పుడతడు రోజులో హెచ్చు భాగం కాలనీలోనో, చాళ్ళ పనిమీదనేనో వుంటున్నాడు.

కసితోనో, అనాలోచితంగానేనో తండ్రి అనేసిన మాట యిప్పుడు. అతన్ని తరుచు రెచ్చగొడుతూంది. రాజు చెల్లెలు మల్లి బాగానే వుంటుందిని ఆరోజున తండ్రిని ఉడికించడానికే అన్నాడు. కాని పరిచయం పెరిగిన కొద్దీ ఆమె చక్కగానే ఉంటుందని నమ్మకం కలిగింది. ఆమెతో పెళ్ళి, ఆలోచనలు తరుచయ్యేయి.

రంగనాథ్ ఒకసారి ఒంటరిగా రాజమ్మను కలుసుకున్నాడు. కాస్త దూరంనుంచే “రాజమ్మా! ఆగు నీతో మాటుంది” అన్నాడు.

అతడు దగ్గరికి వచ్చేసరికి కాలాపించి. దగ్గరికి రాగానే “ఏం మాట. మీ దొరబాబు మాట్లాడిన మాటేనా?” అంది.

“ఛ! అదికాదు” చుట్టూ చూస్తూ. “ఎవరూ లేరు మేలయింది.” అన్నాడు.

ఊరికిదగ్గరే జువ్విచెట్టు క్రింద నిలబడ్డారు. ఆ ప్రక్కనే బండి బాటుంది. సూర్యోదయమై బారెడు ప్రొద్దెక్కింది.

“నిజంగానా, బయ్యమై మాట మార్చుతున్నవా?”

“నిజం.”

“మంచోనివి సిన్నయ్యగారూ నువ్వు.”

“శాన మంచోన్ని.”

“దిల్లిగి జేతున్నవ్.”

“అ, ఇదిగో ఒక్కమాట.”

“ఒక్కటి కాదు. రెండు చెప్పు యిప్పుడిగ.”

“ఒక్క పని చేసేచాలు.”

“చెప్పవయ్యా. ఏం పని చెయ్యనో?”

“మల్లమ్మ నొకసారి నా దగ్గరికి తీసుకురావాలె.”

“ఏంది కత, మనసు పడ్డదా?”

“ఊ.”

“నేను గసోంటి దాన్ని కాను. బలేవోనివయ్యా.”

“నా మాటిను.”

“యేందయ్యా ఇంక నీ మాటినేది?”

“నేనామెను పెళ్ళిజేసుకుంటా.”

“ఓరి నీ కైతుకాలు పాడుగాను.”

“నిజంగా చెప్తున్న.”

“బావనయ్యవు మా యింటి పిల్లను లగ్గం జేసుకుంటవా?”

“అ.”

“అయితే రాజు నెందుకడుగలేదు?”

“మలమ్మ మనుసు తెలువాలికదా?”

“యేమను కుంటది, నీకేమైందయ్యా మలెవువ్వులోలె బట్టలు, సందమామోలె మొకం, ఎంతమమ్మ గున్నవ్ !”

“ఒకవేళ తాను నన్ను చేసుకోనంటే నామాట దండుగై పోతది కదాని.”

“మంచోనివే. ఇసోంటి నిన్ను అది అనలే కాదనది.”

“ఎవరి మనసులేముందో యెట్లా తెలు నది.”

“సరే లేవయ్యా సోదె, బంగారమాలె కండ్ల కద్దుకుని చేసుకుంటది నిన్ను. పిల్చుడెందుకు పోదాంపా ఆల్లింటికి.”

“ఇప్పుడా, వదు.”

“ఇప్పుడింటి కాన్నే ఉన్నరందరు. నడువయ్యా దొంగేశాలెదుకు?”

రాజ్యమకు సంబరంగా ఉంది. పెళ్ళిపెద్దగా వెళ్ళి రాజముందు పోజుపెట్టాలనుకుంది. ఇద్దరు కలిసి గూడెంలోకి వెళ్తున్నారు. నాలుగు గుడిసెలు దాటే సరికో విచిత్రం జరిగింది.

“అది ఎట్టిచుక్క వడుతందో చూసినవా పోషక్కా! అయ్యగార పిల్లగాతోటి పకపక నవ్వుకుండ పోతాంది.” అంది మెల్లగా లింగమ్మ అక్కడే ఉన్న మరో స్త్రీతో.

రాజమ్మ చివ్వున వెనుకకు తిరిగి వచ్చి, “ఏమే లింగక్కా! యేమో అంటివి ?” అంది. ఈమెకు తనమాట వినవస్తుందను కొలేదామె.

“ఈ నేనేమన్న. గోరం పాడుగాను.” అంది.

“యే మనలే ?”

“యేమన్ననే: కయ్య బెట్టుకోవుద్దయిరున్నాదె తెల్లారక తులిగె?”

“నాకే వోరు గులగుల పెడుతాంది. పోషత్త ఇదట యేమనలేదా?”

“యేమోనవ్వు, నాకే మెరుక యిసచారాల ముచ్చెట్లు యిచ్చెంతురాల మనుసులు, బవురూపులేశాలు,” అని మూతి తిప్పకుంటూ లోపలకెళ్ళింది పోషమ్మ.

“ఇగో లింగక్కా, మంది నాడిపోసుకుంటే మంచికాదే. నేను అసోంటి గిసోంటి దాన్ని కాను. ఆ యేమనుకున్నవో? యేమన్న చెయ్య

దల్చుకున్నాడు దొరతనంగనే సే తనే. దొంగతనంగ జెయ్యసీవోలె-
యిన్నవా? నా తెరువుకతె మర్యాద గుండది, ఆ.”

“దొంగతనంగ యేం జేసినే నేను ?”

“నేను జూసినానె. నిరుడు నీ సకె వట్టి గిడ్డి గిడ్డి పిడిగుడ్డులు
ఎందుకు గుడిందో నీ మొగన్ని అడుగు పో.”

“ఓసీ నీ మీద మన్ను బొయ్యగదనే. ఎంత నోటిగామిడి చానివే!”

“పొయ్య బుద్ధయితే మన్నువొయ్యగని ఉత్తనిందలెయ్యకు,” అని
నవ్వుకుంటూ వెనుకకు తిరిగింది. ఆశ్చర్యంగా ఆ మాటలు వింటూ నిలబడ్డ
అయ్యగారితో “పావయ్యా,” అంది.

నవ్వుతూ పలకరించి కూర్చోవటానికి, మరోమంచం వేయించాడు
రాజు. రాజు మంచం మీదనే కూర్చున్నాడు రంగనాథ్.

రాజుమృ గొప్పగా ఆ ముచ్చట చెప్పడోతే రాజు వారించాడు.

మంచిదీరు కావాలన్నాడు రంగనాథ్.

చెలెతోనే తెప్పించాడు రాజు. మలి సిగ్గుపడుతూ తెచ్చిన నీటి
గ్లాసును తీసుకున్నాడు రంగనాథ్. రాజుమృ నవ్వు చుభం పెట్టింది.

“అంత తొందరపడే విషయం కాదు ఇట్లాంటి పనులు ఆవేశంలో
కావు. ఆరోచనతో సాగారి.”

“నేను తాత్కాలికావేశంతో కాదు. నిశ్చయాత్మకతోనే అంటున్నా,”
అన్నాడు రంగనాథ్

“సరే చూద్దాం. నిజంగా నీకు మూపై అధిమానముంటే మొదట
వయోజన పాఠశాలలో అధ్యాపకులుగా చేరండి. మీ పరిచయాలు పెరిగి
మనసులు తెలిసి సరే అనుకుంటే మంచిదే. మేం చాచనేదేం లేదు.”

“మంచిది,” అంటూ లేచాడు రంగనాథ్.

రంగనాథ్ను సాగనంపి వెనుకకు తిరిగేసరికి రాజు ప్రక్కనేఉంది
రాజుమృ. ఆమె దెస చూసి తల వంచుకుని నడువడోచూచి.

“మన పెండ్లి మాటే మంటవ్?”

“నాకిప్పుడు పెండ్లి చేసుకోవాలని లేదు.”

ఆమె మరోమాటనకుండా వెళ్ళిపోయింది.

రాములు సొంతూరికి తిరిగి వచ్చాడు పారిపోయిన రెండు మూడేళ్ళకు. మనిషి కాస్త వయసు పెరిగినట్లు కనిపించినా బస్టి నాజాకు తనం కొంత నేర్చుకున్నట్లున్నాడు.

ఊళ్ళోకి ప్రవేశిస్తేనే ఎదురుగా కనిపించింది కెట్టిగారిలు. ఆ యింటిని చూసేసరికి అతనిలో ఆవేశం పెరిగింది. అదే అతనికి ఆనంద విషాదాల నందించింది.

ఆ యింటి ముందుకు వెళ్లేసరికి, వెడ్డి నాగన్న పెండ్లాంతో లెక్కలు పడుతున్నాడు. ఆ లెక్కలేమిటంటే తాను భార్యతోపాటుగా తన బావమరిది యొక్క దావమరిది పెళ్ళికి వెళ్ళి నిన్నటిరోజే వచ్చినాడు. అయినా ఖర్చుకు వచ్చిన కట్నానికి చేరిజువేసి చూసి అక్కడికక్కడికి లాభంలేదు నష్టం లేదు అని తృప్తిపడుతున్నాడు.

ఇంతలోకి వాకిదో కొత్త మనిషిని చూసి కంగారుపడ్డాడు. రాములు అట్లాగే వీధి గద్దె ప్రక్క తొక్కుడు బండ మీద ఒక కాలుపెట్టి కొంత వంగి నిలబడ్డాడు. బూడిదరింగు లాగు, నలుపు తెలుపురంగు గళ్ళచొక్కా తొడిగి ఉడుత చారల మపర్ మెడకు చుటుకున్నాడు. పుక్కిట ఆకు, పెద పుల మధ్య సిగరెట్, చెదరిన క్రాపుతో అటే చూస్తున్నాడు.

“నాయనోయ్ వచ్చిండు.” అని కేకేసి లోపలికి ఉరికాడు నాగన్న. నాగన్న భార్య మెడహారాలు, జడ పువ్వు, చెవుల కమ్మలు, ఒకసారి తడిమి చూసుకుని లేచి దుకాణంగది లోపలి ద్వారం కడపపై నిలబడిచూస్తున్నది.

“ఎవల్రా వచ్చినోళ్ళు?” ఆయాసంగా లేచినస్తూ ఎదుటి మనిషిని చూసి అట్లాగే నోరు తెరిచాడు పెద్దసెటి. బొర్రపైనుండి జారిన ధోతీ, జుండెం, ఎర్రపంచె, బొడిగుండు, పిలక జుట్టు, అది అతని తీరు.

“ఎప్పుడచ్చినవరా మాయ్యా?” అన్నాడు సమయోచితయుక్తితో.

“నేను ఎప్పుడైతేందిగని నువ్వెంకా సావలేదా ?” అన్నాడు రాములు.

అతని తీరుకు ఆ మాట నిరజ్ఞానికి భయపడ్డా, నవ్వు తెచ్చి పెట్టుకున్న ముఖంతో “చావకుంటే ఎల్లకాలం ఉండచ్చినమా. అందరిం పొయ్యేటోలమే.” అన్నాడు పెద్దతెట్టి.

“మీరు ఎలెం బోతారు. ఎందరి పానాలు పోతే మీరు పొయ్యేది!”

“అందరినీ సాదెబోడు సంపెదోడు ఆ మీదోడు. ఏదో పనిలేక అనుకుంటం గని.”

“మనం జేసే లచ్చ పనులన్నీ ఆ మీదోడే చేతున్నడంటవ్?”

“అది కాదుర మాయ్యా.”

“ఎవడ్రా నీకయ్య. యాసమాటలంటే దవస పండ్లుటయ్యే.”

“నేనేమంటి?”

“ఏమనాలి. కన్నబిడ్డను నేతులారా సంపుకున్నది సాలదా?”

“ఎవల ఆయును తీరినప్పడు వాల్లంబోతం బిడ్డా. ఏమనుకుంటే యేముంది ? ఉత్త నిందలెందుకే తవ్ ?”

“నువ్వు నా మీదెయ్యలేదా?”

“కర్మ బిడ్డా. అంత రాత గ్రహచారం వాగుంటే అన్నీ మంచిగ నడు సయ్యే.”

“అహ ! అదొగటా.”

“బీడి దాగుతవా, సిగరేటియ్యనా?”

“నా దగ్గర మా ఉన్నయ్యే.”

“అయితే మానే తీసుకో.”

“నాకేమిదు.”

“బాగం వెక్క తీసుకో. ఇగో లవంగం.”

“లభంగా యేశాలన్నీ నాముందెయ్యకు” అని వీడి తీసుకోక ముందుకు నడిచాడు రాములు.

నాగన్న పెద్ద చెంబు తీసుకొని దొడ్లోకి పరుగెడితే పెద్దతెట్టి జాసన పోతీ బిగించుకుంటూ సర్పంచు దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

తోట దిక్కు వెళుతున్నాడు రాములు.

“అక్కడెవలున్నారని పోతున్నవ్ కొడుకా. ఎన్నడో ఆ గుడిసె ఇడిసి పెట్టిన్ను. ఇప్పుడు మీ పాతింటనే ఉంటున్న. మీ అన్నిక్కన్నే

ఉన్నడు. ఊరికి పెద లీడరెండనుకో. గూడెం మునుపటోలేలేమ కొడుకా. బాగ మారింది." నుంకరి యాదయ్య రాములును ఆపి ముచ్చట సాగించాడు. రాములు దారి మార్చాడు అతనికో రూపాయిచ్చి.

దుర్గమ్మ కొడుకును చూస్తూనే రాగాలు తీస్తూ ఏడ్చింది. వెంకన్న గుంభనంగా కూర్చున్నాడు. కొడుకును పలుకరించలేదు. ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళొచ్చి చుట్టూ నిలబడి ఆ చోద్యం చూస్తూ గుసగుసలు పోసాగారు. అతడొచ్చిన వేళకు రాజు ఇంట్లో లేడు. మల్లమ్మను రాములు ఏర్పాటు చేయలేదు.

29

రాజోయ్ రాజు బాయికాడి రాజు

బాయికాడిరాజు బంగరి రాజు

బాజాలోని బమల బడితివి రాజు

వాసీ మోసంల నువ్వు వడితివి రాజు

నిన్ను చూసిన్నుంచీ కన్నూ మాయనెలేమ

కన్నూ మలిగిందంటే కలన నువ్వేరాజు

సన్నా చీరెలు దెతా వన్నే రెకలు దెతా

నిన్నే కోరితి నేనూ సన్నా చేరే రాజు

రాజోయ్ రాజు.....

నిన్న రానేలేదు ఈరోజు పాడ మొదలుపెట్టాడు రాములు. రాజు మృదు జూసి అతడా పాట పాడుతున్నాడు.

"ఏం యానపె తెం బాగానే లేక నటుగుంది మరిదీ?"

"సక్క-గ పసిగట్టినవ్ వొదినా నువ్వు."

"పడుసోనివె నవ్."

"పట్నం నీలు."

"సక్కదనమెగని ఇసోంటి పాటలు నా దగ్గర పాడకు."

"మరేం జెయ్యాలె, ఆటలాడన్నా?"

“నాకేమెరుక. ఆడుకో పాడుకో నాకేంది?”

“నువ్వే అవునంటలేవయితివి.”

“నీ నాలిక తెగిపోను. ఎంతమాటంటివి!”

“వదినవగద. వరుస !”

“వరుసా ? పెండ్లయిందానితోటి?”

“వాడిడిసే పాయ్.”

“పోతే?”

“వీడు సేరవచ్చె.”

“నీకంటె పెద్దదాన్నిరా, కండ్లు పోతయ్.”

“వరమ్మకంటె పెద్దదానివా ?”

“నేనసోంటిదాన్నికాదు.”

“నాకెరుకలేదా ఆ సంగతి?”

“ఎందుకచ్చిన్ మలా నా దగ్గరికి?”

“అసోంటిదానివి కాదుగనుకనే.”

“అంటే?”

“నిన్నిడిసి బతకలేనాదినా !”

“మొగడు లేదాన్ని జూ తె అందరికి అలుసేకదరా.”

“మొగడానెవాడు నీకు, ఆడేమొ నిన్నిడిసి అబ్బోతోలె రంకేసి ఇంకా కతని పట్టుకొనిపోతే, నువ్వేమొ ఇంకా పిచ్చిదానివయి మొగదో అంట ఎదిరి స్తూతున్నవ్.”

“చేసుకున్నోడుకద.”

“చేసుకున్నోడు నిజమే మొదాలు. ఇప్పుడు ఇడిచేసుకున్నోడు. వాడు మొగడు కాదు. నువ్వాని పెండానివీ కాదు. ఎన్నతో తెగదెంపు చేసిండు. నీదారి నువ్వు జూసుకోవాలె.”

“చూతాం బతికితే.”

“బతకకపోతే యిప్పుడే నచ్చిపోతన్నవా! ఆ చూసేదేదో ఇప్పుడే ఇక్కడే నన్ను సూడరాదు.”

“నిన్నా ?”

“నాకేం దక్కువ. నిన్ను సాదనా ?”

“నాకంటే సిన్నోనిది.”

“సికంటే సిన్నగనే కనిపిస్తున్నా ? ఏవీ పిడికిడి బడతా. యిది పించి చూడు తేలిది.”

అలోచనలో పడింది రాజమ్మ.

“యెద్దిమొకం బెట్టుకొని యేహలోచి నవ్గని గడ్డిమో పెత్తుకో చెయ్యేత్త.” అరడు చెయ్యేసేసకి ఆమె రెండు చేతులు గడ్డిమోపుపె వేసింది. అరడు మోపును ఆమె రలపై ఉంచి బుడిచేతిని అట్లానే ఆమె ముఖం మీదుగా తాకిస్తూ ఇంకా క్రిందికి తెచ్చి పొట్టబాగాన్ని వేళ్ళతో గిల్లి తీశాడు.

ఆమెకు చక్కలిగింత పెట్టి మోపు క్రిందపడేసి నవ్వుతూ నిలబడింది. అతడామె దిక్కుచూసేసకి ఆమె సిగ్గుపడుతూ తలవంచుకుని వంగి గడ్డికిట్ట నెత్తుకోదోరున్నది.

అమాంతంగా అతని రెండు చేతులు ఆమె నెత్తిపట్టుకున్నయ్. చెట్ల చాటుకు వెళ్ళాడు. వచ్చిక పాన్నుపై కూలేసి ప్రక్కగా ఒరిగాడు లేవకుండా ఆమెను అదిమి పట్టుకుని.

“వద్దు.” బాధగా అంది.

అడంగా తలనూపాడు.

“మరిదిరా.”

“మగన్ని ఇప్పటినుంచి ”

అతని ముఖంవెచ్చు చూసింది. అట్లాంటి సమయంలో మగవాళ్ళెన్నో బాసలు చేస్తారు. కాని ఆమెకు అతని మోటలో విశ్వాసమే కనిపించింది. అతని కన్నులు ఆశతో మెరుసెన్నయ్. ముఖంలో ఉత్సాహముంది. మొనలే పులి. అందులో వేటలో ఉండే.

అన్నను కోరింది కాని కాదన్నాడు. తమ్ముని కోరలేమకాని చేరవచ్చాడు. సరేలే అనుకుంది

ఆ భావం రావటంతోనే ఆమె శరీరంలో మార్పు వచ్చింది. అంత వరకు భయంతో ముడుచుకుపోయిన ఆమె శరీరం వికసనం చెందుతూ అతని శరీర స్పర్శానందం కోసం తనన పడసాగింది. అదదాని ఆ చర్యను పురుషుడు గ్రహించుకోగలడు.

దప్పల చప్పుడు. ఊరంతా కోలాహలంగా ఉంది. ఒక పురుషుని తడికలేని పెద్దబండిలో కట్టి నిలబెట్టి ఊరేగింపు సాగిస్తున్నారు.

పురుషుని మెడలో చెప్పుల హారముంది. చప్పుళ్ళు జోడుగా మ్రోగుతున్నాయి. హుషారుగా ఉన్నోళ్ళు కొందరు ఈలలు వేస్తున్నారు. పాటలు పాడుతూ కొలాటం ఆడుతున్నారు కొందరు.

ఊరేగింపు దొరగారి మేడ ముందాగింది. సగం మూసిఉన్న రేకు తలుపుల్ని పూర్తిగా తెరిచారు. వరండాలో మంచంమీద శేషకాయవలె పడుకుని ఉన్నదొర ఈ దృశ్యంచూసి లేచి నిలబడి తలవంచుకుని ఆలోచనోపడ్డాడు. దానిదీకటి వాకిట్లోనుంచి బంగా లోపలికి పరుగెత్తింది. మేడమీది తలుపు తెరుచుకుంది. గర్జిణిగా ఉన్న సునంద వీధిలోని దృశ్యంచూసి వెంటనే తలుపు మూసింది. ఆమె ఆవేదన కారుతున్న కన్నీటికెరుక, ర్రడుస్తున్న తలదిండుకెరుక.

వీధిలో అలజడి పెరుగుతూనే ఉంది. చేరే జనం పెరుగుతూనే ఉన్నారు.

ఆ అవమాన సంభావితుడవుతున్న వ్యక్తి మాధవరావు దొరగారి అల్లుడు. సునంద భర్త. ప్రక్కూరి దేశాయిగారి కొడుకు.

ఆ సన్నివేశం చూసేసరికి గుండె ఆగినంత వణుకుంది. మేడపైకి వెళ్ళి హృదయ విదారకంగా యేడుస్తున్న కూతురును ఓవార్చ సాగింది. ఈమె మాటలతో ఆమె రోదనాన్ని ఆపలేక పోయింది కాని, ఆమె శోకంలో ఈమె శ్రుతి కలిపింది. ఆ ధ్వని ఎరండాలోని దొరకు వినరాలేదు. కాని, వీధిలోని చప్పుళ్ళన్నీ ఆయన యెడలోనే మ్రోగుతున్నవి. వాళ్ళందరినీ తన్ని తన అల్లుణ్ని విడిపించాలని ఉంది. అది ఇప్పుడు సాగేపరిస్థితికాదు. వెళ్ళి బ్రతిమాలైనా విడిపించాలనుకున్నాడు. వినే ఛోరణీలేదు. అల్లుణ్ని కాదు తననే అవమాన పరచాలని వారి సత్తుదల. అలజడి తీవ్రమయింది. ఊరేగింపు సాగిస్తున్నవాళ్ళ ఆవేశంలో ఉన్నారు ఎటు కదిలితె ఎటు ముంచెత్తుతుందో ఈ ఉప్పెన అని పూర్కున్నాడు దొర కర్తవ్యహీనుడై.

దొరబాబు ఊళ్ళోలేడు. గుడిపూజారి దేవునికి అరగింపుకోసం నైవేద్యం పశ్చెంపై అంగవత్తం కప్పకొని వస్తూ ఈ అగడంచూసి దూరాన్నే నిలబడ్డాడు.

ఈ గ్రామ యువకులు కూడా చాలామంది ఆ ఉద్యమంలో పాల్గొన్నారు.

అనలు కధేమిటంటే—

ఈ దొరగారి ఆ అబ్బడుగాంట బటబటకే మనిషి. అందం మామూలే అయినా వయసు బిగువులో ఉంది. దానికితోడు ఆమె మగమ అర్చకుడు.

ఆ దేశాన్ని గారింట ఆవనో ఈవనో చేయటం ఈ పడుచుపై పడుతుండేది. ఒకనాడు దొరబాబు ఇడకపై సియ్యచద్దరు పరచి సరిజేస్తూ చెరుసున్న పూలమీద చేతులేసి పరుపు నొత్తి చూసింది. మెర్రగా ఉంది. డెకొలమ్ మంచంపై నెలాన్ దోమతెర పాము కుబుసంలా వ్రేలాడు తున్నది. చుట్టూ చూసింది. నీలం రంగుగోడలు పంచరంగుల చిత్రాలు తప్ప మరొక ప్రాణి అక్కడలేదు. ఉత్కంఠ నాపకొలేక ఆ మంచంపై పడుకుంది. కబ్బు మూసుకుంది.

“దొర మంచం మీద పడుకుంటే ఎటుంటదో చూస్తున్నవా? దొర దగ్గర పడుకునిచూడు ఇంకెంత మంచిగుంటదో మరచిపోవు.” ఆమెకు విషయం అర్థమయ్యేసరికి ఆక్రమించుకున్నాడు. భార్య పుట్టింటవున్న దొరబాబుకు ఇదో సదవకాశంవలె తోచింది. అప్పుడప్పుడు కలుసుకునేవాళ్ళు.

ఇంతవరకు బాగానేఉంది కాని, ఈ విషయం బయటపొక్కింది. ఆ యువతి ఎవర్ని లక్ష్యపెట్టలేదు. దొరబాబు పులివిడ్డ. ఎవరినీ జడిపేరం కాదు.

అయితే వచ్చిన చిక్కిల్లా ఆమె మగడికా సంగతి తెలపటం. తెలిసినా అతడు పట్టించుకోలేదు. అయిందాన్ని ఎవనితో పొమ్మన్నాపోడు. కానిదాన్ని ఇంటికి తాళం వేసి ఆపినా ఆగదు. అది బుద్ధి జెడితే దానిపేదే చెడె. అనుకున్నాడు పెళ్ళాంతో మాట మాత్రం మార్చివేశాడు. ఆమె కూడా ఆ విషయాన్నేం లెక్కచేయలేదు. రాజును చూసిన ప్రాణం మొగన్నిచూసి మెచ్చనట్లయింది.

ప్రియునికి దాగానేవుంది ఆ ప్రేయసికి నెల తప్పేంతవరకు. ఆ విషయం తెలిసేనే ఆలోచన పాలైనాడు. అతడు శాశ్వతంగా ఆమెను ఏయిదలచుకోలేదు. అతడు చెప్పినట్లుగా ఆమె కడుపు తీయించుకోనంది.

“నీతో నేనెక్కడ కాపురం పెట్టేది. నా పెండ్లాం, మామ, బావ మరది ఊర్కోరు” — అన్నాడు.

ఉంచుకున్నాడు కాదంటే చేసుకున్నోడయినా ఏయిదోవాలిగదా. పశువును కట్టివేసుటానికి ఏదో ఒక మట్టుకొయ్య కావాలి అన్నట్లుగా ఎవరో ఒకరు తనకు ఆనరాగా ఉంటే చాలనుకుంది.

“మూడోడైనా పర్వాలేదా?” అన్నాడు దొరబాబు.

“మీకేంది నాలుగోన్నయినా తెత్తురు. మీకెంతమందో నాకంతమంది కావాలె కదా” అంది.

“నవ్వులాటకన్నానే ఎందుకంత కోపం? అనిమాట తప్పించుకుని,

“సరే నువ్వు భయపడకు. నీరోదారి నేచూపుత. తియ్యిరందిపడకు” అన్నాడు.

“ఏ దారి చూపకపోతే ఏటిదారే నాది. మరిసి పోకుండి. అన్నంత పని చేసి చూపుత. నాది రేశం గల జల్మి. యేదో నీతోని రద్దిపాలైన” అని వెళ్ళిందామె.

ఆమె భర్తకు నయభయాన చెప్పిచూశాడు. అతడు వినలేదు.

“పొట్ట తోటి ఉన్నదాన్ని వదిలె యేడ బోద్దిరా?” అని అడిగాడు.

“అది పొట్ట జేసినోన్ని అడుగాలె” అన్నాడు రిజుకుడు.

“ఇదేందిరో నువ్వుకాకపోతే యెవ్వల్రా దానితోటి సంసారం జేసింది?”

“అది దాన్నడుగాలె.”

“అది నీ పేరే జెప్పె.”

“ఎందుకయ్యా అక్కెరకురాని మాటలు. అది చేసింది నువ్వని నీకెరుక. ఊరి కంతటి కెరుక.”

“ఇంత తెలిసుండి యెందుకూకున్నవ్ రా?”

“అక్కెరకు రాని గేదె యే మందలపోతే నాకేంది?”

“అవ్వనీని సాగయే. నీ పెండ్లాన్ని నువ్వు తీసుకపో. లేదంటే నాలుగు తన్ని ఇంట్ల తోలి రమ్మంట.”

“నన్ను తన్నుడెవన్నుంచి కాదు.” పట్ట కొంచెమైనా కూత ఘనం అనే దాపట అతడు.

“నేను తలుసుకుంటే నీ వనెంతరా ?”

“నీ సుంచి కాదు నీ యబ్బి మంచి సుతెంకాదు పోహ. ఏవోలాపు చెడిన తన్నువ్?”

అంటే అతడన్నది. దొర అతన్ని పొరించి పొరించి కొట్టాడు. ఒంటినిండా చెబ్బల దడులో కులనంఘం పెద్దల్ని కలిపేడు.

పెద్దలు ఓ కాడి కొచ్చేలోపున కులంలోని కుర్రకారు కడిలింది. నాలుగూళ్ళ చాళ్ళ చేరేరు.

ఎవరి సలహాయో ఎవరూ చెప్పలేదు. నలుగురూ నడుం కట్టేరు. దేశాయి కొడుకును అసహ్యంగా అలంకరించి బండి ఎక్కించేరు.

రమ పూళ్ళో పూరేగిస్తే తృప్తి కలగలేదు. సునంద ఎడట అవ మానించాని. బండి అటుసటించేరు.

చాళ్ళ పుత్నాహాన్ని చిరిచి. దొరల ఆదోరు తప్పించిన వాడు రాజు కావడం అందరికీ ఆశ్చర్యమే అయింది. రాని, అవమానంతో పాటు జరి మానా కూడ ఇప్పించేడని దొర బాధపడడం వింత అనిపించింది.

దేశాయిని చెప్పులు కట్టి పూరేగించడంకన్న అతడు కడుపు చేసిన చాకెతకి చితుకు చూపడం ఎంత అవసరమో రాజు చెప్పివచ్చుడుగాని ఆ ఉత్సాహవదులరు తోచలేదు. తోచిన తరవాత డబ్బు కక్కిస్తేగాని వాళ్ళు వదలలేదు.

31

కాగడా పెట్టి వెదానా కానరాని వస్తువులు ఒక్కొక్కప్పుడు చీకటి లోనే కాలికి తగిలి కనిపించినట్లుగా, యేండ్లు ప్రయత్నించినా కాని వస్తువు ఒక్కొక్కసారి సెకన లోనే జరిగిపోతాయి.

రాజమ్మ రామ్మలు వేరు కాపురం పెట్టారు.

ఈడుకుదరిని పెండని కొందరు గుసగుసల పోయినా, మారు మనువుల్లో ఎన్నోనందించాయి అట్లాటంటున్న వైనం వాళ్ళకు తెలిసిందే.

“పెద్దోనికి లగ్గంకాకముందు నువ్వెందుకు తొందరపడితివి కొడుకా?” అన్నది దుర్గమ్మ.

“ఇన్నేండు ఎదిరిచూసే మొగడు రాకపాయే. అదేం జేస్తది, ఎవ న్నో ఒగన్ని కట్టుకొని బతికితేనే ఆడిదానికి మర్యాదుంటది. మగడిడినా సచ్చినా ఏడుచుతనంల ఉన్నప్పుడు యాదాది రెండేండు జూసి ఒగయ్య చేతిస పెట్టాలె. కాదంటే అదికావురంబట్టి కానిపనులుజేతే మంచిగుంటాది?” అని బిళ్లజేసిన పని మంచిదేఅని నెమ్మదిపడ్డాడు రాజమ్మ తండ్రి.

ఆ పెండ్లికి ఖర్చులులేవు. పెట్టుబోతలులేవు. పెద్ద రాయబారాలు భోజనాలు లేవు. అంతా వధూవరుల స్వయం నిర్ణయం. ఏదో నాలుగు దినాలు బతికివచ్చేదానికిఎందుకో ఈ బంధనాలన్నీ? ఏనియచూచా లేకపోతే పకువులమై పోతాం కదా. అండుకిని కష్టాలను కలిగించే నిబంధనలను ఉంచుకోవద్దు. సుఖప్రదాలు సమాజ శ్రేయస్కరాలు అయిన నిబంధనలను తొలిగించుకొనూవద్దు.

జానపద ప్రణయకావ్యంవలె ఆ దంపతులజీవితం ఆనందమయంగా సాగిపోతున్నది.

అంతలోనే అనుకోని సంఘటన ఒకటి జరిగింది. రాజమ్మమొగడు జాలయ్య చేరవచ్చాడు.

అతంతో లేచిపోయిందాని మీద మోజు తీరి ఎక్కడో ఊరు కాని చోట తోడు లేచిచోట విడిచి రావచ్చు, అని కొందరనుచున్నారు.

అదే మగన్నిడిసి మోజుపడి యీ నెంట పోయినట్టుగనే మరె క్కన్నో వీనికింటె రూపమో రూపాయలో యెక్కువున్నోని జూసి ఉడాయించ వచ్చునని మరికొందరన్నారు.

అతడు మాత్రం “ఇది శిన్నపిల్ల గనుక, అది యెంబడి బడితె పోయిన యిప్పుడు నా పెండ్లంమీద ద్యాస మ్మింది.అచ్చిన” అంటున్నాడు.

“మంచివనే కొడుకా, మరి, ఏదైనా కావన్నన్నప్పుడు దొరు కన్నంచే కస్తం కాదురా. ఒక్క కాయె కావన్నంచేనే చెట్టును కొన్నేండు పెంచన్నాయె. నాలుగు దినాలు ఓపిక పట్టండి ఆకిది అనుబవానికత్తాడి?” పెద్ద మనుసులన్నారు.

“అదేమొ శిన్నదాయె. నేను అయిపోన్నయితి. ఎన్ని దినాలు చూసుకుంటుండాలె?”

“అయ్యో ఎన్నుకటి కాలాన్నయితె ముప్పయేండ్ల పినుమనికి మూడేండ్ల పిలను చేతురట. అలందరు గిట్టనే ఉరుకులాడినా? నాలుగు దినాలు ఓపిక పెడితే పిల్లే తల్లాయె. ఆడికులం ఎంతల పెరుగుతది. తోటకూర కులం బిడ్డా అలది.” అన్నవాళ్ళకేం జవాబు చెప్పలేదు కాని ఊళ్ళోకి పంచాయితీకి వెళ్ళాడు.

దొర దగ్గరికి పోనేలేదు. సర్పంచు దగ్గరికి పోతే అతడు పిలిస్తే పీళ్ళు వెళ్ళలేదు.

పోలీసు పదేలు దగ్గరికిపోతే “వెనుకటినుంచి మీ పంచాయితీలన్నీ కులం పెద్దల దగ్గర్నై తెంపుకున్నరు కదరా. ఇప్పుడు ఊళ్ళకు నువ్వతై వాళ్ళు వత్తారు?” అన్నాడు.

“ఊరి యెజమానన్నదేందిగ, తమరి మాటిసరా?”

“మునుపే మీ గూడెం పంచాయితీలు మాదాకరావు. ఇప్పుడు ఈ సంఘమంట తయారెంది. మా యే మాటా వాళ్ళు వినుడే లేదు.”

“గిట్టయితే ఎట మలా?”

కడుపు నొచ్చినోడు ఓమ బుక్కుతడు. ఒకని కోసం ఇంకొగన్ని యేడ్వమంటే యెందుకేడు సడరా. యెవని బాధ వానిది.”

బిరున ఊరికి వచ్చినోడు గిరున తిరిగి మళ్ళీ గూడెం వాళ్ళనే ఆశ్రయించాడు. ముసల పెద్దల చెవులు కొరికాడు. ఆశపెట్టాడు.

“ఇప్పుడు మా మాట పారుతాలేదు బిడ్డా. అంతా వయసు పొలగాళ్ళదే పెత్తనం.”

“ఎదురు తిరుగాలె.”

“ఎందుకు? ఆల్లే తప్పవని జేతున్నరని. నాలుగురోజులైతే సచ్చి పొయ్యే ముసలి పినుగులకు మాకెందుకు బిడ్డా ఇంకా పెత్తనం. ఇంత తిని రంది లేక మిమ్ముల జూసుకుంట సంత్రపడక.”

విధిలేక రాజు దగ్గరికే వెళ్ళాడు బాలయ్య.

“మి తమ్ముడు లగ్గం జేసుకున్నడని అనుకోకు. ఇయ్యాల నా పెండ్లమయింది. రేపు నీది. ఆ ఏమనుకోకు. ఎటుండి ఇంకోగంది. గిట్ట

యితే ఎవ్వరి సంసారం నిలు తది? లగంజేసుకున్న లాబమేముంటది? దీని మీద యితారం జెయ్యాలే. నువ్వు శిన్నోనివైనా పెద్దోనివని దండం పెట్టు తున్నా” అన్నాడు.

“ఇంతగా చెప్పవల్సిన పనేలేదు. సంఘసభ్యుల మెటింగ్ పెడదాం. ఏం న్యాయం చెపుతారో విందాం” అన్నాడు రాజు.

ఆనాడు సాయంత్రం అందరు స్కూల్ ప్రక్క గుమిగూడారు. ఎవరికి తోచిన నమిక్షలు వాళ్లు చేసుకుంటున్నారు. రాజమ్మ భర్త తన వెత కర వెళ్ళబోసుకున్నాడు. నిజమే అని జాలివేసింది అతనిమీద ఆహుతులు విని చాల మందికి.

“రాములూ యేమంటావా నువ్వు?” ఒకాయన అడిగాడు.

“దాన్నే అడుగుండి. నాదేమున్నది. ఇస్తపడ్డదది. ఇంటకు తెచ్చుకు న్నోన్ని నేను. అదివ్వుడు పాతోనితోనె పోతనోపే నేనబ్బంటనా?”

“మంచి మాట. ఆ ఏమంటావా రాజమ్మా?”

“ఏన్నేండ్లాయెనట అతగాడు నన్నిడిసిపోయ్యి. ఇన్నేండ్లకు పెండ్లాం యాదికచ్చిందటనా?”

“మొగోడు చిద్దా ఆడు. చేసుకున్నోడు.”

“మొగోడయితే యేతప్ప చేసినా చెల్లదా?” వీరచుల్లు అన్నాడు.

“యేతప్ప చెయ్యలే. నీ చెల్లె చిన్నది గనుక నేను ఇంకొకదానితో పోయిన.”

“నువ్వు రేపు గనుక వయసుమీదున్న మా తెల్లెను ఒంటిగె ఉంచితె మంచిగుండదని మరొకనికి దారవోసినం.”

“గట్టుంటా?”

“నీ దెట్లుంది ? నీ పనేమో మంచిది, యిల్ల పనేమో పెడ్తదా?”

“నేను పుత్తెగట్టిన పెండ్లాన్ని నా యిడుపు కొయిదం లేంది ఇంకొ గనికి తర్రా? ఇది అన్నాలంకాదా? మీరే నెప్పుండి పెద్ద మనుసులు.”

“రాజమ్మా ! నువ్వు చెప్పు చిద్దా యేమంటావా?”

“అయన ఉంటెగదా యిడుపు కొయిదం తీసుకునెదానికి?” ఒక పెద్ద మనిషి అన్నాడు.

“ఆయన ఉన్నంక నేనెందుకిడిసిపెడుదును?”

రాజమ్మ ఆ మాట అనేసరికి నిశ్శబ్దం చోటుచేసుకుంది.

“కావన్ననుకున్నోడు కాదని పోయిండు. నన్ను కావన్నని మరొకడు దగ్గరికచ్చిండు. నా తప్పేముంది ఇందుల? ఆయినెకు నామీదలేని బాపా నాకు ఆయినె మీద ఎందుకుండాలె. ఎవలబతుకాల్లం జూనుకున్నం, ఇండ్ల పంచాయితేముంది?”

“లగ్గం జేసుకున్నోడు కద బిడా?”

“అయితే నేను కాదన్ననా? అయినె తన జోరు తనమోజు జూను కొని తాను పోలే నేనెన్నేండ్లని ఎదురుచూడాలె. ఇప్పుడచ్చిండు గనక అటు మాట్లాడబడితిరి. రాక అచేపోతే యెన్నన్న సచ్చిపోతే ఇంత పున్య పురుసుడు దొరుకడని నేను ఎదురుజూనుకుంట గుడి బతుకు బతుకన్నా?”

పెద్దమనుష్యుల కదిపింది ఆ ప్రశ్న. మగాడికో నీతి ఆడదానికో నీతి ఎందుకుండాలి? అనిపించింది.

“ఏమంటావ్ బాబయ్యా?”

“సరే! అదన్నది నిజమే. నాదే తప్పని ఒప్పుకుంటున్న. నేనో దిక్కు పోయిన్నని అదో దిక్కు పోయింది. నేను దాన్నిడిసచ్చిన, దాన్ని అన్నిడిసి రమ్మనుండి.”

“మంచి మాట” అన్నారొకరు.

“నీకు రాబుద్దయింది వచ్చినవ్. నీ వోలె ఆమెకు రాబుద్ది కావాలె? కదా?” రాజన్నాడు.

“నువ్వు నీ తమ్ముని దిక్కు మాట్లాడకు” అన్నాడు బాబయ్య.

“రాజు దగ్గర అసోంటి పచ్చెపాతం ముచ్చెట్లు లెవ్వరా” చంద్రయ్య అన్నాడు.

“ఏమంటావ్ రాజమ్మా?”

“సరే ఈయనె నిడిసి ఆయినెకు ఆలినయిత. మరి ఇప్పుడు నేను ఉత్తమనిసిని కాను. నాకు పుట్టే పొల్లగానికి తండ్రెవ్వలు, ఏమని చెప్పాలె? ఎవ్వలు సాదాలె?”

రాజమ్మ మాట సంచలనం కలిగించింది.

కన్నోనికి పిల్లగాన్నిచ్చి చేసుకున్నోనికి ఉండుమనొచ్చు. కాని పిల్ల నిడిసి ఈమె ఎటా ఉంటది? అతడెటా ఆడతోడు లేకుండా పిల్లాన్ని పెంచగలడు? ఆ పిల్లకేం సుఖముంటది? తల్లోచోట తండ్రోచోట. తల్లికి తన సంతానం మీదికి మనసు కొటుకోదా? ఇటు ధ్యాన పెట్టుకొని అటెట్లా కాపురం చేస్తది? ఇట్లాంటి ప్రశ్నలు వచ్చినై.

“నేను పుత్తెగట్టిన పెండం ఇంకోని కెటుంటది?”

“నీ గంటెపునై అమ్మగన. అంతాకొడితె యీనమె తయితే లేదు. నేనేం అమ్మక త్తినలేదు. మా యింటనే పారేసిన ఎల్లమ్మ దగ్గరి ముంత గూలై. మా అయ్యనడిగి నీది నువ్వు తీసుకపో.”

“ఇంకేమన్న సొమ్ములున్నాయిరా నియ్యి?”

“ఇడుపు కాయదమేనా?”

“ఇంకేం అతుకుది?”

“ఆలే అట జేసుకునిరి.”

“కాలమే చేసింది?”

“అదే మంచిది.”

“సొమ్ములు నగలు పెట్టి కూసుండబెట్టి సాతున్నారు ఆడోలను మొగోలు షన కులంల; అది కూలినాలి జెయ్యాలె. ఇంటిపని, వంటపని, చెయ్యాలె మొగనికి అత్తమామకు సాకిరి చెయ్యాలె. ఏం సుకపడుతుంది అడిది. ఇంక దానిమీద మొగోని పెత్తనమా? ఎందుకు దానినడున్నట్టుగ అడుంటది.”

“ఇప్పుడు విడిపోతేనే ఈ సమస్య తీరుద్ది.”

నలుగురు చేరినచోట నానారకాలఅభిప్రాయాలు వస్తుంటవి. వ్యాయానికి అనుకూలమైన మాటలను మనం లెక్కలోకి తీసుకుంటే సరి. పెవి రాజమ్మకు వద్దతుగా నిలిచిన వ్యాఖ్యానాలు. విడుపు కాగితానికే నిర్ణయమైంది.

“పెండి కర్నో మరి?”

“ఎంతరా అది?”

“మీ కెరుక లేదా?”

“ఆడిదిడితై అరువై మగోడిదితై ముప్పై.”

“అగ్గో గట్ట ఆడిదానికో తరీక, మొగోనికో తరీక.”

“గట్టనే నడుతంది.”

“ఓ పదులు పాతకాలం మాట. ఇప్పుడు మూరల్ల పడ్డది. పెద్దలోకులైనా తెలియక నడుతంది.”

“ఆ పెసలేం జేస్తారు. పిల్లకో పిల్లగానికో చెందుతన్నమా ?”

“పెద్ద మనుషలు కలుదాగుతారు.”

“అంతేకదా, మేమెవ్వలం కలు కావన్ననం. ఒకనిలు నిలపే చోలం కని కూలగొట్టేచోలం కాదు. ఎవలమాట వాలు తీసుకుని ఎవల సందాస వాలు బతుకుండి ఎవలకెవలిచ్చుడు లేదు.”

32

అరరాత్రి. కారుచీకటి. ఎక్కడి వాళ్ళిక్కడ గాఢనిద్రలో మునిగి ఉన్నవేళ వెంకన్న గుడిసెకు నివ్వంటుకుంది. భగ్గున మంటలు లేచాయి.

ఇంటివాళ్ళు కంటే బయటివాళ్ళే ముందులేచారు. ఇంటిపక్క వాళ్ళ కేకలతో ఇంటివాళ్ళు లేచారు. అప్పటికే ఇల్లు సగం మంటలతో నిండింది. నీటి ఎద్దటి కాలం. గీడ్డానికి ముందు పేరుకే వసంతం. కాని ఎండలు మండి పోతున్నాయి.

ఇంటివాళ్ళు ప్రమాదం లేకుండా బయట పడ్డారు కాని, వాళ్ళు వీళ్ళు నీళ్ళు చల్లేసరకు ఇల్లు కాలేపోయింది. పెద్ద సామాను నష్టం కాలేదు కాని ఆ ఆదాయంతో నష్టపడిన వస్తువులనైనా సమకూర్చు కోవటానికి ఎంతో కాలం కావాలి.

గుడిసె కప్ప చల్లారి మిగిలిన వాసాఅనుంచి పొగ వెళ్ళుతున్నది.

అంతలోకే ఎగవొప్పతూ చేరవచ్చాడు రాములు. అంతవరకు అతడు ఉన్నదీ లేంది ఎవరూ గమనించలేదు ఆ రణగొణ ధ్వనిలో. రాజమ్మ ఆ మందిలో సాయపడుతున్నది. రాసులు కణతకు చెబ్బితగిలి నెత్తురు కారుతున్నది.

“ఏందిరా రాములు ఏమయింది?” అడిగిన వాళ్ళకు “కొట్టిను గాడిది కొడుకులు. నీయవ్వ యేడికి పోతరు. వారి నెత్తు కండ్ల జూడకుండునా...” రాములు వండు కొరుకుతూ పిడికిడి బిగించాడు.

పలె ఆసుపత్రికి ఒకడు అయోడిన్ కురికితే ఒకరు పసుపు తెచ్చారు. అంతకు మంచిదిరా నీళ్ళతో చుడిచి చెకుముకి రాళ్ళ దూచిపెట్టి బట పేలికతో కట్టువేశారు. రాజమ్మ బిర్రకు కొంగుతో విసురుతూ నిలబడింది. దుర్గమ్మ శోకం పెట్టి యేడిస్తే ఆడంగులూర్కుంచ సాగారు.

“దరుమ రాజసౌంద్యం కాదే దుర్గక్క నీ మొగుడు నీకొడుకులు. నువ్వు గంగగోవసోంటి దానిని. ఎవల కండ్లు ముడెనే ఆల కండ్లు నాకులు పొడవ, ఆల యండల పీనుగులెల, మీ గోన దాకి నాశిడెమై పోతరునామ. ఊకోవె, యే వేడుతవ్-” ఎండకాలం, పొయ్యిలోని నిప్పురవ్వు ఏదె నా ఎగిరి ఈ ప్రమాదం సంభవించవచ్చని కొందరికి అనుమానంగా ఉండె. మరి కొందరేమో ఎవడన్నా తీట నన్యాసి కాలుతున్న చుద్దో బీదో విసిరేస్తే గుడినెమీద పడి యింత పనయిందేమో అనుకున్నారు. కాని, నరుని కన్నే కుట్టి కావించిన పని అని అనుకోలేదు.

రాములు రాకతో కథ మలుపు తిరిగింది. మంటలు లేవేది చూసి రాములు త్వరగా బయటకు వచ్చాడట. దీన్ని కనిపెడుతున్న మనుషుల్ని చూశాడు. అటు ఉరుక సాగాడు. ఈ అలికిడి గమనించి వాళ్ళూ పెరుగు నందుకున్నారు. వేగం పెంచి రాముడు వాళ్ళ సమీపించాడు. ఒకనితో పెను కులాడుతుంటే రెండోవాడు నెత్తిపై దొంగ దెబ్బ తీశాడు. ఇతడు పడిలేచి చూసేసరికి ఆ యిద్దరు దూరం పారిపోయారు. ఒక్కడు రీలగా స్వర్ణం చాడు కాని ఆ రెండవ వాడెవ్వడో బోధపడలేదతనికి.

“ఎవ్వరురా రాములూ ఆడు?” బావమరిది అడిగాడు.

“వాడెవ్వడో వాన్ని తోలిగోడెవ్వడో అన్నీ యెరుకే నారు. యిప్పు డెవ్వలకు చెప్పి. అని కాల్ల రెక్కలిరిసి కుప్పపెట్టిన్నాడు తెల్పుకొండి...” అన్నాడు ఆవేశంతో.

“వాడే దెబ్బపడి ఉన్నాడు. ఇంకా వదిరించి ఆ సున పెట్టకుండి...” అన్నాడు రాజు.

వెంకన్న ఇలుకొలింది. ఆయన కొడుకుల మీది అసూయ వలనే అది కాలింది. కాని మరునాడు సాయంత్రం వరకు మళ్ళీ కొత్త గుడిసె యదాతథంగా నిలిచింది. గూడెమంతా తలా ఓ చెయ్యి వేశారు. ఊళ్ళోవాళ్ళ కూడా వాసం పెంచెలో తాటికమ్మలో యధాశక్తి ఉదారంగా అందించారు.

33

ఈ గుడిసె కాలిన విషయాన్ని అనుమానితుల పేర్ల జాబితాతో పాటు పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వాలనే సూచన వచ్చింది.

అయితే, ఈ పోలీసు రక్షణ, ఈ కోర్టుల న్యాయాలు పేదోళ్ళకోసం కాదు, పెద్దోళ్ళ కోసమే అన్నాడు రాములు.

దొంగల దోపిడీ కంటే ఈ పోలీసు శాఖ వాళ్ళ దోపిడీ ఎక్కువది. వ్యాయం కోసమని కోర్టులకైతే తిరగలేక, ఖర్చులు కక్కలేక దివాలా తీసి దివాలాలయి చెంపలు వాయించుకుని ఊర్లో వల్సిందే అన్నాడు పీరేళు.

ఈ సంఘటనను రచనకీడ్వ నెంచారు వాళ్ళు. ఇంకా చూద్దాం. ఇప్పుడే తొందర దేనికి ? శత్రువుల రంగేషిదో పూర్తిగా తెలిసిరానీండి. అప్పుడు మన మొక క్రమపద్ధతిగా పకడ్బందీగా ఎదిరించేందుకు ప్లాన్ వేసుకోవచ్చునని రాజు అభిప్రాయ పడ్డాడు.

సారా డిపో చగ్గర రాములు చాలయ్య చితుగా తన్నుకున్నారు. రాములు చొక్కా అంతా చినిగిపోయింది. చాలయ్యకైతే బనీనేకాదు దోతీ కూడా పేలికలైంది. చిన్న చెడ్డీతో ఓ మోస్తరు బొర్రతో భైరవ విగ్రహం పలె ఉన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరు ఎందుకు పోట్లాడు కుంటున్నది ఎవరికీ సరిగా తెలువదు. పెళ్ళాం విషయంలో తగాదా పడ్డారేమో అనుకున్నారు.

“ఎందుకురా రాములు వాంతో కొట్లాడుతున్నావ్?”

“అది వాన్నడుగు మావా?”

“ఏమన్న అన్నాడురా?”

“ఇంకా అని బతుకుతాడు?”

“ఏందిరా బాలయ్యా ఇది?”

“ఎమోనే..”

“ఇంకా ఇదేదోదో యెంచుకో ఎరుక కాలే. మూడు రోజులుంచి నువ్వుతాగుతున్న సారా యెవ్వడు ఎందుకు పోయిస్తున్నాడో చెప్పరా?” అంటూ మరో గుడ్డు గుడ్డినాడు. దవడ యెముక అదరిపోయింది పాపం : మొదట సమక్షాగా ఎదుర్కున్నా తర్వాత క్రమంగా అలసిపోయాడు బాలయ్య. సాధారణంగా ఎక్కడ తన్నులాట జరిగినా చూటలనుంచి చెబ్బలకు దిగుతుంది. ఇదేమో కిందుమీను వ్యవహారిమైంది.

బాలయ్య పిర్యాదు చేసుటానికి దొర బంగారాదిక్కు వెళ్ళాడు. నాలుగు రోజుల క్రితం పట్నం నుంచి వచ్చిన దొర కొడుకు అప్పుడే స్కూటర్ పై బయటకు వస్తున్నాడు.

ఎదురుగా వస్తున్న దిగంబర విగ్రహాన్ని చూసి ఆగ్రహాన్ని పెదవుల మధ్యనే బిగించుకుని స్కూటర్ వేగాన్ని పెంచాడు. అనుగ్రహాన్ని ఆశించి ఉన్న బాలయ్య పాపం పసిబాలునివలె నోరు తెరిచాడు.

34

బాలయ్య పంచాయతీ సర్పంచు గంగిరెడ్డి మీద ఆశ పెట్టుకుని అటు నడిచేడు. రానున్న పంచాయతీ ఎన్నికల చూపుతో గంగిరెడ్డి అతనిని నాలుగు రోజులు వెంట తిప్పకున్నాడు. కాని హరిజన కాలనీ వోట్లు చేయజారు తాయని భయం పుట్టి వదిలేసేడు.

గ్రామ పంచాయతీ ఎన్నికలు దగ్గరపడినై. ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో వదకొండేండుగా నిలిచిపోయిన పంచాయతీ ఎన్నికలు తిరిగి సాగటంతో గ్రామాలలో సంచలనం ఆరంభమైంది.

ఈ గ్రామ పంచాయతీలు ఆరంభమైన తొలిరోజులో పోటీకి సిలిచిన అభ్యర్థులకు వందలుకూడా ఖర్చు అయ్యేద కాదు. పోను పోను తెలుపులు

మీరి, పదవీగ్రహీతలకు ఆదాయాలు చేరి, పోటీలు పెరిగి వ్యయాలు పెరుగుతున్నవి. ఈసారి సర్పంచు పోటీకి ఒక్కొక్క అభ్యర్థి మూడు నాలుగు లక్షల్లో వ్యయం కావిస్తున్నారు. ఈ గ్రామంలోనూ పోటీ తీవ్రమే అయింది.

గ్రామపంచాయితీ పట్టినప్పుడు సర్పంచ్ గద్దె వెక్కిరిస్తూ గంగిరెడ్డి మళ్ళీ ఈ ఎలక్షన్ లో నిలబడ్డాడు. ఆ ఏడుకొండలవాడు కరుణించి సమితి, ప్రెసిడెంట్ అయితే మరీ మంచిదే. ఈ గ్రామాభ్యర్థ్య పదవి మాత్రం తన నుండి మరొకరికి పోరాదు. పోతే ఎన్నో నష్టాలు. తన ఆదాయం పోతుంది. విలువ పోతుంది, అవమానం పాలవుతాడు.

తాను అధికారంలో ఉండగా తక్కువే చేయలేదు. కంట్రాటు శర్కరను తన యింటి సొమ్ముగా వాడుకున్నాడు. ప్రతినెల కోటాలో సగం బస్తాలు దొంగతనంగా అమ్ముకుని సొమ్ము చేసుకునేవాడు. సగం మాత్రమే ఊరికి తెచ్చేడు. తన అనుగ్రహంకొద్దీ ఎవరికి ఎంతివ్వాలో అంతే ఇచ్చేడు. తనకు పరిపడనివారికి లేదు. తన పనులకు రాని కూలీలకు లేదు. ఏమన్నా అంటే ఎగబడి తిట్టేడు. చాటుగా తిడుతున్నారని తెల్సినా విన్నా తనను కాదన్నట్లుగా ఊరుకున్నాడు. ఎవరేమన్నా తన స్వభావం మాత్రం మార్చుకోలేడు.

గ్రామపంచాయితీ భవనం నిర్మించబడి పడేండ్లయినా దీని ప్రారంభోత్సవం కానటు. అదే భవనంలో నడుస్తున్నట్లు లెక్కలు రాశాడు.

కారోబార్ గా ఆ వూరి బడిపంతులు పేరే రాసి పంపాడు. పనిదేముంది కాని పెన కూడా అతనికిచ్చిన పాపాన పోలేదు. వ్యయం మాత్రం సరిగా చూపేవాడు.

ఊరి నూడే ముసలోడు సత్తువుడిగే దాక చెతనూడ్చి ఎ తిపోసే వాడు. సత దొరా దయజూపుండన్న ఒక కొత్త కూడా రాలిపోలేదు. ఊరి వాళ్ళ దయాదాక్షిణ్యాలమీద అతడు బతికి చచ్చాడు.

వీధి దీపాలు ఏవైనా ఎన్నికలు వస్తే తప్ప వెలుగలేదు. ఏ పార్టీ వాళ్ళొచ్చినా 'మీ దిక్కే నేను. ఈ ఊరింతా నేను చెప్పినట్లు నడుచుకుంటారు' అని చెప్పి అటు మూడు ఇటు నాలుగువేలు కాజేసేడు. అందులోనుంచి ఈ కులం పెద్దలకు వంద, ఆ కులం పెద్దలకు వంద అమ్మి నాలుగైదు వందలు యిచ్చి మెహెర్బానీ చేసేడు.

ఇద్దరు కొడుకు లాయనకు. ఒకాయన ఎర్రన. ఒకాయన కర్రెన. దానిదేంకాని ఇద్దరూ చదివింది పదవ తరగతే. ఒకాయంది దొంగ సరి ఫిరేట్. మరొకాయంది కాపీ సరి ఫిరేట్. అయితేనేం ఇద్దరికీ ఉద్యోగాలు దొరికినై తండ్రి తెచ్చిన రికమండేషన్లవల్ల. ఇద్దరికీ ఇన్ కం బాగా ఉండే సీట్ దొరికినై తండ్రి యిచ్చిన లంచాలవల్ల. మంచి సంబంధాలు కుదిరి పెళ్ళిళ్ళయినై బంధుత్వాలవల్ల. అతనికి నలుగురు కూతుళ్లు. రూపాలు బాగా లేకున్నా. చదువులు రాకున్నా రూపాయలు బాగా ఉన్నై. ఇస్తున్న కారణంగా మంచి సంబంధాలు జతపడినై.

మొదట తండ్రి కాలాన రెండు దున్నపోతుల ఒంటి నాగలి వ్యవసాయం వుండేది. ఈయన బాల్యంలో బట్టకు, పొట్టకు గడవటమే కష్టంగా వుండేది. కాంగ్రెసు హయాంలో అనేకులవలె పార్టీ నాశ్రయించి క్రమ క్రమంగా బలపడి తొండ ముడిరి ఊసరవెలి అయినటుగా నాలుగైదు అరకల వ్యవసాయదారుడై చిన్నపాటి ధూస్వామి హోదాకు చేరుకున్నాడు. మొన్నటి ఎమ్మరెస్సీలోని ప్రధాని ఇరవై సూత్రాలకు బెదిరి నిజంగానే తనభూమి పొతుండేమోనని భయపడ్డాడు. వెట్టిదాకిరి నిర్మూలన. కూలీల రేట్లు హెచ్చింపు అంటే చాల బాధపడ్డాడు. అత్యయిక పరిస్థితి ఎత్తివేయబడి జనతా ఏర్పడి ఎన్నికలకు పోటీచేసినప్పుడు తాను జనతాకి మద్దతునిచ్చాడు. జనతాపార్టీ ఢిల్లీ పీఠ మెక్కినపుడు ఈయనగారికి పట పగలే లేవు. వాళ్ళు గద్దె దిగినప్పుడు ఫటపగలే దొంగలు పడ్డటు వ్యధచెందాడు. కొన్నాళ్లు జనసంఘునన్నాడు. తర్వాత లోక్ దళ్ ననుకున్నాడు. ఇప్పుడు కాంగ్రెసునే అంటున్నాడు. కమ్యూనిస్టులంటే మండిపడతాడు.

ఇంతవరకు ఆయనకు ఎప్పుడు రాకడేకాని పోకడ ఎరుగదు. ఎప్పుడు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యమేకాని పోటీ ఎరుగదు. ఈ ఎన్నికలో గట్టిపోటీ ఎదురైంది. మంచి ఖర్చే దాపురించింది. ఏడ్పు వస్తున్నదతనికి. నిప్పు తొక్కిన కోతివలె ఒకచోట నిలువక ఇంటింటికి తిరిగాడు. పిచ్చిసత్తునివాని వలె వెళ్ళినింటికే మళ్ళీ వెళ్తున్నాడు. పులివంటివాడు పిల్లికూనగా ఒక్కొక్కరి దగ్గరికి వెళ్తున్నాడు.

ముందటి కాలాన ఓటరను ఒటు పెట్టించేవాడు. పనుపు బియ్యం పట్టించి బాస చేయించేవాడు. బెదిరించేవాడు. ఇవన్నీ సాగనిచోట బ్రతిమిలాడేవాడు. ఇప్పుడు వాటిలో చివరి విధానమొక్కటే దిక్కుయింది.

ఎక్కడివాన్నో ఓ సారా డిపో గొడును ఇతనికి పోటీకి నిలిపారు. ఈరంద రుచేనట. హరిజన గూడెం సహాయం అచేనట. బీదీల కంపెనీ గంగాధర్ గాడే నాలుగువేలు చందా ఇచ్చాడట.

దొర చూపు తనదిక్కే. పచేలుపట్వారీ తనవాళ్ళే. అయితేముంది ఓదేది భాయం. తన పాలేళ్ళే తనకు ఓచేసే ధ్యానలో లేరు. వెయ్యక పోతే మానేకాని “ఎందకెయ్యన్నయ్యా? ఏం జేసింద య్యా మీరు మాకు ఇన్నొద్దురోచేతే?” అని నిలదీసి అడుగుతున్నారు. పచేలుసానికైతే పంచప్రాణాలెలిపోయినై వాళ్ళ మాటలు వింటుంటే.

‘పాడుముండకొడుకులు. నియ్యతి లేనోళ్ళు’ అనుకుంది. “మా సొమ్ము తిని బతుక్కుంటు మమ్మల్నే కాదంటారా?” అని అడిగింది.

“యెవల సొమ్ము తింటునవ్వా మీరేనా భూమి చున్ని, నిల్చుకట్టి పంట పండించింది? అప్పునానికి ఇంట కూసుండి మా రెక్కల కట్టం తిని బతుక్కుంటు ఇంక మమ్ములనంటన్నారు?” అన్నారు వాళ్ళు.

“ఓరి మీమీద మన్నుబడ. ఎంత మాటంటారా? అప్పునానికి బతుకున్నారా మేము? ఈ భూమి జాగలన్ని మాయి కావురా. మీరు రెక్కల కష్టం జేస్తే మీకింతాయె మాకింతాయె!”

“ఆ! ఈ బూములన్ని మీరు రాంగ యెంబడితెచ్చినారు? పదేండ్ల కింద యేముందెనవ్వ మీకు?”

“అవన్నీ సోద్యాలు మీకెందుకురా?”

“అహ! గందుకుకాదుగని, ఆరుగాలం కట్టంజేస్తే మాకేముంది? మీరేమో మారాజుగ బతుకవడితిరి.”

“పోండా. పాత రోతయింది. ఆ కొత్తగ గెలిపెట్టాడు మీకు బంగారు కట్టి నడు పోండి” అంది.

“అంకర మెదిలై ఆని పని గింతే.”

ఆమె మరేమీ అనలేదుచాని పాడుకాల మొచ్చిందని బాధపడింది.

ఆ వూరి పోటీ ప్రచారం చాలా జాగుంది. ఈ సర్పంచు మూడు సార్లు ఎన్నికై చిరికిం జేశాడు? వీధి లైట్లయినా వెలిగించాడు? ముకిరి కొల్వలు తీయించాడా? సఫాయానికై నా జీతం ఇచ్చాడా? కారోబార్ కి జీతమిచ్చాడా? కడుప కడువకు విడువకుండా పసూలుచేసిన ఇంటి ఎన్ను

అన్నీ యేమయినై? ఈయన గుతాపటి కటివ బడి కూలింది. రోడ్డు చెరిగింది. పంచాయితీలో వసూలుచేసిన దండుగలే మాయై. గుడికని ఎసూలు చేసిన చందాలేమాయై? ఇవే ప్రశ్నలు.

మొగం చెలుతలేదు పాపం నర్పించుగారికి. ప్రత్యర్థులవేకాక ప్రజల ప్రశ్నలూ పరేకాను జేసున్నవి.

ఆ ఓట పర్వం ముగిసింది. పాత నర్పంచ్ పడినాడు. కొత్త నర్పంచ్ గొడును పెద్ద చప్పుళ్ళతో, ఊరేగింపుతో తీసుకుపోతుండే పాపం గంగిరెడ్డిగారు ఇల్లు వదలి బయటకి రాలేదు. ఆయన భార్యయితే వీడ్చింది.

మాధవరావు దొరగారొక తీర్మానం చేశారు. “మామూళ్ళో తాగే వాళ్ళని పోసేవాళ్ళదే జోరు. మిగతావాళ్ళది ఏంలేదు” అని.

35

ఊరంతా ఎన్నికలలో వోటు వేసే చూడావిడిలో పున్నారు. రంగ నాథం వచ్చేసరికి మల్లమ్మ ఒక్కరే ఇంటి వద్ద వుంది. ఎప్పుడూ దొర కని ఏకాంతం.

“మైఫెయిర్ లేడీ” అంటూ రంగనాథ మల్లమ్మ వెంట పడ్డారు. సిగ్గుమొగ్గె సవ్వీ పువ్వైంది.

“అంటే యేమన్నట్టు?” రుసరుసగా అంది.

“నీలో ఎదో కనికట్టు ఉందన్నట్టు.” కన్ను కొట్టాడు.

“ఛత్ !” దూరం పోసాగింది.

“అట్లా పారిపోతావేం ? నీదీ నాదీ ఒక జట్టు.”

“ఎందుకు ?”

“పెళ్ళి చేసుకునేందుకు.”

“నిజంగా?”

“ఒట్టు.”

“అయితే మా అన్నను నాన్నను అడుగాలె.”

“సన్న పెళ్ళాడేదీ వాళ్ళా నువ్వా ?”

“వాళ్ళే.”

“మగాన్ని పెళ్ళి చేసుకుని ఏం చెయ్యాలె ?”

“పంట చేయాలె, తినబెట్టాలె, తిటు తినాలె, కొట్టు పడాలె.”

“ఊ. యింకా ?”

“ఇంకా ఏమన్నా ఏమనవ్వు !”

“ఎందుకు ?”

“మొగుడు కదా !”

“మగడె తే తిట్టినా కొట్టినా ఏమనొద్దా ?”

“అంతేనా, విడిచినా, ఆక్కడక్కడ యింతెవ్వు తోనైనా తిరిగి వచ్చినా?”

“యేమనొద్దు. దాగుంది ఇంకా ?”

“పెళ్ళాన్ని నువ్వు నాకొద్దు పొమ్మన్నా. అడివిన వదలినా, అమ్మ కున్నా.”

“అవునవును మన పురాణ పురుషులు రామచంద్రుడు హరిశ్చంద్రుడు చేసినట్లుగనా, ఇంకా ధర్మరాజువలె జూదంలో పణంగా పెట్టినా యేమనకూడదు అవునా?”

“అంతే.”

“అయితీ నేనట్లా చేయొద్దంటవ్ ?”

“అదీ చెప్పన్నా ?”

“అయితే ఈ పవిత్ర ధర్మభూమిలో మహాపురుషున్ని అయ్యేచెట్లా మరి ?”

“సామాన్య మానవునిగా ఉండే చాలు.”

“దాగుంది చాల దాగుంది. నేను మత మహోద్ధత పైత్యంలో పడి దోసు. మామూలు మానవునిగా మనలు కుంటాను. పన్ను నేను కొట్టను, తిట్టను, వదలబెట్టను. ఆటలో ఉంచను, విక్రయించను. సరేనా ?”

“అయితే సరే.”

“మరి అవన్నీ నువ్వు నన్ను చేస్తే ?”

“చెయ్యను.”

“చేస్తే. కాలమెట్లాగనో ఉంది. కథ తిరగబడితే ?”

“దండం పెట్టాలి.” నవ్వుతూ అంది.

“దండం పెట్టాలి కాదు, దండం వట్టాలి.”

“కొడతావా నన్ను ?”

“నిక్షేపంగా!”

“రాక్షసునివి నువ్వు.”

“నువ్వేమొ దేవతవా ?”

“నేను మనిషిని. శ్రీని.”

“అయితే నువ్వు నన్ను అవ్వన్నీ చేయొచ్చునా ?”

“ఓ మగవాళ్ళు మా ఆడవాళ్ళను అపన్నీ చేయలేదా ?”

“ఓ, మా ! ఆ మా మగాళ్ళు వంకర మెదిలితే ఈ నీ నాకా శిక్ష ?
నేనేం తప్పు చేసిన్నాని. ఆ భర్తలు తప్పుగా మెదలినప్పుడు ఆ భార్యలు
తిరుగబడ వల్సి ఉండే.”

“అప్పుడు వాళ్ళు అనుాయకురాలైతే.”

“అహో బయల్దేరావు చతురమతివి!”

“బదలా, చెబ్బకు చెబ్బి.”

“అది కాదో పిచ్చిరకమా,”

“పిచ్చిదాన్నా నేను?”

“పెంకి పెళ్ళానివి.”

“పెళ్ళార్ని ఎప్పుడైతి ?”

“అవుతవ్లే ఈ మగాడు మగడు. నిన్నేం వదలడు.”

“నేను చేసుకోను.”

“నేను విడిచిపోను.”

“నిన్ను చేసుకుంటే నేను సుకపడను ”

“నిన్ను చేసుకుంటే నేను సుఖపడుతానా ?”

“మరెందుకు చేసుకునుడు ?”

“ఇటా చిటాపటా మాటకు మాటా దీపావళి పటాసుల్లా పే బస్తూ
పోట్లాడు కునేందుకు !”

“ఏం దాగుంటది ?”

“అమ్మమ్మా, ఎంతమాట, ఎంతో దాగుంటది. పాపలు కూడా వస్తరు.”

“చీ చీ : దుర్మార్గువి ”

“సన్నా రమే నేను చూపేది.”

“చక్కందే.”

“చక్కని సంసారం కంటే మించిందేముంటుంది జీవితంలో?”

“మనకు కలవదు.”

“కులం గోత్రం శాస్త్రం ఆచారం అన్నీ వదలి ఇట్లా ఎంచక్కా మాట్లాడు తుంటున్నామంటే, కలవదు కాదు కలిసింది మనకు.”

“అమ్మో నువ్వు గడుసు రకానివి. నేను చేసుకోనద్దా.”

“ఒక మాట, నువ్వు పెంకి రకానికాదా, అయినా నేను ఒప్పుకుంటున్నానుకదా. ఎందుకు? పెళ్ళాం మొగుడు ఇద్దరు సమశిష్టిలుగా ఉంటేనే ఆ సంసారం చక్కగా ఉంటుంది. పెళ్ళాం, భర్త చరణదాసిగా పడి ఉండటం ఎట్లా మంచిది కాదో, సతీదాసుగా మగాడు అయినా దాగుండడు. ఏమంటావ్?”

“అంతే.”

“అయితే మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం.”

“మావోళ్ళ నడుగు.”

“అదికాదు, నేను కావన్నంటే నువ్వే మీ వాళ్ళ నడుగెహె.”

“ఎహె యేంది ?”

“ఓహో. మల్లమ్మా : నీ భాష ఎంత మారింది. నీమాట లెంత తెలివిగా ఉన్నయో. చదువులేక సంస్కార విహీనంగా ఉంది. ఎన్ని కోట్ల మందో మన దేశంలో మట్టిలో మాణిక్యాలు.”

“అంతే కదా.”

“మల్లీ : నిన్ను మొల్ల అని పిలుస్తాను ఇష్టమేనా ?”

“ఈ :” ఆమె సిగ్గుపడింది.

అతను నవ్వాడు. ఆ నవ్వు ఆమెను నవ్వించింది.

సమితి ఎన్నికల గాలి వీచింది. ప్రచారాల దుమారం లేచింది. పంచాయితీ ఎన్నికల తర్వాత అంతా పదిహేనురోజులకే ఇవి. ఇంతకు పూర్వం సర్పంచుల ఓటతో సమితి ప్రెసిడెంట్లు గెలిచేవారు. ఇప్పుడు సమితిలోని అన్ని గ్రామాల పౌరులందరూ మూమూలు ఎం. ఎల్. పి. ఎం. పి. ల. ఎన్నికలకు వలె ఓట్లేనే విధానం వచ్చింది. దోటీ సమస్య క్లిష్టమైంది. ఎవరు గెలిచేది అంచనా వేయరాని పరిస్థితి ఏర్పడింది. పాపం! పోటీ దారకు ఖర్చు పెరిగింది. మునుపు సర్పంచుల్ని లాక్కు వెళ్ళి ఏ నీటిలోనో పుణ్యక్షేత్రంలోనో గొర్రెలమందగా ఉంచి ప్రత్యర్థులకు తెలుపకుండా ఎదుకు పోకుండా గట్టి బందోబస్తు కావించి కొత్త అయిండ్రను అత్తవారింటి వాళ్ళు మేపినట్లు వినురోముంచేవారు. గెలిచేవారు. ఇప్పుడు పరిస్థితి మారి ప్రాంతానికో అభ్యర్థి పలుకుబడి ఉండి, ఇంకా ఈరూరికి కులాలవారీ అభిమానాలుండి గెలుపు ఓటముల నిర్ణయం ఊహించరాని దయింది. వీటికితోడు వివిధ రాజకీయ పార్టీల అభిమానాలు చేరినై.

సర్పంచ్ ఎన్నికలకు కొద్దిరోజుల తర్వాతే ఈ సమితి ఎన్నికలనే సరికి ప్రజలకు వింతగానే ఉంది. ఈ సర్కార్-నీరి పనిపాటాలేమి. ఎప్పుడూ ఎన్నికలు ఓట్లే అన్నారు కొందరు. ఓటు వేయించే ఒప్పందపు దళారీలు రాబడి అంచనాలో ఆశలొ పడ్డారు. ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు ఈ లేప పోలింగ్ డ్యూటీ నిర్వహించినందుకు బతాయి దాగానే ముట్టినై. ఎంత వచ్చినా ముఖం మాడ్చే ఏడ్చుగొట్టుల పదిలే ఇన్నాళ్ళూ ఎన్నడూ ఈయనంతటి మొత్తాల్లో ప్రియాణ భోజన భత్యాలను అందించారు.

ఈ ఎన్నికలకు మన కదా గ్రామం చేరి ఉన్నసమితి హరిజనులకు రిజర్వ్ అయింది. దాతో ఇంతకాలం పొట్టేళ్ళలా చుమ్ములాడుకున్న రెడ్డి, రావు వర్గాల వారికి చుక్కెమురై నట్లయింది.

రాజును ప్రోత్సహించే వారధికమైనారు. ఒకరు బలవంతంగా సామి నేషన్ ఫాం దాఖలా చేసి వచ్చారు. ఈ విషయం తెలిసిన దొర నాలుక కరచుకున్నాడు. ఓడిన సర్పంచ్ గంగిరెడ్డితో మంతనాలాడి మరొకన్ని

ఈతనికి పోటీగా నిలువ నెంచారు. ఊరి వారెవ్వరూ ముందుకు రాకపోవటంతో ప్రక్కూరి దొరగారి సహాయంతో వారి అనుచరున్ని అందుకు ఎన్నుకున్నారు. మరిద్దరు వ్యక్తులుకూడా పోటీకి నిలిచారు. వారిలో బాలయ్య ఒకడు.

డిపాజిట్ కు డబ్బూ, కరపత్రాలకు డబ్బూ గంగిరెడ్డి దొర ఇచ్చుకున్నారు. కాని, చురునాటినుంచే బాలయ్య దొరికినమటుకు అందుకుని పోటీనుంచి తగ్గొనే ఆలోచనతో వున్నాడు. పట్నంలో ఎన్నికలప్పుడు అటు ఎంటి వాళ్ళను చూసేడు. తానూ కబుర్లు పెట్టేడు. కాని ఎవ్వరూ లెక్కచేయలేదు.

అందరిలోకీ చిన్న వయసువాడు, చదువుకున్నవాడు, యంతవరకు భ్రష్ట చరిత్ర లేనివాడు, అభ్యుదయ భావాలన్నవాడు, ఎవరి తొత్తు కానివాడు రాజు. దాంతో అతనికి ప్రచారం అక్కరలేక పోయింది. రాజకీయ విద్యార్థి బృందాలు వచ్చి ఉదారంగా తోడ్పడినై. ఏ పూరిక వెళ్ళినా ఆ ఊరి స్టూడెంట్స్ బోజనార్పాటు చేసేవారు. ఈ ప్రచార బృందంలో ఒక సుగుణముంది. తాగరు, తాగిపించరు. జిల్లా హరిజన సంఘం ఒక జీపు పంపింది. వారే కరపత్రాలు వేసి పంపారు, పంచారు ప్రతి గ్రామానికొక సారితప్పక వెళ్ళి తన పరిచయం కావించుకుని వచ్చాడు రాజు. అతని ఆదర్శాల గూర్చి ప్రచారం చేసేవాళ్ళు తక్కువలేరు.

మిగతా అభ్యర్థుల ప్రచారం దళిత వర్గాల వల్ల కాక దొరల వల్ల సాగింది. దాని అర్థం ఏలానా పోటీదారు మా మనిషి. గెలిసే మాకేకాక మా ద్వారా మీకూ ప్రయోజనమహా అనే రహస్యపు ఒప్పందం ఒకవిధంగా. దీనులు చరిత్రలు తమ అభ్యర్థి తమలో ఒకడుగా తమకు సన్నిహితంగా ఉండాలని కోరుకుంటారే తప్ప యితరులకు తొత్తుగా చూడలేరు. ఈతడు వేరేవారి చేతి కీలుబొమ్మ అయితే ఆ బొమ్మ అడించేవాని యిష్టాన్నిబట్టి అడుతుంది కాని మన మాట వినదురా అనుకుంటారు పేదోళ్ళు. వాళ్ళు ఈ ఎడ్యు పెద్దోళ్ళను అంతగా నమ్ముతులేరు కూడా. నిజానికి దళారీ వ్యాపారం వల్ల, మోసపు చేతలవల్ల, జనం అజ్ఞానంవల్ల గెలుస్తున్నారు ఈ ధనిక అభ్యర్థులు. కాని ప్రజాభిమానంవల్లకాదు. వింతేమిటంటే అత్యధిక సంఖ్యా శూలై ఏ విద్యావిహీనుల ఆమోదబలంతో ఎన్నుకోబడుతున్న ప్రజా నాయ

కులు అత్యల్ప సంఖ్యగల విద్యావంతులు మేధావి వర్గంవారు ఏర్పరచిన రాజ్యాంగ ధర్మసూత్రాల ప్రకారం పరిపాలన సాగిస్తున్నారు.

రాజు గెలిచాడు. పోటీకి యితరులు నిలపిన దొరల పదనాలు నలుపు, తిరిగినై. రాజుకు పోటీనిలిచి ఓడిన హరిజనఅభ్యర్థులు ధైరభావానికి పోక రాజు దగ్గరికి వచ్చి అతని విజయానికి తమ సంతోషాన్ని ప్రకటించారు. ఆ ముగ్గురు పోటీదారులో యిద్దరు దొరల అభిమతంతో నిలిచినవాళ్ళు. మూడవ అతను ఎవరేమైనా ఇంత ఇచ్చి పోటీనుంచి విరమించు కొమ్మ నరా అని డబ్బుకాశించి డిపాజిట్ కోల్పోయిన బాలయ్య.

రాజు అభిమానుల ఆనందానికి అంతులేదు. పెద్ద ఊరేగింపు తీశారు. జిల్లా కేంద్రాన ఓట లెక్కింపు జరిగి ఎన్నికల ఫలితం తెలిసేనే రాజుకు పూలదండలు వేసి ఊరేగింపు నారంభించారు. అక్కడినుండి వారి తాలూ కాకు వెళ్ళారు. ఆ బాకు షాహుకారు కంట్రాక్టర్లు ఈ ఎన్నికల ఫలితం వింటేనే ఉన్నవాళ్ళు తమ తమ జీపులు, కార్లు, లారీలతో వీరి ఊరేగింపులో పాల్గొన్నారు.

సమితి ఆఫీసు నుండి దారిలోని ఊహారికి వేడుకగా ఆగుతూ రాజు వాళ్ళురికి చేరేసరికి తెలవారింది. ఎప్పుడు ఏ ఉత్సవానికైనా గూడెం ఊరికి చేరేది. ఈనాడు ఆ పూరే గూడాన్ని చూడవెళ్ళింది.

37

సమితి ప్రెసిడెంట్ అయ్యేక రాజు ప్రతిష్ఠ రాష్ట్రం హద్దులు దాటింది. అతను ఉద్యోగంకేసి చూడక ప్రజాసేవకై కేంద్రంగా చేసుకొని చేస్తున్న కృషి పత్రికల కెక్కింది. హరిజన కాలనీ అభివృద్ధిపై ప్రత్యేక వ్యాసాలు వచ్చాయి. ఫోటోలు పడ్డాయి.

అతనినుంచి మాటకోసం పూరిపెద్దలు ముందుకువస్తూంటే అతనిని అభినందిస్తూ అనేక ప్రాంతాల హరిజన నాయకులు వ్రాసేరు.

పెద్ద పేరున్న మంత్రిగారు ఆ ప్రాంతం పర్యటిస్తూ, తాము ఆ పల్లెను చూడాలన్న ఆశురతనే కనబరిచేరు. అరవై యేళ్ళ ఎద్ద నాయ

కులు వారు. అటు కేంద్రంలోనో యిటు రాష్ట్రంలోనో మంత్రిగా ముప్ప దేండుగా ప్రజాసేవ చేస్తున్నవారు. తమబోట వృద్ధులకు తగిన గౌరవం లభించడంలేదని ఆయన తపన. దేశంలోని గ్రామాలలో హరిజనులకు రక్షణ లేకుండా పోయిందని ఆయన విచారం. రాజకీయాలు దిగజారి పెద్ద లంటే గౌరవం. పేదలంటే జాలి లేకుండా పోయిందని. ఆ రెంటినీ కాపాడి దేశ భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దగల పార్టీకోసం ఆయన అన్వేషణ.

పదేళ్ళుగా పార్టీలన్నీ పనికి రాకుండా పోయినాయన్న తపనతో వున్న మాధవరావు దొర యీ పెద్ద నాయకుని ఆహ్వానించేడు. వారు జిల్లా నగరంలో ప్రసంగించి మరో తాలూకా నగరంలో ప్రసంగించి పొరుగు జిల్లాకు పోతున్నారు. ఈ గ్రామం ఆ మార్గానికి సమీపంలోనే ఉంది. అదో సదవకాశం.

ఈరోజు (హరిజన) నాయకుని ప్రసంగం ఉందనేసరికి వారి అభి మాన జనం జిల్లాలో పెద్ద మీటింగ్ పెట్టారు. అక్కడ జిల్లా పార్టీ కార్య నిర్వాహకులు ఎంత ప్రాధేయపడినా ఉపాహార కార్యక్రమంతోనే ముగించి 'మీ అభిమానం భోజనాల విషయంలో కాక మంచి అభ్యర్థులను ఎన్నుకునే విషయంలో చూపించండి' అని హితవు చెప్పారు.

ఈ గ్రామానికి వచ్చేసరికి సాయంత్రం అయిదయింది. ఆ చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాలవారికి యింత పెద్ద సమావేశం యిదే కాబట్టి వేల సంఖ్యలో జనం ప్రోగ్గె నారు.

మాధవరావు తమ గడి లోగిలిలోనే సమావేశం ఏర్పాటు చేయాలను కున్నారు. సలం విశాలంగానే ఉంది. కాని కొందరు రారేమో అని ఊహించి బడి ఆటస్థలాన్ని సభాస్థలంగా ఏర్పాటుచేసి వేదిక నిర్మించారు.

ఈ అగ్రనాయకుని వెంట మరికొందరు చోటా నాయకులు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ రంగంలోనివారు ఈ జిల్లా సంబంధీకులూ వేంచేశారు. అందరికీ తలో దండ వేశారు. వేదికపై కూర్చోబెట్టేరు. సన్మానాలు జరిగినై. వరు సగా ప్రసంగాలు ముగిసినై. మాధవరావు దొరకు సంతృప్తిగా ఉంది. మళ్ళీ యింతమందిలో తాను సభా సన్మానితుడౌతున్నందుకు సంతోషంగా ఉంది. తానేర్పాటు చేసిన సభే ఇది. తనను సంభావిస్తున్నది తన కిరాయి మనుష్యులే అనుకునేసరికి మనసు కాస్త చివుక్కుమంది.

వారి ప్రసంగంలో ఈ గ్రామంలోని హరిజనగూడెం అభివృద్ధిని బహుముఖంగా అభివృద్ధిచేసారు. యువశక్తి నిరుద్యోగమంటూ నిరుత్సాహం పాలుకాక ఇట్లా ప్రజాశ్రేయస్సుకొరకు పాటుపడుట అభినందనీయం అన్నారు.

‘అటాగె తే వృద్ధనాయకులు గద్దెలపైభద్రంగా ఉంటారు ప్రమాదం లేకుండా’ అన్నారెవరో చిన్నగా.

“ఈ విధంగా యువకులు ప్రజాసేవ కార్యరంగంలో దిగటంపల తమకై తేనేం, జనంకై తేనేం, దేశానికై తేనేం ఎంతో మేలుచేసిన వాళ్ళవుతారు” అన్నారు మంత్రీ.

సభ ముగిసింది.

మాధవరావు బావమరది ఒక మందను తెచ్చి ఈ బావగారి గడితో విడిది చేయించారు. వాళ్ళ నుద్దేశించి ఏర్పాటుచేసినదీ సమావేశం. ఇంకా అగ్రనాయకులు రాజధానినుండి దేశానికి కదలి వచ్చినప్పుడు గుంపుగా జనాన్ని చూడండి సభలో ప్రసంగించనిదీ వారికి తృప్తిపడదుకదా. త్వరలోనే రాష్ట్రప్రభుత్వ విన్నికలట చిన్నదాని పెళ్ళిలోనే పెద్దదాని గర్వాదాన మన్నట్లు ఈ సమావేశంముందు ముందు పనికిరావచ్చుననీ వారి ఆశ.

సాయంత్రం దొరగారి మేడలో పెద్ద విందుకు సన్నాహాలు జరుగుతున్నవి. రకరకాల మాంసపు వంటకాలు, శాకాపాకాలు, పొలావ్, చపాతీలు తయారవుతున్నవి. విందుకు గ్రామనాయకులు, ప్రముఖ అతిథులు, బంధుజనులు పాల్గొంటారు. అందరూ దొర గడికి చేరి ఉచితాసనాలమీద కూర్చున్నారు. లోపల విందు వడ్డన ఏర్పాటు జరుగుతున్నవి. అంతా హైకాసులో సీటీ సెయిరో బఫే విందు ఏర్పాటు జరుగుతున్నాయి ఢిల్లీ నాయకులు వేంచేసినప్పుడు తమయింట భోంచేసినప్పుడు ఆ విందుపైతం ఆ లెవెల్లో ఏర్పాటుచేసి తమ ప్లేటస్ను, స్టాండర్డును నిరూపించుకోవాలని దొరవారి తాపత్రయం.

వంటకాల సువాసనలు వీధిలోని వారి నాసికాపుటాల నాకర్చించి నోరూరింప జేస్తున్నవి.

అన్ని వస్తువులూ తయారైనవి. ఇక విందు కుడుపులే తరువాయి.

అంతలో రాజు మరికొంతమంది మిత్రులతో అక్కడికి వచ్చాడు. అతన్నిగూర్చి ఒకరు ప్రామింగ్ అందించారు ఎక్స్ మినిస్టర్ గారికి.

“రా బాబూ రా కూర్చో” అని ఉదారంగా స్థలంచూపారు మంత్రి తాను కూర్చున్న స్థానాల్లోనే జరిగి.

అక్కడే ఉన్న మాధవరావు “రాజా! మీరందరూ భోజనానికి ఇక్కడే ఉండండి. పోలిస్ డేట్ చెప్పలేదా? అతంతో మిమ్ముల పిలుపు మన్న, ఇంకా రాలేదేమో అని చూస్తున్నా” అన్నారు.

“మేము వచ్చింది మంత్రిగారిని మా కాలనీకి విందుకు పిలుచుకు పోవాలని” రాజన్నాడు.

“ఓ తప్పకుండా. ఇక్కడి హరిజనులు చాల అభివృద్ధిని సాగిస్తున్నారని విన్నాను. తప్పక మీ కాలనీ చూడడానికైనా వస్తాను” మంత్రి ఉవాచ.

“భోజనానికి ఏర్పాట్లు జరిగినై. ఆ తర్వాత వెళ్ళితే మంచిగా ఉంటుంది” దొర అభ్యర్థన.

“ఎంతలో పదినిమిషాల్లో తిరిగి రావచ్చు. భోజనానికి ఇక్కడికే వస్తారు. మేం ఏదో మా తృప్తికోసం చిన్నగా వీరికి విందు ఏర్పాటు చేయాలనుకున్నాం.”

“వదండి” మంత్రి లేచాడు.

“మేమూ వస్తాం” ఇతరులు లేచారు.

“సంతోషం” రాజన్నాడు.

“త్వరగా తిరిగి రావాలి. నేనూవస్తున్న మీరుకూడా చూతో రావాలి మరి” అని మాధవరావు అనేసరికి “తప్పకుండా వస్తాం” అని రాజన్నాడు. రాజు సమితి ప్రెసిడెంట్ అయినప్పటినుంచి దొరగారిమాట మందలించులో కొంతతేడా కనిపిస్తున్నది.

కారపై వెళుమంటే కాలినడకనే అని మంత్రిగారు కదిలారు వారి వెంట మిగిలినవారు తరలారు. దగ్గరే కాలనీ అలంకరింపబడి ఉంది. రంగుల

కాగితాలేకాక మామిడాకు తోరణాలు కూడా కట్టబడి ఉన్నై. మంత్రులు వచ్చేముందు నున్నగా ఊడ్చి రోడ్డు కిరుప్రక్కలుండే బడ్డిమకాణాల వాళ్ళను, బిచ్చగాళ్ళను అదలించి సంపేసి అందాన్ని చేకూర్చినట్లుగాకాక ఆ గూడెం ఎప్పుడూ శుభ్రంగానూ ప్రశాంతిగానూ ఉంటున్నట్లు కనిపించింది.

“రాజుగారూ! మీ కృషిని చాలా అభినందిస్తున్నాను. మన హరిజన కాలనీ ఇంత అందంగా ఉండుట నేను చూడలేదు. ప్రెసిడెంట్ రాజూ! మీవల్ల ఈ సమితి గ్రామాలన్నీ అందులోని హరిజన వీధులన్నీ ఇంత అభివృద్ధిని పొందాలని ఆశిస్తున్నాను” మంత్రిగా రన్నాడు.

“మీ ఆశీర్వాదం సార్.”

“నెస్ జంటిల్ మన్” అని సంతసించారు వారు. బడి, మంచినీటి బావి వాటి మీటింగ్ హాల్ కోసం కట్టబడిన పెద్ద గుడిసె చెంబుతు చేరారు. దానికున్న రెండు ద్వారాలకూ రంగుల పూల పరదాలు వ్రేలాడుతున్నవి. అక్కడ నులకమంచాలపై వంటపాత్రలు పరచబడిఉన్నాయి. వాటిని చూసే సరికి అతిథుల గుండెలు యలుమన్నై :

మంటికుండలు, రాతెండి గిన్నెలు, పరిఅన్నంతో కొన్ని. జొన్న గడకతో కొన్ని నిండిఉన్నవి. ఒకటి రెండు, పప్పు హారకాయల కూర కంచుకున్నవి. కారంతొక్కు చిప్పలు గంజిపాత్రలు పరచబడి ఉన్నవి. విద్యుద్దీప కాంతిలో అవన్నీ తమ సహజ సౌందర్యాలను ప్రదర్శించు కుంటున్నవి.

అతిథులు ఒకరి ముఖాన్నొకరు చూసుకుని రాజు దిక్కు చూపులు తిప్పారు. అతడు మంత్రిగారి దిక్కు చూస్తున్నాడు.

అగ్ర హరిజన నాయకులు నోరువిప్పలేదు. వీరికి గొంతులో వెలక్కాయ ఇరుక్కున్నట్లుగా ఉంది. రాజు నోరు విప్పాడు.

“మేం ఏతిండి తింటున్నామో అదే మీముందుఉంచాము. మీకోసమని వేరే మేమేమీ తయారు చేయలేదు. మా సహజసరిస్థితికి భిన్నంగా మీకు విందుపంటకాలను ఏర్పాటుచేసే అది చుమ్ము మేము వంచన చేసుకోవటమే. దేశంలోని బీదల సహజ స్థితిగతులు తమ చెవులవరకు చేరకనే తమ కన్నులు చూడకనే ఈ అనర్థాలు జరుగుతున్నట్లు మన అగ్రనాయ

కుల మాటల్లో అప్పుడప్పుడు వినవస్తున్నది. మీరు మా నాయకులు. ఢిల్లీ లోనో భాగ్యనగరంలోనో చుంత్రిగా చుప్పదేండ్లుగా బాధ్యతాయుతమైన పాత్రను నిర్వహిస్తున్నవారు.

“ఇటుగోండి, గ్రామీణ హరిజనుల పరిస్థితి, ఆ వంటకాలను రుచి చూడండి వాస్తవం తెలుస్తుంది. ఈ లిండిని ఈ శ్రమను ఈ జీవితాన్ని మీరు ఊహించను కూడాలేరు. వీటిని సహిస్తున్న మా సాంఘిక ఆర్థిక పరిస్థితులేమిటో గమనించండి. మేం మీరు కాకున్నా మా గ్రామ ప్రముఖులను సుసరిచితులం. మా శ్రమ వారికి అందువాటలో చొకగా లభించేదే. కాని నిజానికి మా లిండితిప్పళ్ళ సహజ స్వరూపాలు వీళ్ళకు తెలువదు. వీరు మహాలయితే దూరంచుంచే చుమ్మలను కేకేసి పిలుస్తారు. కాని మా గుడిసెలోకి వచ్చి మా స్థితిని చూసినవాళ్ళుకారు. నిజమైన అభ్యున్నతి అనేది మనం, మేం ఇతర జాతుల వారందరితో సమంగా సాంఘికంగా ఆర్థికంగా గౌరవాన్ని బలాన్ని పొందిననాడు సిద్ధిస్తుంది. అది ఎలా సాధ్యమౌతుందనేది మీరు పెద్దలు ప్రజాసేవకులు, నాయకులు ఆలోచించాలి.

“ఇది మేం సాధించుకున్న ప్రగతి. మనసుల్ని, శరీరాల్ని, ఇండ్ల పరిసరాల్ని శుభ్రంగా ఉంచుకోగలుగుతున్నాం, కాయశక్తులా శ్రమిస్తున్నాం. అయినా మా ఆదాయాలు మాకు ఈ ఆహారాన్నే సమకూర్చుతున్నవి.

“మా స్థితిగతులు యవర స్వరూపాన్ని మీకు చూపాలనే నేనీ సాహసం చేశాను. అందుకు ఎవరి మనసు నొచ్చినా నన్ను క్షమించండి” అంటూ చేతులు మోడ్చాడు.

39

ఎన్ కౌంటర్ పేర ఇద్దరు నక్సలైట్ నాయకులపై దాడి జరిగింది. ఒకరు చంపబడితే మరొకతను తప్పించుకొని పోయాడు. ఆ విజయం సాధించింది కొత్తగా పోలీస్ అఫీసర్ ఉద్యోగంలో చేరిన శ్రీకాంతరావు. ఈఊరికి వదిలన్నండుమైళ్ళ దూరపు అడవిగ్రామంలో నక్సలైట్లు

ఉన్నట్టు ఇన్స్పెక్టర్ శ్రీకాంత్ రావుకు పరమానం అందింది. ఆ వార్త పంపింది ఆ వూరి దొరగారు వీరికి దూరపు బంధువు.

శ్రీకాంత్ వెళ్ళేసరికి ఆ యింటి ముసలమ్మ తన మగడితోపాటు మరో ఇద్దరు యువకులకు అన్నం పెట్టి చేపల పులుసు పోస్తున్నది వాళ్లు అన్నం కలిపి ముద్ద నోట పెట్టుకోబోతున్నారు. అంటే -

“హేండ్స్ ఆఫ్” అనే కేక వినిపింది.

ముసలమ్మ ప్రాణం రులుమంది, ముసలయ్యకు నోట మాట లేదు పోలీసుల చూసేసరికి. ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ అట్టాగే అగిపోయారు.

“ఎవల కండు చీరైరో, ఆల దినాలు కొనూ-” అని ముసలమ్మ ఏడుస్తూ ఆ యువకులకు అడ్డం నిలిచింది.

“లే జరుగు ప్రక్కకు-” ఇన్స్పెక్టర్ హుంకరింపు.

“నేను జరుగ నా కొడుకులనేం చెయ్యకు-”

“కొడుకులు-లుచ్చా గాడ్డి కొడుకులు. పీళ్ళు ఎందర్ని చంపిన్నో నీకు తెల్సానె ముసల్దానా?”

“నా కొడుకులు అసోంబోల్లు కారు. ఏ మనిసికి ఏ కట్టమచ్చినా గిల గిల తనాడుతరు.”

“దేవందర్ ఎవర్ మీ యిద్దరితో ?”

“నేను-”

“నేను-” ఇద్దరూ లేచి నిలబడ్డారు.

“ఈ యిద్దరు కారు, ఆ పేరాయిని యెవలు లేరీడ” అని ముసలమ్మ వాళ్ళకు అడ్డు నిలబడింది.

మరునాడీ వార్త పేపర్లో పడింది. మరణించిన వ్యక్తి పేరు దేవేందర్ అంటే నరేందర్ అంటున్నారు. నిజం తెలిలేంకా. పారిపోయిన వ్యక్తి పేరు మురళి అట. అరెస్టు చేయబోతే మారణాయుధాలతో ఎదిరించితే పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ ఆత్మరక్షణ కోసం ఎదురు కాల్పులు జరిపారు-అని వ్రాశారు.

శ్రీకాంత్ చేసిన మనకార్యం మాధవరావుకు తెలిసి ఉబ్బిపోయాడు. “ఈ కమ్యూనిస్టు గాడిదల పిట్టల కాల్చినట్టు కాల్చినదే నే మిగతా కూలిగా డిడలక్ష్నా ఖుద్దీ వస్తుంది” అనుకున్నాడు. పులికడుపున పులే పుడుతుందని

తన కొడుకు తనవంటి వీరుడేనని తన వంశం పేరు నిలుపుతానని సంబర పడ్డాడు.

జిల్లాలో మీటింగ్ జరిగింది. ఎస్. పి. ఈ ఎస్. ఐ. ని మెచ్చుకున్నారు మిట్టి కమాండర్ గా ఉండదగిన వీరుడన్నారు. త్వరలోనే ప్రమోషన్ తప్పక వస్తుందన్నారు.

“ఛాంక్లూ సర్” అని కడక్ సెల్యూట్ చేసి తలవంచి వినమ్రంగా నిలిచి ఆ దొరబాయి తన ప్రభుత్వ దాస్యబుద్ధిని చాటుకున్నాడు. ఆ దినం సొంతూరికి చేరి తన తల్లిదండ్రుల ప్రేమలో గడిపాడు.

ఆ మరునాడు ఉదయం అతడు తన అఫీసుకు చేరేసరికి నిన్నటి మనుషుల వేట జరిగిన ఊరి దొరలు ఇద్దరు వచ్చి స్టేషన్ లోనే ఎదురు చూస్తూ కూర్చుని ఉన్నారు.

“ఏమిటి విశేషం ?”

“ఏం లేదు మీరీ రోజు మాతో మా గ్రామానికి రావాలె”

“మీరు వెళ్ళండి, మీకేమైనా అనుమానంగా ఉంటే నాకు చెప్పి పంపుండి నాకు పనుంది.”

“ఇప్పుడు మీరు దాంది మేం పోం. ఇంత ధైర్యం కొద్ది మీరు ప్రాణాలకు తెగించి శత్రువును జంపి మాకు మేలు చేసినప్పుడు, మేం మిమ్ముల నొదిలి పోతాం. ఈ రోజు మీరు అక్కడ మాతో గడిపి రేపు తిరిగి రండిక్కడికి—” అంత పెద్ద దొరలు చేతులు జోడించి దండాలు పెడుతూ అన్నారు.

“సరే” అనక తప్పలేదు ఇన్స్పెక్టర్ గారికి. పగకి భోజనం మామూలుగా సాగింది. కాని, రాత్రి చూడాలి వాళ్ళ విందు. అంతా పది మందే కాని వందమందికి జరిగినంతటి యేర్పాట్లు జరిగినై. దాస్యనిర్మాతలను ఒకవైపు ప్రచారం సాగుతూనే ఉన్నా మరోవైపు ఆ దొరలింటినిండా నీ మనుషులు తిరుగుతూనే కనిపించారు. ఏ వూరి వాళ్ళో మరి!

విందు_మందు జోరుతో మైకంలో పడి దొరలు ప్రగల్భాలాడుతూ తమతో తాము మాట్లాడుకుంటున్నవేళ “దక్ దన్ దన్” రైఫిల్ దెబ్బలు మ్రోగినై.

మూడు జీవాలు శవాలయినై .పులి అరపు విన్న కుందేశ్వవలె మిగితా చుట్టరికపు దొరలంతా తలకోవై పు దొడు తీసారు.

శ్రీకాంత్ కు ప్రాణం త్వరగా పోలేడు. కణతనుంచి ముక్కు లోపలికి చెంపకు వెళ్ళింది గుండు. నోటినుంచి నెత్తురు కారసాగింది. బాధ! దప్పి !!

క్రమంగా తనకేమీ తెలువని స్థితికి చేరుకుంటున్నాడు శ్రీకాంత్. తన మేడలు, భూములు, డబ్బూ, ఖాందాళ్, మేనమామకూతురు, కల్యాణం, ఉద్యోగం, వీరత్వం, సన్మానం, ప్రమోషన్ అన్నీ వదలి నీటికి నాలుక పీక్కుపోగా తన నెత్తుటి నీచుకంపు ఉప్పని చవినే చప్పరిస్తూ నికృష్టమైన చావు చచ్చాడు.

శ్రీకాంత్ శవం చూసి మాధవరావు శిలావిగ్రహమైనాడు. శాంతమ్మ కొడుకును కళ్ళనిండా చూసి కన్నీరు కారుస్తూ కొడుకు శవంపై కుప్పకూలి మరి లేవలేదు. ఆమె గుండె ఆగి మరణించింది. కొడుకును భార్యను నిరీ వంగా చూసి మాధవరావు ఒక్కగావుకేక వేసి ధ్యాన తప్పాడు. బెదిరి చూస్తాడు తప్ప సరిగా మాట్లాడడు. మనుష్యులనే గుర్తించలేని హృత తుల్యుడైనాడు.

40

అనుకోకుండా ఒకనాడు రాజుకు ఒక మెడికల్ షాపు ముందునుండి వస్తూ సునంద ఎదురైంది. ఆమె చాల చిక్కిపోయి ఉంది. ఒళ్ళంతా తెల్లగా పాలిపోయింది. ఆమె యెంత అనారోగ్యపడినా ఆమె కన్నులు మాత్రం మరింత పెద్దవై అందాన్ని విరజిమ్ముతున్నయ్. రాజును చూడ గానే, అంత విషాదంలోనూ ఆమె నేత్రాలు ఒక్కసారి జిగేల్ మన్నయ్. నీలిమేఘాలలోని మెరుపును చూసినట్లయిందతనికి. ఆమె తన కలయికకు సంతోషపడిందని గ్రహించాడు.

“దాగున్నారా సునందగారూ.”

“అ.” అంది. ఆమె నయనాలు సజలాలై నవి. తల ప్రక్కకు తిప్పు కుంది. అతని మనస్సు బాధపడింది. ఆమె పరిస్థితి దయనీయమైంది. అన్న హత్యచేయబడ్డాడు. తల్లి మరణించింది. తండ్రి పిచ్చివాడైనాడు. భర్త అవమానాల పాలయ్యాడు.

ఏమిటా జీవితం?

“టీ తీసుకుంటావా?”

“మీరినే విషమైనా తీసుకుంటాను.”

షాక్ తిన్నాడు రాజు, అంత ఆరాధన ఆమెకు ఇంకా తనపై ఉందా! ఎగతాళి చేస్తున్నదా, హేళన చేస్తే అలా ప్రసన్నంగా అని ఉండదు? ఆప్యాయతను కూడా శంకించటం అవివేకానికి ప్రథమలక్షణం అను కున్నాడు.

“రండి అలా కూచుందాం” హోటల్ కు దారితీశాడు. ఆమె నిన్నం కోచంగా వెళ్ళింది. స్పెషల్ కాబినల్ లోకి వెళ్ళారు. వాళ్ళవలెనే నిశ్శబ్దంగా ఉండగది. స్తబ్దంగా ఉన్న ఫ్యాన్ ఆనయింది. వాళ్ళహృదయాల్లోని ఆలోచనల నుడిగుండాలు దాన్నిమించి తిరుగసాగినై.

“ఏమైనా తింటారా?”

“ఉహూ..”

బాయ్ వస్తే రెండు టీలు తెమ్మన్నాడు.

“సిటీకి ఎందుకొచ్చారు?”

“మావారు హాస్పిటల్ లో ఉన్నారు.”

“అనారోగ్య మేమిటి?”

“సుఖరోగం.”

“కోలుకుంటున్నారా?”

“చ్యుత్యవుతో పోరాడుతున్నారు.”

“ఎంతకష్టం మీకు.”

“నాకేమయింది. వారయితే నరకయాతన సమభవిస్తున్నారు” అని కళ్ళను కర్చీప్ తో తుడుచుకుంది.

సునంద తన నెంతగా కోరింది. పెళ్ళిచేసుకుందామంది, పారిపో యైనా బ్రతుకుదామంది, తానే అనేకానేక శంకలతో ఆమె అభ్యర్థనను

త్రోచివుచ్చాడు. పలితంగా తనకేం కాకపోయినా ఆమె జీవితం మాత్రం పాడయింది. తనను చేసుకుంటే బాగుపడేదా ? ఏమో ! ఇంత అన్యాయమైతే జరుగకపోయేది. ఆ పతిదేవునిద్వారా ఈమె సుఖపడిందేం లేదు. ఆయన భోగలాలనత్వంవల్ల నిరాదరణకు గురయినట్లుంది. సతీత్వంవల్ల భర్తపుణ్యంవల్ల రోగంపాలయినట్లే ఆ రూపం తెల్పుతున్నది. పతి అపమానాల కారణంగా మనోవ్యధను పొందింది. సంతానవతీ కాలేకపోయింది. అంతా ఏడాదికాలంలో ఎంత కథ జరిగింది.

“స్వేషలిస్తుకు చూపకపోయారా?”

“అన్నీ అయినె.”

సర్వర్ టీ కప్పులు తెచ్చి టేబిల్ పై ఉంచి వెళ్ళాడు.

ఒక కివ్ తీసి ఆమె కందించి రెండవది తాను తీసుకున్నాడు.

“పట్నం తీసుకు పోలేకపోయారా, నీలోఫర్ కో, ఉస్మా నియాకో?”

“లాభంలేదండీ! వారి బాధ చూస్తుంటే ఎంత త్వరగా కన్నుమూస్తే అంతమంచిదనిపించుతున్నది.”

పెదవులాన్చుకోతున్న కప్పును అకస్మాత్తుగా ఆపి ఆమెవైపు చూశాడు. ఆమె టీ సిప్ చేస్తున్నది. ఆమె వదనం నిశ్చలంగా, నిర్వికారంగా ఉన్నది.

నీళ్ళిలా అందుకుని ఒక బుక్కెడు తాగందే అతడు మామూలు పరిస్థితికి రాలేకపోయాడు.

“మీ వివాహజీవితం విషాదమయం అయినందుకు విచారిస్తున్న.”

“ఇప్పుడేమనుకొని యేం ప్రయోజనం?”

మరికొన్ని ముషాలు గడిచాయి. అతనో వింత ప్రశ్న వేశాడు.

“మనలనిలా తెలిసినవాళ్ళు చూస్తే అథాండాలు వేయరూ?”

“ఇష్టంకాని వాళ్ళతో ఉన్నసంబంధాన్ని చెప్పకున్న దానికంటే, ఇష్టమైన వారితో లేని సంబంధాన్ని అంటగట్టినా బాగానే ఉంటుంది.”

“నన్ను క్షమించండి” నిటూర్చి అన్నాడు.

“గతాన్నిగూర్చి ఆలోచిస్తూ కూర్చోవటం పిచ్చితనం. ఎప్పుడూ వర్తమానంలోనే జీవించాలి ”

“ఏమైనా మీ నాన్నగారు చుంచినని చేయలేదు.”

“ఎవరి తల్లిదండ్రులైనా తమ పిల్లల బాగునే కోరుకుంటారు. పరిస్థితులు వికటపై అందుకు వారే చేస్తారు? ఇలా ఆవుతుందనుకున్నారా వారు? అనుకుంటే ఒప్పుకునే వారు కారు. చుననుకు నచ్చిన సుఖ జీవితాలను గడుపుతున్న వాళ్ళెందరున్నారని?”

“మీది చాల గొప్ప సుగుణం.”

“నన్ను మీరు కాకపోతే మరెవ్వరు మెచ్చుకునేది?”

“ఎంతో ధైర్యంతో దుఃఖాన్ని సహిస్తున్నారు.”

“చావలేక, చావురాక.”

అతని కళ్ళు ఆర్ధాస్త్రై నవి. ఆమె అది చూసి చూడనటుగానే తన చావ్ త్రాగటం ముగిస్తూ “తాగండి. టీ చలారిపోతుంది.” అంది.

నిజానికి చలారి పోయింది. కప్పు సానర్ లో పెడుతూ “నాకు మీ వారిని చూడాలని ఉంది ” అన్నాడు.

“మీకు మీటింగ్ ఉంది కదా, నేను వస్తా మీటింగ్ దగ్గరికి.”

“మీకు తెల్సిందా?”

“కరపత్రం చూశాను.”

“తొమ్మిదింటికి వచ్చేదా?”

“ఆరంటికి ప్రారంభం.”

“ఇంకా మొదలే వచ్చే ప్రయత్నం చేస్తా.”

“మంచిది.”

“వెల్తామా.”

“ఊ.” ఇద్దరూ లేచారు.

అనుకోకుండా ఒకరి నొకరు చూసుకున్నారు. వెంటనే చూపులు తిప్పకొని ముందుకు నడిచారు. ఎన్నెన్ని ఆలోచనలో.

41

కొత్తగా ఎన్నికైన ఎమ్మెల్యే ప్రభుత్వ పార్టీకి చెందినవాడుకాదు. ఏ పార్టీ తోనూ సంబంధాలు లేనివాడు.

‘మీ సౌజన్యం మిమ్ము గెలిపించిందండీ, అన్నదానితో’ “చూ ప్రత్యర్థుల దౌర్జన్యం వారి నోడించింది.” అన్నాడు. ఇతను రచయితనా అని అనుమానం కలిగి కొందరు. “మీరు పుస్తకాలు రాస్తుంటారా?” అని అడిగితే, “నేను పుస్తకాలు చదువుతుంటాను.” అన్నాడు.

“రాజకీయ నాయకులుగా మీరేం చేయదలచుకున్నారండీ?”

“మీరు చేయదలచుకున్న సత్కార్యాలకు నాయదోచిర సహాయాన్ని అందించాలనుకుంటున్నాను.”

వారి సన్మానం సభనాడు రాజులు కూడా సన్మానం చేయటానికి నిర్ణయమైంది. ఆ ఎమ్మెల్సీగారికి రాజుకు సాన్నిహిత్యం ఉందనేకాక వాళ్ళిద్దరూ ఒకే తాలూకా వాళ్ళు కావటం విశేషం.

ఈ ఎమ్మెల్సీగారు సాహితీ ప్రിയులు. చదువులు.

చలోకులతో సరస సంభాషణలతో ప్రభుత్వ అవకాశాలపై ప్రతిపక్షాల అసమర్థతపై నిమగ్నతతో వ్యాఖ్యలతో, చక్కగా అరగంట సమయంలో తన ప్రసంగం ముగించారు. మరొకగంట అయినా బాగుండునడిపించింది. ప్రోతల కరతాళధ్వనులు అరగిమిషం అమరామంగా మ్రోగి ఆ నాయకునిపై తమకున్న అభిమానాన్నిచాచినై.

ద్వితీయ ప్రసంగం రాజుది.

రాజు ప్రసంగం సాగుతున్నప్పుడు మొదట సభ నిశ్శబ్దంగాఉంది. తర్వాత అప్పుడప్పుడు చప్పుట్లు మ్రోగినై. చివరి వార్యం చినేసరికి ఒక రాయి వచ్చి స్టేజీపై పడింది.

అది చూసి “ఏరకమైన దౌర్జన్యానికి మనం లొంగిపోకూడదు.” అనేసరికి మరి రెండు మూడు రాళ్ళు పడ్డవి.

42

సునంద పచ్చేసరికి అంతా సుకుల సమరంగా ఉంది. ఆ మందిని త్రోసుకుంటూ స్టేజీ దగ్గరగా వచ్చింది. ఎవరు ఎవరిని కొడుతున్నారో

ఆమెకు అర్థం కానిదిగాఉంది. ఆమెకు ఏ దెబ్బయినా తనపై పడుతుం దేమో అనే ఆలోచన నైతం లేదు. ముందుకు వెళ్ళాలి అంటే. అప్పుడామె ఆలోచించింది, ఆవసించింది. ఆసలు సమయానికే అక్కడి చేరుకుంది. రాజును ఎక్కిస్తున్న చాతులో ఎక్కి అతనికి ప్రక్కన కూర్చుంది. అతని తల ఆమె చేతిలో ఉంది. ఎవరూ వారించలేదు. రాజు కూడా. అతడేం స్పృహపిప్పలేదు కాని, ఆయానంలో ఉన్నాడు.

“హాస్పిటల్ కు వెళ్తామా?” అన్నారొకరు దారిలో.

పట్టు. అన్నాడు రాజు.

అతన్ని మంచానికి చేరిస్తే ఆమె వెంటనే వెళ్ళింది. ఒకరు కూజాతో నీరు తెస్తే గాసులో వంచి, తన చీర కొంగు చించి నీటిలో తడిపి నొసట కట్టువేసింది. ఆ చందనం అతనికి కాస్త రిలీఫ్ నిచ్చింది.

ఘేబిల్ ఛాన్స్. ఆన్ చేసి దానికి అడ్డంగావున్నవాళ్ళు దూరం జరి గారు. గది కిటికీలు తెరచి ఒకరిద్దరు సన్నిహితులు తప్ప మిగతావాళ్ళు బయట నిలిచారు.

“మీ నుదుట బొట్టు మెరుస్తున్నది” రాజున్నాడు.

“ఈరోజు నేను బొట్టు పెట్టుకోలేదే?”

“అదుగో ఎర్రగా మెరుస్తున్నది. రక్తం కాబోలు.”

ఆమె ఒక్క క్షణం మానంగా ఉండి తర్వాత “బొట్టు. ప్రేమ. పెళ్ళి ఈ పెంటిమెంట్స్ వేటిపై నాకు ఆసక్తి లేదీవ్వుడు” అంది.

ఒక్క క్షణమాగి—

“అయినా మీర తిలకం కావచ్చునది. రక్తసిందూరం కదా!” అంది. వాళ్ళిద్దరిని చూసిన ఎవ్వరికీ వేరు భావం కలగదు. అంత నిర్మలంగా, ఆప్యాయంగా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“మీ దొరగారు బాగున్నారా?” రాజడిగాడు.

“ప్రమాదంగా వుంది.”

“అయ్యో! చివరి నిమిషాల్లోనైనా దగ్గర ఉండలేకపోయారు.”

“పీలునామా రాయించుకోవాలనేదేంలేదు. నాకూ అక్కడేఉండాలని వుండే. కాని....” అంటూ నిట్టూర్చింది.

బయట కాస్త దూరం నుంచి వినాదాలు వినవస్తున్నై. ఈ రేగింపు ఆరంభమైనట్లుంది.

“దోపిడి విముక్తికోసం, స్వేచ్ఛకోసం జీవులు కావించే పోరాటంలో పాల్గొలుచునది ఎదురుదెబ్బలు తప్పవు.”

“మాక్సిం గోర్కీ ‘అమ్మ’ నవలలో ఉద్యమకారులకు సంప్రాప్తమైంది అవేకదా”

నునంద జవాబువిని రాజు ఆసక్తిగా “మీరు ‘అమ్మ’ను చదివారా?” అడిగాడు.

“ఆ చదివాను.”

“అమ్మ నాకు చాలా యిష్టం” రాజన్నాడు.

“ప్రతి కమ్యూనిస్టుకూ దానితోనే పాఠాలు ప్రారంభిస్తారుకదా. అమ్మ పాత్ర ప్రతివ్యక్తికీ సంకేతం. ఆమె చివరి పరిస్థితి ప్రతివ్యక్తికీదీ.”

“అవును” అన్నాడు ఆమె సూక్ష్మపరిశీలనకు ఆశ్చర్యపడిపోతూ.

“దొరసానిగారూ ?” ఆమె డ్రైవర్ వచ్చి పిలిచాడు వినయంగా.

“అయిపోయిందా ?” అని అడిగింది అటు చూసి నెమ్మదిగా.

ఆ వ్యక్తి తలవంచుకుని నిలవటంతో మరేమీ ప్రశ్నించక “ఈ” అని నిశ్చయించింది.

“ఏమిటది ?”

“దొరగారు పరమపదించారు.”

వీధిలోని ఈ రేగింపు వినాదాలు దగ్గరగా వినవస్తున్నై.

“నేను శస్త్రా” అంటూ ఆమె కొంగుతో ముఖాన్ని తుడుచుకుని లేచింది. ఇందాక తిలకంవలె కనిపించిన మరక తొలగిపోయింది.

